הסכת שיתופי – תוצר לדוגמה – צוות של שני תלמידים - ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	מוחיי אל-דין מורשד
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	היסטוריה בחברה הערבית

הסכת שיתופי – תוצר לדוגמה

بودكاست تعاونيّ- مثال لمنتَج

הסכתים

) ,023211الرقيق في الإسلام)

أرفِقوا مركّب بصريّ للبودكاست (اختياريّ)		مفهوم العبوديّة في الحقبات التاريخيّة وأثرها على مكانة العبد في الفترة الإسلاميّة
אם החלטתם לצרף רכיב חזותי (לא חובה), ציינו את מקורו של הרכיב החזותי (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).		
		المسلِمون: ساهر ,كيتي
		https://drive.google.com/file/d/1aOr4oJyfu64PPgOhZ_dRSj3Rr96XnMej/view?usp=drive_web

وصف الموضوعة/ المسألة/ المعضلة

في كلّ مرّة نتحدّث عن العبوديّة، نستوحي قصّة مارتن لوثر كينج ، عندما خرج في تاريخ 28 أغسطس 1963 أمام الجماهير الأمريكيّة في العاصمة واشنطن دي سي، وألقى خطابه الشهير " I HAVE A DREAM" (Martin Luther King's، 1963) أنا عندي حلم، وكان حلمه يختلف عن جميع الناس، لأنّه لم يحلم بأن يصبح غنيًّا أو صاحب أملاك وعقارات، وإنّما كان حلمه يتجسّد في الحرّيّة والمساواة بين السكّان البيض والسود في أمريكا وألّا يكون هناك تمييز أو تفضيل بين السكّان في الولايات المّتحدة، على أساس أجناس وأعراق، هذه القصّة تؤكّد على أهمّيّة التغيير الذي طرأ على مكانة العبد في الدول العظمى خلال القرن التاسع عشر.

على الرغم من أنّ الأحداث التاريخيّة تؤكّد على أنّ الدول العظمى هي من سعت الى محاربة العبوديّة وتجريمها، من خلال وضع قوانين لذلك، نجد أنّ الدولة الإسلاميّة، وعلى رأسها النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم)، قد دعا إلى تحرير الرقيق، والتعامل معهم على مبدأ الحرّيّة والمساواة، ولعلّ خير مثال لذلك قصّة النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم) مع زيد بن حارثة "حيث كان زيد عبدًا اشتراه النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم) ونال حبّه. بعد أن أعتقه النبيّ (صلّى الله عليه وسلّم)، أصبح زيد أحد القادة العسكريّين البارزين في الإسلام. عُيّن بعد ذلك قائدًا للجيش في معركة مؤتة، حيث أظهر شجاعة كبيرة" (حسان، المكتبة الشاملة. ص 7).

واكد على ذالك برهان الدين دلو " غير أن الإسلام مع هذا نصح بحسن معاملة الرقيق، فمن احاديث الرسول (صلّى الله عليه وسلّم)، للملوك طعامو وكسوته بالمعروف ولا يكلف من العمل ما لا يطيق. وحض المسلمين بالعمل على تحريرهم بأن جعله واجبا دينيا في حالات عدة: كالتكفير عن اليمين الكاذبة" (دلو، 2001 : ص 124).

فكم من هذه القصص في الدولة الإسلاميّة ساهمت على تغيير مفاهيم العبوديّة التي تحمل في طيّاتها الكثير من المعاني والقيَم والمبادئ التي نسعى إلى تجسيدها في حياتنا اليوميّة، وهي عدم الخضوع والاستعباد بمفاهيم مختلفة لأنّ العبوديّة لها مفهوم واحد ووحيد. وفي هذا السياق، إنّ مفهوم العبوديّة أو الرقّ هو كما يلي: "الرقّ لغةً هو حرمان الشخص حرّيّته الطبيعيّة، وتحوّله ملكًا للغير، أمّا اصطلاحًا فهو أن يخدم العبد سيّده بدون أجر." (بروكلمان، 2007: ص 81).

على مرّ العصور، كانت ظاهرة العبوديّة منتشرة بين الشعوب، وعلى امتداد الفترات التاريخيّة كانت أسبابها متشابهة من حيث الظروف الاقتصاديّة والاجتماعيّة والعسكريّة. وفي هذا البودكاست، سنسلّط الضوء على العبوديّة في الإمبراطوريّة الرومانيّة، والعبوديّة في أفريقيا، والرقّ في العالم الإسلاميّ، والعبوديّة في الولايات المتّحدة.

بدايةً، يمكن الإشارة إلى أنّ أسباب انتشار ظاهرة الرقّ في كافّة الفترات التاريخيّة هي متشابهة: ومن هذه الأسباب ما هو: عسكريّ واقتصاديّ واجتماعيّ. في الإمبراطوريّة الرومانيّة القديمة: كان العبيد يشكّلون جزءًا أساسيًّا من النظام الاقتصاديّ والاجتماعيّ "ومكن الرومانيون يعتبرون هذه التجارة مخلة بالشرف مسقطة للاعتبار ، ولكنها كانت تجارة ناجحة ، وكان الذين يتعاطونها يحصلون على أموال طائلة" (شفيق، 2010: ص24-23) . وكان يتمّ الحصول على العبيد بشكل رئيسيّ من خلال الحروب، حيث يُستعبد الأسرى ويُباعون في الأسواق التي سميت "أسواق النخاسة". على سبيل المثال، في حروب الرومان ضدّ القرطاجيّين، تمّ استعباد عشرات الآلاف من الأسرى وبيعُهم للعمل في الزراعة أو الخدمة في المنازل. العبيد في روما لم يكونوا فقط من الفقراء أو الأسرى، بل شملوا أيضًا أشخاصًا متعلّمين عملوا كمعلّمين أو ككتّاب في أفريقيا ، كانت العبوديّة جزءًا من النظام الاجتماعيّ والاقتصاديّ في العديد من المجتمعات الأفريقيّة. غالبًا ما كان العبيد أسرى حرب أو مدنيّين. واختلفت معاملة العبيد بين القبائل، لكن في بعض الحالات كان يمكن للعبيد الاندماج في المجتمع، وحتّى الزواج

من أحرار. على النقيض من ذلك، اتّسمت العبوديّة في الولايات المتّحدة بالعنصريّة والقسوة الشديدة. حيث حرُم العبيد من جميع الحقوق الأساسيّة، وتمّ اعتبارهم ملكيّة خاصّة يمكن بيعها وشراؤها كما تمّ سرده في قصّتنا " I HAVE DREAM "أنا عندي حلم" لمارتن لوثر كنج عام 1963، عندما طالب بالمساواة بين البيض والسود في أمريكا".

في المقابل نجد أنّ الإسلام اعتمد على نفس الأسباب لانتشار ظاهرة الرقّ في الدولة الإسلاميّة، حيث اعترف بواقع العبوديّة الموجود، لكنّه اختلف مع الامبراطوريّات السابقة له في محاربة الرقّ، ومحاولة تحريم الرقّ في الدولة. حيث اتّبع نهجًا إصلاحيًّا بشكل تدريجيّ. فمنح الإسلام العبيد حقوقًا أساسيّة؛ كالحقّ في الحياة والكرامة والتعليم، وشجّع على تحرير العبيد؛ كعمل من أعمال البرّ والتكفير. كما وضع قيودًا على مصادر العبوديّة، مقتصرًا إياها على أسرى الحرب فقط . وحتّى نجد أن الإسلام دعا إلى دعم الرقيق للانخراط في الدولة الإسلاميّة ومؤسّساتها. بناءً على ما ذكر، نلاحظ أيضًا أن الشعوب الأوروبّيّة حذت حذو الفكرة التي دعا إليها الإسلام، وهي تحرير الرقيق. وعلى سبيل المثال، في خضمّ الثورة الفرنسيّة، نلاحظ أنّ الحركات الاجتماعيّة والإنسانيّة ساهمت في تقويض ظاهرة الرقّ وإلغائها في بعض الدول، حيث أنّ الولايات المتّحدة ألغت تجارة الرقيق عام 1807، وبعد مرور عدّة عقود، سعت الدول العظمى إلى إلغاء ظاهرة وتجارة الرقّ في العالم، من خلال سنّ قوانين في دستورها، مثل: بريطانيا عام 1833، وفرنسا عام 1848، وبشكل رسميّ قامت الولايات المتّحدة بتعديل الدستور عام 1865 (شفيق، 2010: 41-38).

الدولة الإسلاميّة كانت من أوائل الحضارات التي دعت إلى تحرير الرقيق ومنحتهم حقوقًا وواجبات، ودعت إلى تحريرهم. وفي المقابل، كان للحركات الإنسانيّة والاجتماعيّة دور كبير في تقويض ظاهرة العبوديّة في العالم الحديث. إلا أنّنا نجد اليوم، بالرغم من سنّ قوانين رسميّة في الأمم المتّحدة وسابقتها عصبة الأمم بتاريخ 25\9 \1926 في اتفاقيّة جينيف لتجريم الرقّ، أنّ ظاهرة العبوديّة اتّخذت منحًى جديدًا من خلال وسائل التكنولوجيا الحديثة مثل عبوديّة الشاشات.

بإمكانكم البحث عن هذه الظاهرة في مجالات مختلفة.

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي **שם התלמיד/ה 1**

الجانب: الاجتماعي والحقوقي

يتناول هذا الجانب المكانة الاجتماعية والحقوقية للرقيق، من خلال بحث مفهوم الرق وما يترتب عليه من حرمان الإنسان من حريته وحقوقه، ومقارنة ذلك بالتغييرات التي طرأت على مكانة الرقيق في فترات تاريخية مختلفة. كما يركز على قيم الحرية والمساواة وحسن معاملة الرقيق، وعلى الدعوة إلى تحريرهم في الدولة الإسلامية، من خلال أمثلة مثل قصة زيد بن حارثة. ويساعد هذا الجانب على فهم كيفية تأثير القيم والمبادئ الاجتماعية والإنسانية في مكانة الرقيق وفي النظرة إلى العبودية عبر التاريخ.

العبودية في الدول العظمى

على الرغم من أنّ الأحداث التاريخيّة تؤكّد على أنّ الدول العظمى هي من سعت الى محاربة العبوديّة وتجريمها، من خلال وضع قوانين لذلك، نجد أنّ الدولة الإسلاميّة، وعلى رأسها النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم)، قد دعا إلى تحرير الرقيق، والتعامل معهم على مبدأ الحرّيّة والمساواة، ولعلّ خير مثال لذلك قصّة النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم) مع زيد بن حارثة "حيث كان زيد عبدًا اشتراه النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم) ونال حبّه. بعد أن أعتقه النبيّ (صلّى الله عليه وسلّم)، أصبح زيد أحد القادة العسكريّين البارزين في الإسلام. عُيّن بعد ذلك قائدًا للجيش في معركة مؤتة، حيث أظهر شجاعة كبيرة".

فكم من هذه القصص في الدولة الإسلاميّة ساهمت على تغيير مفاهيم العبوديّة التي تحمل في طيّاتها الكثير من المعاني والقيَم والمبادئ التي نسعى إلى تجسيدها في حياتنا اليوميّة، وهي عدم الخضوع والاستعباد بمفاهيم مختلفة لأنّ العبوديّة لها مفهوم واحد ووحيد. وفي هذا السياق، إنّ مفهوم العبوديّة أو الرقّ هو كما يلي: الرقّ لغةً هو حرمان الشخص حرّيّته الطبيعيّة، وتحوّله ملكًا للغير، أمّا اصطلاحًا فهو أن يخدم العبد سيّده بدون أجر.
الرق كمصطلح يعني تجريد الفرد من حريته، أي يحرم من حريته الطبيعية والمدنية فلا يجوز له اجراء أي عقد ولا تحمل أي التزام , وتنتزع عنه أهلية التملك , ويجعله مملوكا لإنسان اخر, ويحق لهذا الانسان التصرف مع هذا الفرد كما يشاء (بروكلمان، 2007).
أنّ الدولة الإسلاميّة، وعلى رأسها النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم)، قد دعا إلى تحرير الرقيق، والتعامل معهم على مبدأ الحرّيّة والمساواة، ولعلّ خير مثال لذلك قصّة النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم) مع زيد بن حارثة "حيث كان زيد عبدًا اشتراه النبيّ محمّد (صلّى الله عليه وسلّم) ونال حبّه. بعد أن أعتقه النبيّ (صلّى الله عليه وسلّم)، أصبح زيد أحد القادة العسكريّين البارزين في الإسلام. عُيّن بعد ذلك قائدًا للجيش في معركة مؤتة، حيث أظهر شجاعة كبيرة".

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي - **שם התלמיד/ה 2**

الجانب: الحقوقي والاجتماعي
يتناول هذا الجانب حقوق الرقيق ومكانتهم الاجتماعية في الدولة الإسلامية، من خلال بحث المبادئ التي نظمت التعامل معهم، مثل حسن المعاملة، وعدم تكليفهم بما يفوق طاقتهم، وتشجيع تحريرهم وعتقهم. كما يتناول تطور الموقف من الرق وصولًا إلى الدعوات والحركات التي طالبت بإلغائه وتحريمه. ويساعد هذا الجانب على فهم التغير الذي طرأ على مكانة الرقيق وحقوقهم، وكيف أسهمت القيم والمبادئ الدينية والاجتماعية في تشكيل النظرة إلى الرق والتعامل معه.

الحقوق والواجبات للرقيق

الدولة الإسلاميّة كانت من أوائل الحضارات التي دعت إلى تحرير الرقيق ومنحتهم حقوقًا وواجبات، منها الحق في النفقة والتعليم والرفق بالتعامل مع الرقيق حيث دعا الإسلام بالمعاملة الإنسانية مع العبد. عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله (ص) قال: " لا تقولن أحدكم عبدتي وأمتي، كلكم عبيد الله، وكل نسائكم امام الله، ولكن ليقل غلامي وجاريتي وفتاي" رواه بخاري.) ودعت إلى تحريرهم. وفي المقابل، كان للحركات الإنسانيّة والاجتماعيّة دور كبير في تقويض ظاهرة العبوديّة في العالم الحديث. إلا أنّنا نجد اليوم، بالرغم من سنّ قوانين رسميّة في الأمم المتّحدة وسابقتها عصبة الأمم بتاريخ 25\9\ 1926 في اتفاقيّة جينيف لتجريم الرقّ، أنّ ظاهرة العبوديّة اتّخذت منحًى جديدًا من خلال وسائل التكنولوجيا الحديثة مثل عبوديّة الشاشات.
بإمكانكم البحث عن هذه الظاهرة في مجالات مختلفة.

مقتطعات

المقطع 1

مقاطع

☐ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

ساهر 0:00-0:28 مقطع 1

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

افتتاحية عن العبودية مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

أهلًا وسهلًا بكم في هذا البودكاست، الذي أعددناه لكم لنتناول موضوع العبودية بشكل عام. سنتحدث أيضًا عن ظاهرة الرق في الدولة الإسلامية، مسلطين الضوء على مكانة الرقيق والتغيير الذي طرأ عبر الحقب التاريخية، خاصة في الفترة الإسلامية.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ **المقطع 2**

مقاطع

☐ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

كيتي 0:28-2:08

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

خطبة مارتن لوثر الشهيرة عن العبودية مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

في كل مرة نتحدث عن العبودية، نستذكر قصة مارتن لوثر كينج. في 28 أغسطس 1963، خرج أمام الجماهير الأمريكية في واشنطن العاصمة وألقى خطابه الشهير "I HAVE A DREAM". لم يكن حلمهُ أن يصبح ثريًا أو صاحب أملاك، بل كان حلمه الحرية والمساواة بين السكان البيض والسود في أمريكا، ورغبته في القضاء على التمييز العنصري!

. إضافات فنّية مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ המקטע 3

מקטע

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

2:08-2:34

ساهر

*** عنوان המקטע- تحديد هدفه**

التغييرات التي طرأت على مكانة العبيد مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

هذه القصة تؤكد على أهمية التغيير الذي طرأ على مكانة العبيد في الدول العظمى خلال القرن التاسع عشر.

. إضافات فنّية مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ המקטע 4

מקטע

☐ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

2:34-3:38

كيتي

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

– العبودية في الدولة الاسلامية وقيمة الحرية والمساواة خلفية موسيقي

ماذا يرد في المقطع

رغم أن التاريخ يذكر أن الدول العظمى هي من سعت إلى محاربة العبودية وتجريمها من خلال وضع القوانين، نجد أن الدولة الإسلامية وعلى رأسها النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) دعت إلى تحرير الرقيق، والتعامل معهم على مبدأ المساواة.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ **المقطع 5**

مقاطع

☐ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

3:38-4:46

ساهر

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

مثال قصة النبي صلى الله عليه وسلم مع زيد بن حارث مع خلفية موسيقي

ماذا يرد في المقطع

مثالًا على ذلك، قصة النبي محمد مع زيد بن حارثة. كان زيد عبدًا تم شراؤه من قبل النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وصار محبوبًا لديه. وعندما أعتقه النبي، أصبح زيد أحد القادة العسكريين البارزين في الإسلام.

. إضافات فنّية مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ המקטע 6

מקטע

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

4:46-5:50

كيتي

*** عنوان המקטע- تحديد هدفه**

التشديد على القيم الأخلاقية والمساواة في الدولة الإسلامية مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

يا لها من قصة رائعة! كم من هذه القصص في التاريخ الإسلامي تشير إلى قيم عظيمة مثل الحرية والمساواة بالإضافة الإسلام يشدد ويحث على أهمية التعليم ويشجع بإحدى الحقوق للرقيق حق التعليم

. إضافات فنّية مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ המקטע 7

מקטע

☐ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

5:50-7:02

ساهر

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

سباب انتشار الرق في الدولة الإسلامية مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

بالفعل، ومن المهم أن ندرك أن العبودية، بمعناها التقليدي، هي حرمان الشخص من حريته ليصبح ملكًا للغير. وقد انتشرت العبودية لأسباب عسكرية، اقتصادية، واجتماعية.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ **المقطع 8**

مقاطع

☐ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

7:02-8:15

كيتي

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

انتشار العبودية على مر التاريخ مع خلفية

ماذا يرد في المقطع

في الإمبراطورية الرومانية، كان العبيد جزءًا أساسياً من النظام. كانوا يحصلون عليهم غالبًا خلال الحروب. وعلى سبيل المثال، حروب الرومان ضد القرطاجيين حيث بيعت عشرات الآلاف من الأسرى.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 9

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع *

8:15-8:53

ساهر

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

مثال لانتشار ظاهرة الرق في القارة الافريقية مع خلفية

ماذا يرد في المقطع

وفي أفريقيا، كانت العبودية جزءاً من النظام الاجتماعي والاقتصادي. لكن معاملة العبيد كانت تختلف بين القبائل، حيث كان يمكن لهم أحيانًا الاندماج في المجتمع.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 10

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع *

8:53-9:13

كيتي

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

العنصرية في دولة الولايات المتحدة مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

على العكس من ذلك، تميزت العبودية في الولايات المتحدة بالعنصرية والقسوة الشديدة، كما أشار مارتن لوثر كينج في خطابه

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 11

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

ساهر 9:13-9:47

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

حقوق الرق في الدولة الإسلامية مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

الإسلام اعترف بواقع العبودية لكنه اتخذ نهجًا تدريجيًا نحو الإصلاح، مشجعًا على تحرير العبيد ومنحهم حقوقًا أساسية.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 12

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

9:47-10:18

كيتي

*** عنوان המקטע- تحديد هدفه**

بداية الغاء تجارة الرقيق في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

نعم، وهذا النهج أثر على الفكرة التي تبنتها بعض الدول الأوروبية في تحرير العبيد، مثل الولايات المتحدة التي ألغت تجارة الرق عام 1807، وبريطانيا عام 1833.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 13

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

10:36 - 10:18

ساهر

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

تحرير الرقيق في الدولة الإسلامية مع خلفية موسيقية

ماذا يرد في المقطع

اللافت أن الدولة الإسلامية كانت من أوائل الحضارات التي دعت لتحرير الرقيق ومنحتهم حقوقًا وواجبات!

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 14

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

11:35 - 10:36

كيتي

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

انتهاء العبودية في العالم وبداية العبودية مع ظهور التكنولوجيا

ماذا يرد في المقطع

بالفعل، واليوم على الرغم من وجود قوانين ضد العبودية، نرى أن العبودية تأخذ أشكالاً أخرى كعبودية التكنولوجيا و"عبودية الشاشات".

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

☐ المقطع 15

مقاطع

☐ إضافة تفاصيل للمقطع

*

12:05 - 11:35

ساهر

*** عنوان המקטע- تحديد هدفه**

تلخيص

ماذا يرد في المقطع

يمكنكم البحث عن هذه الظاهرة في مجالات مختلفة.
ينتهي الحوار بموسيقى هادئة تدل على نهاية النقاش

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

מסמכים

ציינו מושגים שיתופיים (המוזכרים בתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה) כמספר חברי הצוות. לכל חבר צוות הוסיפו שני מושגים אישיים (המוזכרים בהיבט:פרשנות/עמדה/תובנה). אין חובה שהמושגים האישיים יהיו שונים מהמושגים השיתופיים, וגם אין חובה שהם יהיו שונים בין חברי הצוות.

מصادر

كارل بروكلمان, 2007,تاريخ الشعوب الإسلامية، ط. 6, بيروت: دار العلم للملايين, 81 , الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي ألّفه كارل بروكلمان، وهو باحث متخصص في التاريخ والدراسات الإسلامية، ويعرض موضوعات من تاريخ المجتمعات الإسلامية ضمن سياق تاريخي واسع. الصلة والملاءمة: استُخدم لتوضيح مفهوم الرّق وحرمان الإنسان من حريته وتحوله إلى ملك للغير؛ لذلك يرتبط مباشرة بموضوع العبودية ومكانة الرقيق، ويساعد على تحديد المفهوم المركزي الذي يقوم عليه البودكاست.
برهان الدين دلو, 2001, مساهمة في إعادة كتابة التاريخ العربي الإسلامي, بيروت: دار الفارابي, 124, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول قضايا من التاريخ العربي والإسلامي ويقدم معلومات وتفسيرات مرتبطة بالمجتمع الإسلامي وتطوره. الصلة والملاءمة: يرتبط بالجانب الحقوقي للرقيق؛ إذ يعرض حسن معاملة الرقيق، وعدم تكليفهم بما يفوق طاقتهم، وتشجيع تحريرهم في حالات مختلفة. ولذلك يساعد على فهم مكانة الرقيق والحقوق المرتبطة بمعاملتهم في المجتمع الإسلامي.
مارتن لوثر كينغ الابن, 1963, I Have a Dream, واشنطن العاصمة – النص محفوظ في معهد مارتن لوثر كينغ للأبحاث والتعليم، جامعة ستانفورد, خطاب، 28 أغسطس 1963, لموثوقية: مصدر تاريخي أولي؛ لأنه خطاب أصلي ألقاه مارتن لوثر كينغ بنفسه، ولذلك يعكس بصورة مباشرة أفكاره وموقفه من التمييز العنصري والمساواة. الصلة والملاءمة: يرتبط بقيم الحرية والمساواة ومناهضة التمييز العنصري، ويساعد على إبراز تطور النضال من أجل الحقوق والمساواة، ولذلك فهو ملائم للمقارنة مع موضوع العبودية وتغير مكانة الأفراد وحقوقهم عبر التاريخ.
إبراهيم حسان , غير مذكور, سلسلة مصابيح الهدى، ج. 5, المكتبة الشاملة – مصدر إلكتروني, 7, الموثوقية: لا يمكن تحديد درجة موثوقية المصدر بصورة كافية؛ لأن بياناته الببليوغرافية غير مكتملة، كما أن المكتبة الشاملة هي منصة إلكترونية لإتاحة الكتب وليست جهة النشر الأصلية. الصلة والملاءمة: يرتبط بموضوع المهمة من خلال قصة زيد بن حارثة، التي استُخدمت لعرض العتق والتغير في مكانة الفرد بعد تحرره من الرق. ولذلك فإن مضمون المصدر ملائم للجانب الحقوقي
دولاكامبيان, 2023, تاريخ العبودية من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ترجمة زكريا عبد الله, القاهرة: المركز القومي للترجمة , غير مذكور, لموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص في دراسة تاريخ العبودية وتطورها عبر العصور، وصادر في ترجمته العربية عن مؤسسة متخصصة في نشر الأعمال المترجمة. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بموضوع العبودية عبر الحقب التاريخية، ويساعد على تتبع تطور الظاهرة ومقارنتها بين مجتمعات وفترات مختلفة، ولذلك فهو ملائم لبناء الخلفية التاريخية والمقارنة التي تقوم عليها المهمة.
حمد شفيق, 2010, الرق في الإسلام، ترجمة أحمد زكي , الجيزة: دار طيبة للطباعة, 23–24، 38–41, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول ظاهرة الرق من جوانب تاريخية واجتماعية، ويقدم معلومات تساعد على دراسة الظاهرة ومقارنتها في سياقات تاريخية مختلفة. الصلة والملاءمة: يرتبط بموضوع المهمة من خلال عرض تجارة الرقيق ومكانة العبيد، وكذلك التغيرات التاريخية المرتبطة بإلغاء الرق؛ ولذلك فهو ملائم للمقارنة بين ظاهرة العبودية في المجتمعات المختلفة وتتبع التغير في مكانة الرقيق وحقوقهم عبر الزمن.
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור