תוצר יצירתי שיתופי – תוצר לדוגמה - ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	כתוב כאן את שם המפמ"ר
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	כתוב כאן את שם תחום הדעת

2026

رقم النموذج 23221

أرفِق صورة للمنتَج الإبداعيّ		01
		ادم
		تاريخ الشرق الأوسط قصة كومكس الحملة الفرنسية على مصر
		2026
		تم استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتوليد الصور التي تُجسّد مشاهد الحملة الفرنسية، وذلك من خلال إدخال أوصاف دقيقة للأحداث التاريخية بهدف إنتاج صور تعبّر عن مضمون القصة بشكل بصري. بعد ذلك، تم استخدام برنامج Canva لتصميم قصة الكومكس، حيث تم ترتيب الصور داخل لوحات متسلسلة، وإضافة النصوص، وتنسيق الألوان والعناصر البصرية بما يخدم عرض الفكرة والتبصّر الشخصي بشكل واضح ومنظم.

المنتج عبارة عن قصة كومكس رقمية مكوّنة من لوحات متتابعة تُعرض بشكل منظّم يوضح تسلسل الأحداث. تتميّز باستخدام ألوان حادة في مشاهد الصراع مقابل ألوان أكثر هدوءًا في مشاهد أخرى، مما يبرز التباين. تظهر الشخصيات الرئيسية في مركز اللوحات، وتُستخدم الفقاعات النصية لعرض الحوار. يعتمد التصميم على توازن بين الصورة والنص، وقد تم عرضه رقميًا، إضافةً إلى طباعته ليكون ملموسًا على شكل بوستر.

وصف الموضوعة/ المسألة/ المعضلة		وصف الموضوعة/ المسألة/ المعضلةوصف الموضوعة/ المسألة/ المعضلة تُعدّ حملة نابليون على مصر حدثًا هامًّا في تاريخ الشرق الأوسط، غنيًّا بالتعقيدات والدروس المستفادة. ممّا لا شكّ فيه أنّ هذه الحملة كان لها تأثير كبير ومتعدّد الأوجه. لهذا اخترتُ موضوع حملة نابليون على مصر لأنّه يمثّل نقطة تحوّل حقيقية في تاريخ المنطقة، ويجمع بين التقدّم العلمي من جهة، والاحتلال والاستعمار من جهة أخرى، مما يجعل فهمه ضروريًّا لتفسير بداية النهضة الحديثة وتكوين الوعي في مصر والعالم العربي من الاستعمار الأجنبي. التأثير على مصر أدّت الحملة إلى إضعاف سلطة المماليك، ممّا مهد الطريق لصعود محمد عليّ باشا. وأدخلت الحملة تقنيّات وأفكارًا جديدة في مجالات الزراعة والصناعة والإدارة. كما وزادت من الوعي للهويّة المصريّة وأهمّيّة التراث الفرعونيّ، ممّا أدّى إلى تأسيس معهد مصر العلميّ الذي كان نواة للنهضة العلميّة الحديثة في مصر. التأثير على الشرق فتحت الحملة باب التواصل الثقافيّ والعلميّ مع أوروبّا، ومثّلت الحملة بداية الاهتمام الأوروبيّ الاستعماريّ في المنطقة، كما وأثارت الحملة أسئلة حول الهويّة والتقدّم في العالم العربيّ. التأثير على العالم اكتشاف حجر رشيد الذي أدّى إلى فكّ رموز اللغة الهيروغليفيّة وولادة علم المصريّات. وازدياد الاهتمام الأوروبيّ بالثقافة الشرقيّة الذي أثّر على العلاقات بين القوى الأوروبيّة، خاصّةً فرنسا وبريطانيا. ويذكر الرافعي أنّ الفرنسيين اكتشفوا أثناء وجودهم في مدينة رشيد حجرًا يحمل نقوشًا بثلاث لغات: الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية، وقد ساعد هذا الاكتشاف لاحقًا على فك رموز الكتابة المصرية القديمة وأسهم في نشأة علم المصريّات (الرافعي، 1988: ص. 42). أصبحت الحملة نموذجًا للتدخّل الاستعماريّ المبكّر في الشرق الأوسط. ويرى غربال أن الحملة لم تقتصر على الجانب العسكري، بل ارتبطت بمشروع استعماري هدف إلى توسيع النفوذ الفرنسي في الشرق، والسيطرة على طرق التجارة، وإقامة وجود فرنسي يهدد المصالح البريطانية في المنطقة (غربال، 1964: ص. 112). وساهمت في تطوير علوم مثل الآثار والجغرافيا والتاريخ، وأثارت أفكارًا حول القوميّة والهويّة في مصر والعالم العربيّ. جلب الفرنسيّون معهم معرفة وتكنولوجيا حديثة، وأنشأوا مؤسّسات علميّة وتعليميّة، الأمر الذي كان له تأثير طويل المدى على المجتمع المصريّ

