



פרזנטציה שיתופית – תוצר לדוגמה – צוות של שני תלמידים - ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	מוחיי אלדין מורשד
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	כתוב כאן את שם תחום הדעת



ועידת בית הספר סדרת הרצאות מרתקות

תאל , רהף



<https://drive.google.com/file/d/1qWhAEsRpJDNO4qwLkUfl9SHssbal-ay/view?usp=sharing>

הוסף תגיות + תגית 1 תגית 2

حملة نابليون بونابرت على مصر عام 1798 بين الحداثة والامبريالية

הקלד שם שאלון' (הקלד את סמל השאלון ')
2026 الحملة الفرنسية على مصر'
مصر'

عرض الموضوع/المسألة/المعضلة

عرض الموضوع

ولد نابليون بونابرت في جزيرة كورسيكا وبرز في الجيش الفرنسي خلال الثورة الفرنسية بفضل براعته الاستراتيجية. وفي عام 1799، قاد انقلاباً وأصبح الحاكم الفعلي لفرنسا، ثم توج نفسه إمبراطوراً عام 1804.

تعد حملة نابليون بونابرت على مصر (1798-1801) واحدة من أبرز الأحداث التي شهدتها التاريخ الحديث، والتي دامت ثلاث سنوات، لما لها من تأثير عميق في مصر والمنطقة العربية من جهة، وعلى فرنسا والعالم الغربي من جهة أخرى. جاءت هذه الحملة في سياق التنافس الاستعماري الشديد بين القوى الأوروبية، خاصة بين فرنسا وبريطانيا، بهدف السيطرة على الطرق التجارية ومناطق النفوذ في الشرق الأوسط.

شكلت الحملة الفرنسية على مصر تجربة فريدة من نوعها، حيث جمعت بين الأهداف العسكرية والاقتصادية والعلمية. فمن الناحية العسكرية، سعت فرنسا إلى تقويض النفوذ البريطاني بقطع طريق التجارة إلى الهند. ومن الناحية العلمية، رافق

החמלה מموعة מן العلماء الفرنسين الذين بدأوا في دراسة مصر بكل تفاصيلها، من آثارها الفرعونية إلى جغرافيتها، وكانوا السبب في اكتشاف حجر الرشد، الذي ساهم لاحقاً في فك رموز اللغة المصرية القديمة.

انتهت الحمלה الفرنسية بهزيمة نابليون وخروج الفرنسيين من مصر عام 1801 بعد تدخل البريطانيين والعثمانيين، ولكنها تركت أثراً عميقاً في تاريخ مصر والمنطقة. فقد أدت الحمלה إلى فتح أعين المصريين والعرب على أهمية التحديث لمواجهة القوى الاستعمارية، وأصبحت مصر مركزاً للصراع بين القوى الكبرى، مما مهد الطريق لتغيرات سياسية واقتصادية عميقة في القرون التالية.

وقد اختلف المؤرخون حول أثر الحمלה الفرنسية على مصر في المجالات المختلفة، فبعض المؤرخين يرون أنها أثرت على التنوير الإصلاحي في مصر، حيث أدخلت إصلاحات وساهمت في تطوير مصر من خلال إدخال الطباعة وتأسيس المجمع العلمي المصري. فقد اصطحب نابليون معه مطبعة لاستخدامها في طباعة المنشورات والأوامر باللغة العربية، واستعان بترجمين مارونيين، وبدأت المطبعة عملها في طباعة المنشورات منذ الطريق إلى مصر، وقد ارتبط دخولها ببداية مرحلة جديدة في تاريخ الطباعة والتنوير في الشرق (الملاح، 2007: ص. 5).

وآخرون يؤكدون أن أثر الحمלה على مصر كان مصحوباً بنوايا استعمارية وإمبريالية محضة، حيث إن نابليون كان مدفوعاً بطموحاته الشخصية ورغبته في تحقيق مجد سياسي وعسكري، دون اعتبار كبير لمعاناة الشعب المصري الذي تحمّل عبء الاحتلال والضرائب المرتفعة. وفي هذا السياق، أدى ازدياد نفوذ إنجلترا ومكانتها في الهند إلى توجيه اهتمامها نحو مصر، وكانت مطامعها في البداية مرتبطة بالمصالح التجارية (عوض، 2012: ص. 38).

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي

<div>  </div> <div>جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي - تالا</div>
<p>جانب الإصلاح والتحديث:</p> <p>يتناول هذا الجانب التغييرات العلمية والثقافية والإدارية التي رافقت الحمלה الفرنسية على مصر، مثل إدخال الطباعة وإنشاء المجمع العلمي وتنظيم بعض جوانب الإدارة. كما يساعد على فهم مظاهر التحديث والإصلاحات التي ارتبطت بفترة الحمלה.</p>
<p>يتناول هذا الجانب التغييرات العلمية والثقافية والإدارية التي رافقت الحمלה الفرنسية على مصر، ويساعد على فحص مدى إسهامها في إحداث بعض مظاهر التغيير في البلاد. ومن خلال دراسة هذا الجانب، أرى أن الحمלה، رغم أهدافها العسكرية والسياسية، ارتبطت بإجراءات يمكن فهمها من خلال مفهومي التحديث والإصلاحات.</p> <p>يشير محمد سعيد العشماوي إلى عدد من الإجراءات التي اتخذها الفرنسيون في مصر، ومنها الاهتمام بإنارة القاهرة ونظافتها وتنظيم الطرق والأسواق، إلى جانب إنشاء مكتبة عامة، والاهتمام بالبحث العلمي، وتنظيم بعض جوانب الإدارة والضرائب (العشماوي، 1999: ص. 56-63). ويساعدني مفهوم الإصلاحات على تفسير هذه الإجراءات بوصفها محاولات لإحداث تغييرات في بعض جوانب الإدارة والحياة العامة خلال فترة الحمלה.</p> <p>وفي الجانب العلمي والثقافي، رافق الحمלה عدد من العلماء والمتخصصين الذين درسوا جوانب مختلفة من مصر، مثل الآثار والنباتات والحيوانات والنيل والأسواق والصناعات والمجتمع، وسجلوا نتائج أبحاثهم، كما حدث تواصل بين بعض علماء الحمלה وعلماء مصر (الشيل، 1950: ص. 19-21). وهنا يساعدني مفهوم التحديث على فهم أهمية المعرفة والبحث العلمي والتنظيم في التغييرات التي رافقت الحمלה.</p> <p>بناءً على ذلك، أرى أن الحمלה الفرنسية ارتبطت بمظاهر من التحديث والإصلاحات في المجالات العلمية والثقافية والإدارية. ومع ذلك، لا يعني ذلك أن تطوير مصر كان الهدف الأساسي للحملة؛ بل إن هذه التغييرات كانت من النتائج التي رافقت الوجود الفرنسي، ولذلك يجب التمييز بين أهداف الحمלה الاستعمارية وبين بعض آثارها العلمية والإدارية.</p>

--

١	<p>جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي - رهف</p>
	<p>الجانب السياسي-الاستعماري: يتناول هذا الجانب الأهداف السياسية والاستعمارية للحملة الفرنسية على مصر، من خلال التركيز على سعي فرنسا إلى توسيع نفوذها ومناقشة بريطانيا. كما يساعد على فهم ارتباط الحملة بالمصالح العسكرية والاستراتيجية والاقتصادية لفرنسا.</p>
	<p>يتناول هذا الجانب الأهداف السياسية والعسكرية والاستعمارية للحملة الفرنسية على مصر، ويركز على موقع الحملة ضمن التنافس بين فرنسا وبريطانيا وعلى سعي فرنسا إلى تعزيز مكانتها في المنطقة. ومن خلال دراسة هذا الجانب، أرى أن مفهومي الاستعمار والنفوذ يساعدان على تفسير الدوافع الأساسية وراء حملة نابليون على مصر.</p>
	<p>يوضح أحمد حافظ عوض أهمية التنافس الدولي والمصالح المرتبطة بمصر والهند، ويشير إلى ازدياد نفوذ إنجلترا نتيجة مركزها في الهند، وإلى توجه اهتمامها نحو مصر في سياق مصالحها التجارية (عوض، 2012: ص. 38). ويساعدني مفهوم النفوذ على فهم أن مصر لم تكن هدفاً منفصلاً عن الصراع بين القوى الأوروبية، بل كان موقعها الاستراتيجي جزءاً من المنافسة على المصالح والطرق المؤدية إلى الشرق.</p>
	<p>ومن جهة أخرى، يساعد هنري لورنس في وضع حملة بونايرت في سياقها السياسي والاستعماري الأوسع، وفهم العلاقة بين مشروع بونايرت في مصر والطموحات الفرنسية (لورنس، 1995: ص. 28). ومن هنا يساعدني مفهوم الاستعمار على تفسير استخدام القوة العسكرية للسيطرة على بلد آخر من أجل تحقيق أهداف ومصالح سياسية واستراتيجية.</p>
	<p>بناءً على ذلك، أرى أن الحملة الفرنسية كانت في أساسها مشروعاً سياسياً وعسكرياً هدف إلى تعزيز النفوذ الفرنسي وخدمة مصالح فرنسا في صراعها مع بريطانيا. وحتى إذا رافقت الحملة بعض التغييرات العلمية والثقافية والإدارية، فإن هذه النتائج لا تلغي طبيعتها الاستعمارية ولا تجعل تحديث مصر الهدف الأساسي للحملة.</p>

"وراء الكواليس" □

الشریحة 1

وراء الكواليس

تحرير شريحة

* هدف الشريحة



ر هف و تالا

حملة نابليون بونابرت على مصر ب(1798-1801)
بن الحداثة و الامر بالية

מאז נחַדְתְּ בִּישִׁירָה?

סִתְּקוּם הַפּאָלִיטָאן בְּעִרְשׁ מוֹצוּעַ הַמַּעֲשֵׂה חֶמֶל נַבִּלְיוֹן בּוֹנַאבֶּרְט עַל מִצְרַיִם (1798–1801) בֵּין הַחֲדָאָה וְהַאִמְבִּרְיָלִיָּה, כִּיפ יִמְכַנֵּן אִן נִעְרַשׁ הַחֶמֶל מִן וְהֶה נִזְר מוֹיֶדָה – אִי אִנְהָ אִתְּרַת בְּשִׁכּוֹל יִיבָאִי עַל תְּפוּר מִצְרַיִם וְכִיפ אִתְּרַת בְּשִׁכּוֹל סִלְבִי עַל מִצְרַיִם.
אִרְפָּאק בְּעִשׁ הַצּוּר לְלַתְּוִזִיחַ

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

אַזָּפֹת פִּנְיָה מַחֲפֵטָה

(לֹא חוֹבָה) אִם הַחֲלִטְתֶּם לְצִרְף תּוֹסָפוֹת אוֹמְנוּתִיּוֹת, וְדָאוּ שְׁפִירְתֶּם מֵהָ הֵן הַתּוֹסָפוֹת הַמְתוֹכְנָנוֹת לְשִׁקְפִים וְלַמַּעֲבָרִים הַרְלוֹוִנְטִיִּים (לְמִשָּׁל, אִפְקָטִים וִיזוּאִלִּיִּים, הַנְּפִשׁוֹת, מוֹזִיקָה, צִלִּילִים מִיּוֹחַדִּים, וְכְדוּמָה).

מַאֲז יִזְהַר בִּישִׁירָה ?

חֶמֶל נַבִּלְיוֹן בּוֹנַאבֶּרְט עַל מִצְרַיִם (1798–1801) בֵּין הַחֲדָאָה וְהַאִמְבִּרְיָלִיָּה לְלַתְּוִזִיחַ: מִרְפָּק צוּרָה לְשִׁחְשִׁיָּה נַבִּלְיוֹן, וְצוּרָה לְנַבִּלְיוֹן עַל זֶהֶר חֲסָנָה

□ הַשִּׁירָה 2

Ⓢ וְרֵא הַקּוֹאִלִּיס

תְּחִירִיר שִׁירָה

* הַדֵּף הַשִּׁירָה



תָּלָא וְרֵהַף

סִתְּקוּם בְּעִרְשׁ מִקְטַע פִּידִיּוֹ עַן חֶמֶל נַבִּלְיוֹן בּוֹנַאבֶּרְט עַל מִצְרַיִם יוֹגֵז הָאִסְבָּאב וְהַנִּתָּאֵךְ וְהַתְּחִידִית כְּלָל הַחֶמֶל עַל הָאִשְׁעֵדָה הַסִּיַּאסִּיָּה וְהַתְּחָפִיָּה וְהַעֲסִקְרִיָּה.

מַאֲז נִתְחַדְתְּ בִּישִׁירָה?

סוּף נִקּוּם בְּעִרְשׁ מִקְטַע פִּידִיּוֹ עַן חֶמֶל נַבִּלְיוֹן בּוֹנַאבֶּרְט עַל מִצְרַיִם יוֹגֵז הָאִסְבָּאב וְהַנִּתָּאֵךְ וְהַתְּחִידִית כְּלָל הַחֶמֶל עַל הָאִשְׁעֵדָה הַסִּיַּאסִּיָּה וְהַתְּחָפִיָּה וְהַעֲסִקְרִיָּה.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

אַזָּפֹת פִּנְיָה מַחֲפֵטָה

(לֹא חוֹבָה) אִם הַחֲלִטְתֶּם לְצִרְף תּוֹסָפוֹת אוֹמְנוּתִיּוֹת, וְדָאוּ שְׁפִירְתֶּם מֵהָ הֵן הַתּוֹסָפוֹת הַמְתוֹכְנָנוֹת לְשִׁקְפִים וְלַמַּעֲבָרִים הַרְלוֹוִנְטִיִּים (לְמִשָּׁל, אִפְקָטִים וִיזוּאִלִּיִּים, הַנְּפִשׁוֹת, מוֹזִיקָה, צִלִּילִים מִיּוֹחַדִּים, וְכְדוּמָה).

מַאֲז יִזְהַר בִּישִׁירָה ?

פִּידִיּוֹ יִשְׁפֵּף הָאִסְבָּאב וְהַנִּתָּאֵךְ וְהַתְּחִידִית כְּלָל הַחֶמֶל עַל הָאִשְׁעֵדָה הַסִּיַּאסִּיָּה וְהַתְּחָפִיָּה וְהַעֲסִקְרִיָּה

□ الشريحة 3

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة



تالا ورهف

طرح أسباب حملة نابليون على مصر 1798م

ماذا نتحدث في الشريحة؟

توضح الطالبتان اهداف الحملة الفرنسية على مصر عام 1798م بقيادة نابليون بونابرت مرتبطة بعدة عوامل منها:
اقتصادية، عسكرية. ثقافية وسياسية.

- اقتصادية: أرادت السيطرة على مصر لخصوبة أرضها واستغلال محاصيلها الزراعية
- عسكرية: ضرب المصالح البريطانية في مستعمراتها في الهند
- ثقافية: نشر مبادئ الثورة الفرنسية
- سياسية: معاقبة المماليك على الاعتداءات المتكررة على تجار الفرنسيين

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنية مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

ترسم الطالبتان دوائر على اللوح وكتابة أسباب حملة نابليون

□ الشريحة 4

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة



רשמו את שמות התלמידים שידברו בשקף זה

סرد بعض من نتائج حملة نابليون على مصر 1789م

ماذا نتحدث في الشريحة؟

تقوم الطالبتان بتوضيح ما يلي:

- المجال العسكري
- بينت الحملة لبريطانيا أهمية مصر كجسر يربط بين الشرق والغرب
- المجال الثقافي
- اكتشاف حجر الرشيد ، بدأت الحضارة الغربية تغزو الشرق الإسلامي
- المجال الاقتصادي
- أدت الى توجيه ضربة قوية للنظام الاقتصادي.
- المجال السياسي
- أدت الى ضعف سلطة المماليك
- اهتمام الأوروبيين بمصر

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A

إضافات فنيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

صورة تظهر بداية الغزو الأوروبي للشرق الأوسط

□ الشريحة 5

② وراء الكواليس

تحرير شريحة

* هدف الشريحة



רשמו את שמות התלמידים שידברו בשקף זה

توضيح أهمية اكتشاف حجر رشيد على الصعيد الثقافي

ماذا نتحدث في الشريحة؟

- تاريخ اكتشاف الحجر : 1799\7\15
- تم اكتشافه على يد جندي فرنسي اثناء الحملة ببير فرانسوا
- فك رموز اللغة الهيروغليفية على يد العالم الفرنسي شامبليون
- الحجر موجود في المتحف البريطاني الوطني

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A

إضافات فنيّة مخطّطة

ماذا يظهر في الشريحة ؟



(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

• تاريخ اكتشاف الحجر : 1799\7\15
• تم اكتشافه على يد جندي فرنسي اثناء الحملة ببير
فرانسوا
• فك رموز اللغة الهيروغليفية على يد العالم الفرنسي
شامبليون
الحجر موجود في المتحف البريطاني الوطني

□ الشريحة 6

❓ وراء الكواليس

تحرير شريحة

* هدف الشريحة



تالا ورهف

وصف الموضوع: الحملة الفرنسية على مصر

ماذا نتحدث في الشريحة؟

• تُعد حملة نابليون بونابرت على مصر (1798-1801) محطة مفصلية في تاريخ المنطقة، وقد اختلف المؤرخون في تقييمها بين من يرون فيها مشروعًا إصلاحيًا، ومن يعدونها مشروعًا استعماريًا يهدف إلى خدمة طموحات نابليون الشخصية والإمبريالية.

🔍 B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ?

عنوان الشريحة وتمهيد عن اختلاف وجهات النظر بين من يرون بالحملة مشروع إصلاحي ام استعماري

□ الشريحة 7

❓ وراء الكواليس

تحرير شريحة



* هدف الشريحة

تالا

رؤية المؤرخون المؤيدون لحملة نابليون على مصر

ماذا نتحدث في الشريحة؟

تقدم تالا وجهة نظر المؤرخون المؤيدون للحملة، مثل محمد سعيد العشماوي، أن الحملة أسهمت في تطوير مصر علميًا وثقافيًا. فقد أدخلت المطبعة لأول مرة، وساهمت في نشر المعرفة وتأسيس المجمع العلمي المصري، الذي جمع علماء لدراسة حضارة مصر، وأنتج مشروع "وصف مصر"، الذي يُعد مرجعًا علميًا مهمًا. كما قامت الحملة بإصلاحات إدارية مثل تنظيم الضرائب، تأسيس مكتبة عامة، تحسين البنية التحتية، وتحديث النظام الإداري، مما مهد الطريق لنهضة فكرية وعلمية لاحقة في مصر.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A

إضافات فنيّة مخططة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

نص من كتاب سعيد عشماوي ص 56 يبين اهتمام الفرنسيون في تطوير العلم.
سؤال
هل يمكن اعتبار الحملة الفرنسية ذات طابع علمي حضاري ؟

□ الشريحة 8

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة



* هدف الشريحة

رهف

رؤية المؤرخون المعارضون لحملة نابليون على مصر

ماذا نتحدث في الشريحة؟

تقدم رهف وجهة نظر المؤرخون المعارضون، أمثال أحمد حافظ عوض، رؤية ناقدة للحملة. فهم يؤكدون أن هدف نابليون لم يكن تطوير مصر بقدر ما كان يسعى إلى تحقيق مجده الشخصي وتوسيع نفوذ فرنسا في وجه بريطانيا، عبر السيطرة على طرق التجارة نحو الهند. كما حمل الاحتلال الفرنسي الشعب المصري أعباءً ثقيلة، تمثلت في الضرائب المرتفعة، تدهور الحالة الاقتصادية، وتعرض البلاد للقمع العسكري والدمار نتيجة مقاومة المصريين، كما في ثورة القاهرة.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

وجهة نظر المؤرخون المعارضون لحملة نابليون على مصر
نص من كتاب لورنس 1995 ، 28.

□ الشريحة 9

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة

الملخص

ماذا نتحدث في الشريحة؟

في ضوء النقاش بين الجانبين، سوف تبين الطالبتان موقف توافقي مفاده أن حملة نابليون حملت طابعًا مزدوجًا: فهي من جهة كانت غزوًا عسكريًا ذا أهداف استعمارية واضحة، أدّى إلى معاناة المصريين، لكنها من جهة أخرى أسهمت في نقل مفاهيم علمية وفكرية جديدة إلى مصر. وقد أسهمت هذه المفاهيم في تعزيز الوعي الوطني، والتشجيع على مقاومة الاحتلال، والانفتاح على التحديث، مما جعل من الحملة الفرنسية لحظة تاريخية فارقة جمعت بين الطموح العسكري والتأثير الثقافي.

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

عنوان الشريحة: الموقف التوافقي المزدوج حول حملة نابليون بين مؤيد ومعارض

□ الشريحة 10

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة



* هدف الشريحة

תאלא ورهف

تطوير مهارة التفكير النقدي والابداعي التاريخي

ماذا نتحدث في الشريحة؟

تعرض الطالبان مسألة الحملة كموضوعاً معقداً وجدلياً؛ فهي ليست فقط احتلالاً عسكرياً، ولا مجرد مشروع ثقافي، بل مزيج من الاثنين معاً، ترك أثراً عميقاً في مسار تطوّر مصر الحديث.

-هل يمكن الاستناد على مصدر واحد يمثل وجهة نظر واحدة تتبع رأ المؤرخ؟

-هل يجب التنوع بالقراءة النقدية للموضوع أو المعضلة التاريخية من خلال التوسع بعدة مصادر؟

-هل يمكن الاعتماد على مؤرخ محلي فقط؟ أو الانكشاف على رأي المستشرقين؟

-هل يمكن الاعتماد فقط على مصدر أولي؟ أم الاعتماد أيضاً على مصادر ثانوية؟

-هل للسيرة الذاتية للشخصية المحورية أهمية بتحليل الحدث التاريخي؟

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ ▼ A ↶ ↷

إضافات فنيّة مخطّطة

(لا حובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

ماذا يظهر في الشريحة ؟

هل يمكن الاستناد على مصدر واحد يمثل وجهة نظر واحدة تتبع رأ المؤرخ؟

-هل يجب التنوع بالقراءة النقدية للموضوع أو المعضلة التاريخية من خلال التوسع بعدة مصادر؟

-هل يمكن الاعتماد على مؤرخ محلي فقط؟ أو الانكشاف على رأي المستشرقين؟

-هل يمكن الاعتماد فقط على مصدر أولي؟ أم الاعتماد أيضاً على مصادر ثانوية؟

-هل للسيرة الذاتية للشخصية المحورية أهمية بتحليل الحدث التاريخي؟

□ الشريحة 11

② وراء الكواليس

تحرير شريحة



* هدف الشريحة

רשמו את שמות התלמידים שידברו בשקף זה

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

ماذا يظهر في الشريحة؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה)

إضافات فنيّة مخططة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

□ الشريحة 12

وراء الكواليس ?

تحرير شريحة

* هدف الشريحة



רשמו את שמות התלמידים שידברו בשקף זה

כתבו את הרעיון המרכזי שאתם רוצים להציג בכל שקף.

ماذا نتحدث في الشريحة؟

כתבו את הטקסט שייאמר בעת הצגת כל שקף. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלכם. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

□ B I U ▼ ≡ ≡ ≡ ▼ A ↶ ↷

ماذا يظهر في الشريحة؟

פרטו את התוכן המילולי ו/או התוכן החזותי שיופיע בשקף - תמונה/סרטון/שמע/טקסט/תרשים וכו'. הסבירו כיצד הרכיב תורם למטרת השקף. עבור רכיבים חזותיים, שמע, וכו', שיצר גורם אחר, ציינו

إضافات فنيّة مخططة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל, אפקטים ויזואליים, הנפשות, מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).



את מקורם (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה
היצירה)

מסלול

הסלול, שמוח שחשי, חר הרשיד, החדיד, הסעמאר, הנפוז.

מסלול

<p>מחמד سعید العثماني, 1999, مصر والحملة الفرنسية, القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب, 63-56 لموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص يتناول الحملة الفرنسية على مصر بصورة مباشرة, وصادر عن مؤسسة نشر رسمية, مما يعزز إمكانية الاعتماد عليه في دراسة الموضوع. الصلة والملاءمة: يعرض عددًا من التغييرات العلمية والثقافية والإدارية التي رافقت الحملة, مثل الاهتمام بالنظافة والطرق والمكتبة والبحث العلمي وتنظيم الإدارة والضرائب, ولذلك فهو ملائم لبحث جانب التحديث وآثاره في مصر.</p>
<p>محمّد سعيد الملاح, 2007, تاريخ الطباعة العربية في العالم حتى نهاية القرن التاسع عشر, القاهرة: دار الناشر, 5, الموثوقية: يتناول المصدر موضوعًا تاريخيًا متخصصًا هو تاريخ الطباعة العربية وتطورها, ويقدم معلومات حول الطباعة في فترة الحملة الفرنسية. إلا أن بيانات النشر ورقم الصفحة تحتاج إلى التحقق من النسخة الأصلية قبل اعتمادها نهائيًا. الصلة والملاءمة: يرتبط بالجانب الثقافي والعلمي للحملة, ويساعد على توضيح دور الطباعة في نشر المعرفة والمطبوعات, ولذلك فهو ملائم لمظاهر التحديث الثقافي التي رافقت الحملة.</p>
<p>أحمد حافظ عوض, 2012, نابليون بونابرت في مصر, القاهرة: مؤسسة هنداوي, 38, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول نابليون والحملة الفرنسية على مصر, ويركز على أحداث الفترة وسياقها السياسي, مما يجعله مصدرًا مناسبًا لفهم الحملة وتفسير دوافعها وظروفها. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بالجانب السياسي والاستراتيجي للحملة, ويساعد على فهم التنافس على النفوذ والمصالح المرتبطة بمصر والهند, ولذلك فهو ملائم لبحث الجانب السياسي والاستعماري ومقارنته بجانب الإصلاح والتحديث.</p>
<p>هنري لورنس, 1995, الحملة الفرنسية في مصر: بونابرت والإسلام, ترجمة بشير السباعي, القاهرة, 28, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص ألفه مؤرخ وباحث متخصص في تاريخ الشرق الأوسط, ويعالج الحملة الفرنسية على مصر بصورة مباشرة, مما يمنحه قيمة علمية في تفسير الحدث ووضعه في سياقه التاريخي. الصلة والملاءمة: يساعد على فهم الأبعاد السياسية والاستعمارية للحملة وعلاقة بونابرت بمصر, ولذلك فهو ملائم لمقارنة التفسيرات المختلفة للحملة وبناء موقف تاريخي يستند إلى أكثر من وجهة نظر.</p>
<p>جمال الدين الشبال, 1950, تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحملة الفرنسية, القاهرة: دار الفكر العربي, 19-21, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي موثوق؛ ألفه المؤرخ جمال الدين الشبال, وهو باحث متخصص في التاريخ الحديث. يتناول الكتاب بصورة مباشرة حركة الترجمة والنشاط العلمي والثقافي خلال فترة الحملة الفرنسية. الصلة والملاءمة: يرتبط المصدر مباشرة بموضوع المهمة, ويساعد في عرض جانب الإصلاح والتحديث من خلال المعلومات المتعلقة بالنشاط العلمي والثقافي والتواصل بين علماء الحملة وعلماء مصر, ولذلك يدعم تفسير الطالب لمفهوم التحديث والإصلاح.</p>
<p>ونالد مالكون ريد, 2005, فراغة من؟ علم الآثار والمتاحف والهوية القومية المصرية من حملة نابليون حتى الحرب العالمية الأولى, ترجمة رؤوف عباس, القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة, 54-56, لموثوقية: مصدر تاريخي أكاديمي ثانوي موثوق؛ ألفه المؤرخ دونالد مالكون ريد, المتخصص في التاريخ المصري الحديث, وترجمه المؤرخ رؤوف عباس. الصلة والملاءمة: يرتبط المصدر بالمهمة من خلال تناوله الأثر العلمي للحملة الفرنسية وبدايات الاهتمام الحديث بالآثار المصرية وحجر رشيد وتطور علم المصريات, ولذلك فهو ملائم لجانب الإصلاح والتحديث ويساعد الطالب على تدعيم تفسيره للأثر العلمية والثقافية التي رافقت الحملة.</p>
<p>شם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>

