

عرض تقديمي تعاوني

مجال المعرفة: التاريخ في المجتمع العربي والبدوي

ما هو العرض التقديمي التعاوني؟

في هذه المهمة سيعمل الطلاب في طواقم ويخططون ويُنْتَجون معًا معروضة تتناول موضوعًا أو مسألة أو معضلة، اختاروها من العنقود الذي تمّ تعلّمه وجوانبها المختلفة، وبعد ذلك يقدّمونها أمام زملائهم في الصف.

سيعمل الطلاب في أزواج أو في طواقم من ثلاثة طلاب.

مراحل تنفيذ المهمة

تتكون المهمة من أربع مراحل:

المرحلة 1 - التعرف على المهمة: يفحص الطلاب المهمة، ويفهمون المطلوب فيها، والمعايير التي سيُقيّم وفقها المنتج النهائي؛ ويشاهدون نموذجًا لمنتج.

المرحلة 2 – التخطيط: هذه مرحلة تحضير لا تُسلّم للمعلّم للحصول على مردودية وتقييم، ولكنها مرحلة أعدت لمساعدة الطلاب على الاستعداد تمهيدًا للوظيفة لاحقًا.

يختار الطلاب معًا موضوعًا/ مسألة/ معضلة، ويكتبون اسمًا للعرض التقديمي. كلّ طالب، على حدة، يختار جانبًا مختلفًا للموضوع يركّز فيه. بعد ذلك، يكتب الطلاب رؤوس أقلام، ويختارون مصطلحات ذات صلة من مجال المعرفة ووفقًا للعنقود الذي اختير، ويحدّدون ويجدون مصادر ويقيمون مدى صلتها وموثوقيتها.

المرحلة 3 - المسودة: يكتب الطلاب مسودة المهمة. تنفيذ المرحلة 2، التخطيط، يمنحهم أساسًا منظمًا لكتابة المسودة.

تحتوي المسودة اسم العرض التقديمي، ووصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة، واختيار وعرض الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي لكلّ واحد من أفراد الطاقم، وكتابة محتوى "من وراء الكواليس" وملفّ المعروضة نفسه، مع دمج المصطلحات والمصادر كما هو مطلوب. عند الانتهاء من هذه المرحلة، يسلم الطلاب المسودة وملفّ المعروضة للمعلّم للحصول على مردودية وتقييم تكويني (بنائي).



المرحلة 4 (فيها قسمان)

التسليم النهائي: يحسّنون المهمة ويجرون التغييرات اللازمة وفقاً لمردودية المعلم في المرحلة 3، ويسلمون المنتج النهائي للمعلم للحصول على مردودية شخصية وتقييم نهائي.

مردودية شخصية: يلخص كل طالب، على حدة، السيرورة في محادثة مع بوت مخصّص.

المنتج

المنتج النهائي هو صفحة إنترنت تقدّم العرض التقديمي كأحد فصول سلسلة محاضرات، تشمل مركّبات تعاونية، ينفّذها أفراد الطاقم معاً، ومركّبات شخصية، ينفّذها كل طالب على حدة.

صفحة الإنترنت تحوي:

1. اسم العرض التقديمي (تعاوني) – يكتب أفراد الطاقم اسم العرض التقديمي بالتلاؤم مع الموضوع/المسألة/المعضلة والعنقود الذي اختير.
2. وصف الموضوع/المسألة/المعضلة (تعاوني) – يعرض الطلاب الموضوع/المسألة/المعضلة التي اختاروها، بعد الحصول على تصديق المعلم، بما في ذلك الخلفية اللازمة لفهم الجوانب والتفسيرات/المواقف/التبصّرات التي ستُعرض لاحقاً.
3. جانباً وتفسيراً/موقفاً/تبصّراً شخصياً (عدد الجوانب مساوٍ لعدد أفراد الطاقم) (شخصي) – يختار كل طالب جانباً مختلفاً للموضوع/المسألة/المعضلة، ويذكر اسم الجانب ويعرض ويصوغ تفسيراً/موقفاً/تبصّراً شخصياً بالنسبة لهذا الجانب.
4. "من وراء الكواليس" (تعاوني) – يخطّط أفراد الطاقم معاً مبنى المعروضة وموقف العرض التقديمي. لكل شريحة يجب أن تتوفّر هذه المعلومات: من هم المتحدثون، هدف الشريحة، عمّ تتحدّث الشريحة وماذا يرد فيها. يعتمد هذا المحتوى على محتوى صفحة الإنترنت المرفقة.
5. المعروضة – يُنتج الطلاب معروضة تعتمد على التخطيط الذي كتبوه في "من وراء الكواليس".

يجب تسليم ملفّ من نوع PPT أو PPTX أو PDF – لا يزيد حجمه عن 20 MB – وليس رابطاً.

6. يوم العرض التقديمي (تعاوني) – بعد التسليم النهائي، يحدّد المعلم موعداً لتقديم العرض التقديمي في الصف. يستغرق العرض التقديمي 6-10 دقائق.

تقع على عاتق المعلم مسؤولية تسجيل موقف العرض في ملفّ صوتي من خلال أداة مدمجة في المنظومة.

7. مصطلحات (شخصي + تعاوني) – يذكر الطلاب مصطلحات ذات صلة من مجال المعرفة ووفقاً للعنقود الذي اختير، ويدمجونها في محتوى المهمة، ويوكّدون (Bold) كل مصطلح في النص.
8. مصادر (شخصي + تعاوني) – يرفق الطلاب المصادر التي اعتمدوا عليها، باستثناء الكتاب التعليمي، ويدمجونها في النصّ خلال جميع المهمة، من خلال المراجع.



9. **מרדודיִּיֶּה שְׁחִישִׁיֶּה (שְׁחִישִׁיֶּה)** – יִדִּיר כָּל טָלָב, עַל חֲדָה, מַחֲדָה מֵע בּוֹת מַחֲשָׁב. כְּלָל
הַמַּחֲדָה יִטְלַב מִנֶּה הַתְּבִיר עַן הַמַּעֲרָה הַלִּי אִכְתִּסְבָּה וְהַתְּאֵל בִּי סִירוֹרָה הַתְּלֵם הַלִּי מִרְּבָהָ וְעִרֻשׁ
הַתְּבִסִּרָּת הַלִּי בְּלוֹרָהּ כְּלָל הַמַּהֲמָה.

חול המטלחות והמסדר

תִּסְמַם הַמַּטְלָחַת וְהַמַּסְדָּר בִּי הַמַּהֲמָה לִּי נִוְעִין: שְׁחִישִׁיֶּה וְתַעֲוִיִּיֶּה. יִמְכֵּן אֲנִי יִסְתַּעַל כָּל אֲפָרָד הַטָּאקִם
הַמַּטְלָח אוֹ הַמַּסְדָּר הַתְּעִוִּיֶּה בִּי הַמַּרְכָּבָת הַתְּעִוִּיֶּה לַלִּמְהָה, בֵּינָם יִסְתַּעַל כָּל וָאֶחָד מִן אֲפָרָד הַטָּאקִם בְּמַפְרָדֵּה
הַמַּטְלָח אוֹ הַמַּסְדָּר הַשְּׁחִישִׁיֶּה בִּי הַמַּרְכָּבָת הַשְּׁחִישִׁיֶּה.

בִּי הַמַּעֲרוּזָה וּבִי מִוְקַף הָעִרֻשׁ הַתְּקִדִּימִי, יִטְלַב מִן הַטָּלָב אֲנִי יִתְּרָקוּ לִי הַמַּטְלָחַת וְהַמַּסְדָּר
הַשְּׁחִישִׁיֶּה וְהַתְּעִוִּיֶּה.

מלחצות בַּנִּסְבֵּה לַמַּטְלָחַת

- יִכְבֵּן עַל אֲפָרָד הַטָּאקִם אֲנִי יִזְכְּרוּ מַטְלָחַת תַּעֲוִיִּיֶּה מַחֲתָלָה וְיִוָּכְדוּהָ, עֲדָדָהּ מִסָּוִי לַעֲדָד אֲפָרָד
הַטָּאקִם.
- יִכְבֵּן עַל כָּל טָלָב אֲנִי יִזְכֵּר מַטְלָחִין שְׁחִישִׁיֶּה מַחֲתָלָין.
- כִּמָּה יִכְבֵּן עַל הַטָּלָב אֲנִי יִזְכְּרוּ וְיִוָּכְדוּ מַטְלָחָא סָאעַד/ צִימָה סָאעַדַת עַל בְּלוֹרָה הַתְּפִסִּיר/
הַמִּוְקַף/ הַתְּבִסִּר הַשְּׁחִישִׁיֶּה, וְאֲנִי יִשְׁרָחוּ כִּי־אִסְהָם הַמַּטְלָח/ אִסְהָמַת הַצִּימָה בִּי בְּלוֹרָה הַתְּפִסִּיר/
הַמִּוְקַף/ הַתְּבִסִּר הַשְּׁחִישִׁיֶּה.

* יִכְבֵּן עַל הַטָּלָב אֲנִי יִוָּכֵד (Bold) הַמַּטְלָח בִּי הַנֶּסֶךְ לִיסְהָל תְּמִיזִר אִסְתַּעַל הַמַּטְלָח חֲסַב
הַמַּטְלָב בִּי הַמַּנְשָׁר.

מלחצות בַּנִּסְבֵּה לַמַּסְדָּר

- יִכְבֵּן עַל אֲפָרָד הַטָּאקִם אֲנִי יַעֲרִיזוּ מַסְדָּר תַּעֲוִיִּיֶּה מַחֲתָלָה וּמוֹתוֹקָה וְזָאֵת סֶלֶה, עֲדָדָהּ מִסָּוִי לַעֲדָד
אֲפָרָד הַטָּאקִם, בַּאֲיִשָּׁפָה לִי הַכְּתָב הַתְּלִימִי.
- יִכְבֵּן עַל כָּל טָלָב אֲנִי יַעֲרִיז, עַל חֲדָה, מַסְדָּרִין שְׁחִישִׁיֶּה מַחֲתָלָין וּמוֹתוֹקִין וְזָוִי סֶלֶה,
בַּאֲיִשָּׁפָה לִי הַכְּתָב הַתְּלִימִי. יִכְבֵּן אֲנִי תִּכּוֹן הַמַּסְדָּר הַשְּׁחִישִׁיֶּה מַחֲתָלָה עַן הַמַּסְדָּר הַתְּעִוִּיֶּה.
- יִכְבֵּן עַל הַטָּלָב אֲנִי יַעֲבִיֹּאוּ הַתְּפָאסִיל הַלִּזְמָה בִּי מַרְכָּב אִדָּרָה הַמַּסְדָּר בַּנִּסְבֵּה לַכָּל מַסְדָּר יִזְהַר
בִּי צִאֲמָה הַמַּסְדָּר, סִוָּא כָּאן מַסְדָּרָא שְׁחִישִׁיֶּה אוֹ תַּעֲוִיִּיֶּה, וְאֲנִי יִשְׁרָחוּ לִמָּדָא יִעֲתִיר הַזֶּה הַמַּסְדָּר
מוֹתוֹקָא וְזָא סֶלֶה בַּמַּהֲמָה.
- יִכְבֵּן עַל הַטָּלָב אֲנִי יִזְכְּרוּ הַמַּרְאֵע בִּי הַנֶּסֶךְ בִּי הַמָּקָן הַלִּי אִסְתַּעַל בִּי הַמַּסְדָּר. לַרָחָה הַמַּעֲלָם
תִּוָּשֵׁר הַמַּנְזוּמָה, בְּשִׁכָּל תְּלָאִיִּי, הַמַּסְדָּר הַלִּי לִמָּ תִּסְתַּעַל.
- בַּעַד תְּסִלִּים הַמַּרְחָלָה, יִצִּיֵּם הַמַּעֲלָם מִדִּי סֶלֶה וּמוֹתוֹקִיָּה כָּל מַסְדָּר: מִסְתָּוִי עָלִי אוֹ מִתוֹסָט אוֹ מִנְחָפֻס.
- בִּי הַמַּרְחָלָה הַתְּאִלִּיֶּה, בַּעַד הַחֲסוּל עַל הַמַּרְדּוּדִיֶּה וְהַתְּפִיִּים, בַּאֲמָקָן הַטָּלָב תְּחִירִיר צִאֲמָה הַמַּסְדָּר וְ/
אוֹ הַמַּעֲלּוּמָת עִנָּהּ, וְהַכִּזָּא יִתֵּם תְּחִיִּים תְּפִיִּימָהּ.



- يجب على المعلم توجيه الطلاب إلى تجنب استعمال المصادر التي تُقِيم مستوى صلتها وموثوقيتها بمستوى منخفض.

يفكرون مع الذكاء الاصطناعي

خلال تنفيذ المهمة، يُطلب من الطلاب استعمال البوت مرافق التعليم المدمج في المنظومة.

من المهم توجيههم إلى استعماله خلال المهمة بشكل ذكي ونقدي ومسؤول، والتأكيد على أنّ المسؤولية عن جودة المهمة تقع على عاتقهم.

استعمال الذكاء الاصطناعي في المهمة يتم وفقاً لهذه المبادئ:

- **يسألون البوت:** بإمكان الطلاب الاستعانة بالبوت لفهم الموضوع، أو لإجراء عصف ذهني، أو لتنظيم الأفكار أو لتحديد وإيجاد مصادر. للحصول على إرشاد حول صياغة صحيحة وناجعة للبرومبات، يمكن مشاهدة: [\[فيلم قصير مرفق\]](#).
- **يفحصون المعلومات:** يجب على الطلاب أن يفحصوا، بشكل نقدي، المعلومات والمصادر المتلقاة من البوت، وأن يتحققوا من المعلومات من خلال مصادر موثوقة، وأن يفحصوا صلة وموثوقية المصادر التي يقترحها البوت.
- **يكتبون بكلماتهم:** يجب على الطلاب أن يعالجوا المعلومات التي جمعوها وأن يصوغوا المهمة بلغتهم. يجب أن يعكس المنتج معلوماتهم وفهمهم وتفكيرهم، بما في ذلك، دمج وتأكيد المصطلحات المطلوبة.
- **يذكرون مصادر:** يجب على الطلاب أن يضيفوا مراجع لجميع المصادر التي اعتمدوا عليها – سواء حدّدوا ووجدوا هذه المصادر بأنفسهم أو اقترحها عليهم الذكاء الاصطناعي وهم تحققوا منها. يجب دمج المراجع في الأماكن الملائمة خلال المهمة.

مهم: لا يمكن استعمال محتوى أنتجه الذكاء الاصطناعي مصدرًا في المهمة. يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي على تحديد وإيجاد مصادر، لكن يجب على الطلاب أن يفحصوها وأن يعتمدوا فقط على مصادر موثوقة وذات صلة.

المهارات المركزية التي يكتسبها الطلاب خلال تنفيذ المهمة هي:

- الوعي القرائي اللغوي.
- التفكير النقدي.
- الوعي القرائي الرقمي.
- الوعي الاجتماعي – العمل ضمن طاقم.