		وعلى تعزيز الشعور الوطنيّ لدى المصريّين ورغبتهم في الاستقلال، ممّا مهّد الطريق لحركات التحرّر المستقبليّة. ويشير العشماوي إلى اهتمام الإدارة الفرنسية بإنارة مدينة القاهرة ونظافتها، من خلال إضاءة القناديل في الطرق والأسواق وإلزام السكان بكنس الطرق ورشّها وتنظيفها من الأوساخ والقاذورات (العشماوي، 1999: ص. 56–57). تعتبر الحملة الفرنسيّة نقطة تحوّل في تاريخ مصر الحديث. على الرغم من أنّها لم تدم طويلاً، إلّا أنّها أدّت إلى بداية عمليّة التحديث في مصر، والتي تابعها فيما بعد محمّد عليّ باشا.

جانب وتفسير /موقف /تبصّر شخصي **ادم**		الجانب السياسي–الاستعماري: تُظهر الحملة الفرنسية على مصر بُعدًا سياسيًا واستعماريًا واضحًا، إذ سعت فرنسا إلى توسيع نفوذها في الشرق والسيطرة على موقع مصر الاستراتيجي وتهديد المصالح البريطانية. ورغم الخطاب الذي قدّم الحملة باعتبارها حاملة للتحديث والتنظيم، فإن أهدافها ارتبطت أيضًا بالسيطرة والنفوذ. ويكشف هذا الجانب التناقض بين الأهداف المعلنة للحملة وممارساتها الاستعمارية على أرض الواقع.
			حملة نابليون على مصر (1798-1801) تمثّل نقطة تحوّل مهمّة في تاريخ الشرق الأوسط والعلاقات الأوروبيّة-العربيّة. كانت هذه الحملة مزيجًا فريدًا من الطموح العسكريّ والاستكشاف العلميّ، ما يعكس روح عصر التنوير الأوروبيّ. استراتيجيًّا، هدفت الحملة إلى ضرب المصالح البريطانيّة في الشرق وإنشاء قاعدة فرنسيّة في مصر. لكنّ نابليون قدّمها أيضًا كمهمّة حضاريّة لإحياء مجد مصر القديم. هذا الخطاب "الحضاريّ" كان غطاءً للتوسّع الاستعماريّ، مُدشّنًا نمطًا استمرّ لعقود لاحقة. وكان من أهم نتائج لهذه الحوادث الثلاثة، زيادة نفوذ إنجلترا بفضل مركزها الجديد في الهند ولهذا وجهت انظارها ذلك الحين الى مصر وكانت مطامعها في اول الامر تجارية " . (عوض، 2012: ص 38) عسكريًّا، حقّقت الحملة نجاحات أوّليّة، لكنّها واجهت تحدّيات كبيرة: مقاومة المماليك والمصريّين، صعوبات لوجستيّة، وأخيرًا التدخّل البريطانيّ-العثمانيّ. فشلُ نابليون في السيطرة الكاملة على مصر يكشف حدود القوّة العسكريّة الأوروبيّة آنذاك. علميًّا وثقافيًّا، كان تأثير الحملة عميقًا. أدّت اكتشافات العلماء المرافقين، خاصّةً حجر رشيد، إلى نهضة في دراسات المصريّات. كما أدخلت الحملة تقنيّات ومفاهيم جديدة إلى مصر، محفّزة نهضة فكريّة وثقافيّة سياسيًّا، كشفت الحملة ضعف الدولة العثمانيّة وفتحت الباب أمام التنافس الأوروبيّ في المنطقة. في مصر، مهّدت الطريق لحكم محمّد عليّ وبداية التحديث أيقظت الحملة الوعي المصريّ والعربيّ للفجوة التكنولوجيّة مع الغرب، محفّزة حركات الإصلاح والتحديث. لكنّها زرعت أيضًا بذور الشكّ والمقاومة ضدّ التدخّل الأجنبيّ ختامًا، رغم فشلها العسكريّ، تركت حملة نابليون أثرًا عميقًا على مصر والمنطقة، وسارعت في التغيّرات السياسيّة والثقافيّة التي استمرّت لعقود. إنّها تمثّل بداية العصر الحديث في الشرق الأوسط وبداية التفاعل المعقّد مع الحداثة الغربيّة. وقد اعتمدتُ مصطلحات مثل: الاستعمار، السلطة، التحديث المقاومة، وربطتُها بنتائج الحملة، من اجل بناء صورة عامة لأهداف الحملة التي تعكس في البداية انهاء جاءت لتساعد الشعب المصري الا اننا نجدها تحمل في طياتها الأفكار الاستعمارية واستغلال الأراضي والثروات المصرية لقد ساعدني هذا العمل على تطوير مهارة التحليل

التاريخي لأنّه دفعني إلى تجاوز الوصف السطحي للأحداث، والبحث عن العلاقات العميقة بين الأسباب والنتائج، وفهم كيف تؤثّر القوى السياسية والعلمية والثقافية في تشكيل مسار التاريخ.		

حوار (ديالوج) بين المنتَج الإبداعيّ والجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصيّ		آدم: عندما أعددتك كقصة كومكس، أردت أن أعرض الحملة الفرنسية على مصر بطريقة تساعد القارئ على فهم الأحداث، وليس فقط قراءة المعلومات. فكيف ساعدتني في التعبير عن الجانب الذي اخترته؟ المنتج الإبداعي: ساعدتك من خلال الصور والألوان وتسلسل اللوحات على تحويل الأحداث التاريخية إلى قصة بصرية. فبدل أن تقرأ عن الحملة فقط، أصبح بإمكان القارئ أن يرى مشاهد الصراع والمواجهات العسكرية ويتابع تطور الأحداث من لوحة إلى أخرى. آدم: أنا اخترتُ الجانب السياسي–الاستعماري، وساعدتني صور الصراع والمواجهات العسكرية على فهم مفهوم الاستعمار، وعلى إدراك أن الحملة لم تكن مجرد رحلة إلى مصر، بل ارتبطت بأهداف سياسية وعسكرية وبالتنافس على النفوذ والمصالح في المنطقة. وقد ساعدني المصدر الذي استخدمته على فهم أهمية مصر في إطار التنافس المرتبط ببريطانيا ومصالحها في الهند والشرق (عوض، 2012: ص. 38). المنتج الإبداعي: ولهذا استخدمتُ ألوانًا أكثر حدّة في مشاهد الصراع والمواجهة، حتى تعكس أجواء القوة والسيطرة. كما استخدمتُ صور الجنود والمواجهات العسكرية لإبراز هذا الجانب بصريًا، بحيث لا يعتمد القارئ على النص وحده في فهم طبيعة الحملة. آدم: ولاحظتُ أن الصور جعلتني أفهم أيضًا مفهوم المقاومة بصورة أوضح؛ فعندما تظهر المواجهات في لوحات الكومكس، يصبح من الأسهل إدراك أن الاحتلال لم يكن حدثًا جرى من دون ردود فعل ومواجهة. المنتج الإبداعي: صحيح. فالصورة هنا ليست مجرد عنصر جمالي، وإنما تحمل معنى تاريخيًا. كما أن ترتيب اللوحات يساعد القارئ على متابعة الحدث وربط أسبابه بنتائجه، بينما تساعد الفقاعات النصية والحوار بين الشخصيات على تقديم المعلومات بطريقة تناسب أسلوب الكومكس. آدم: إذن، فالألوان والصور وتسلسل اللوحات لم تكن مجرد عناصر لتجميل المنتج؟

		المنتج الإبداعي: بالتأكيد لا. استخدمتُ الألوان والصور والتكوين البصري لخدمة الفكرة التاريخية؛ فالألوان الحادّة تعزّز مشاهد الصراع والمواجهة، وصور الجنود والقوات تساعد على التعبير عن القوة والسيطرة، بينما يتيح تسلسل اللوحات للقارئ متابعة تطور الأحداث وفهم العلاقة بينها. آدم: من خلال إعداد هذا المنتج، أدركتُ أن مفهوم الاستعمار ساعدني على تفسير الأهداف السياسية والعسكرية للحملة، بينما ساعدني مفهوم المقاومة على النظر إلى الحدث من زاوية ردود الفعل على الاحتلال. كما اكتشفتُ أن الكومكس يستطيع أن يقدّم تفسيرًا تاريخيًا من خلال الصورة واللون وتسلسل الأحداث، وليس من خلال الكلمات فقط. المنتج الإبداعي: وهذا هو دوري؛ أن أحوّل المعلومات والمصادر والمفاهيم التي درستها إلى قصة بصرية تعبّر عن تفسيرك للحدث وتساعد القارئ على فهم موقفك.

مصطلحات

استعمار، المصالح البريطانية، إصلاحات، حجر الرشيد، الاستعمار، المقاومة، حجر الرشيد، السلطة، التحديث

مصادر

شفيق غربال, 1964,تاريخ الشعوب العربية الحديثة, القاهرة: دار المعارف, 112 , الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي لمؤرخ متخصص في التاريخ الحديث، وصدر عن دار نشر معروفة، مما يعزز إمكانية الاعتماد عليه، مع الأخذ بعين الاعتبار أنه يقدم تفسير المؤلف للأحداث. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بموضوع المهمة؛ إذ يساعد على تفسير الأهداف السياسية والاستعمارية للحملة الفرنسية، ولا سيما توسيع النفوذ الفرنسي وتهديد المصالح البريطانية. لذلك فهو ملائم لبناء تفسير تاريخي لأهداف الحملة وليس لوصف أحداثها فقط.
عبد الرحمن الرافعي, 1988, تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر، الجزء الأول, .القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب , 42, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي لمؤرخ تناول تاريخ مصر الحديث بصورة موسعة، وصدوره عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يعزز موثوقيته من ناحية النشر. الصلة والملاءمة: يرتبط بموضوع المهمة لأنه يقدم معلومات عن الحملة الفرنسية ونتائجها، وقد استُخدم لفهم أهمية اكتشاف حجر رشيد وبداية علم المصريات. لذلك فهو ملائم لدراسة النتائج العلمية والثقافية للحملة.
أحمد حافظ عوض, 2012, نابليون بونابرت في مصر, القاهرة: مؤسسة هنداوي, 38, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي لمؤرخ تناول تاريخ مصر الحديث بصورة موسعة، وصدوره عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يعزز موثوقيته من ناحية النشر. الصلة والملاءمة: يرتبط بموضوع المهمة لأنه يقدم معلومات عن الحملة الفرنسية ونتائجها، وقد استُخدم لفهم أهمية اكتشاف حجر رشيد وبداية علم المصريات. لذلك فهو ملائم لدراسة النتائج العلمية والثقافية للحملة.
محمد سعيد العشماوي, 1999, مصر والحملة الفرنسية, القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب, 56–57, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص مباشرة في موضوع الحملة الفرنسية، وصدوره عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يعزز موثوقيته. ومع ذلك، فهو دراسة لاحقة للأحداث وليس مصدرًا أوليًا، ولذلك ينبغي مقارنته بمصادر أخرى. الصلة والملاءمة: ذو صلة مباشرة جدًا بالمهمة لأن موضوع الكتاب نفسه هو مصر والحملة الفرنسية، وقد ساعد في توضيح بعض الإجراءات التنظيمية التي قام بها الفرنسيون، مثل الإنارة والنظافة وتنظيم الطرق والأسواق؛ لذلك فهو ملائم لدراسة تأثير الحملة في المجتمع المصري.

שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקוםבתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור