

תוצר יצירתי שיתופי – תוצר לדוגמה – צוות של שני תלמידים – ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	כתוב כאן את שם המפמ"ר
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	כתוב כאן את שם תחום הדעת

2026

رقم النموذج (23221)

01	أرفق صورة للمنتج الإبداعي
ادم وسليم	
2026	
<p>تم استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتوليد الصور التي تُجسّد مشاهد الحملة الفرنسية، وذلك من خلال إدخال أوصاف دقيقة للأحداث التاريخية بهدف إنتاج صور تعبّر عن مضمون القصة بشكل بصري. بعد ذلك، تم استخدام برنامج Canva لتصميم قصة الكومكس، حيث تم ترتيب الصور داخل لوحات متسلسلة، وإضافة النصوص، وتنسيق الألوان والعناصر البصرية بما يخدم عرض الفكرة والتبصّر الشخصي بشكل واضح ومنظم.</p>	

المنتج عبارة عن قصة كومكس رقمية مكوّنة من لوحات متتابعة تُعرض بشكل منظم يوضح تسلسل الأحداث. تتميز باستخدام ألوان حادة في مشاهد الصراع مقابل ألوان أكثر هدوءًا في مشاهد أخرى، مما يبرز التباين. تظهر الشخصيات الرئيسية في مركز اللوحات، وتُستخدم الفقاعات النصية لعرض الحوار. يعتمد التصميم على توازن بين الصورة والنص، وقد تم عرضه رقميًا، إضافةً إلى طباعته ليكون ملموسًا على شكل بوستر.

<p>وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة</p>	<p>وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة</p> <p>تُعَدُّ حملة نابليون على مصر حدثًا هامًا في تاريخ الشرق الأوسط، غنيًا بالتعقيدات والدروس المستفادة. ممَّا لا شكَّ فيه أنَّ هذه الحملة كان لها تأثير كبير ومتعدّد الأوجه. لهذا اخترتُ موضوع حملة نابليون على مصر لأنَّه يمثِّل نقطة تحوُّل حقيقية في تاريخ المنطقة، ويجمع بين التقدّم العلمي من جهة، والاحتلال والاستعمار من جهة أخرى، ممَّا يجعل فهمه ضروريًّا لتفسير بداية النهضة الحديثة وتكوين الوعي في مصر والعالم العربي من الاستعمار الأجنبي.</p> <p>التأثير على مصر</p> <p>أدَّت الحملة إلى إضعاف سلطة المماليك، ممَّا مهد الطريق لصعود محمد عليّ باشا. وأدخلت الحملة تقنيّات وأفكارًا جديدة في مجالات الزراعة والصناعة والإدارة. كما وزادت من الوعي للهويّة المصريّة وأهميّة التراث الفرعونيّ، ممَّا أدّى إلى تأسيس معهد مصر العلميّ الذي كان نواة للنهضة العلميّة الحديثة في مصر.</p> <p>التأثير على الشرق</p> <p>فتحت الحملة باب التواصل الثقافيّ والعلميّ مع أوروبّا، ومثّلت الحملة بداية الاهتمام الأوروبيّ الاستعماريّ في المنطقة، كما أثارت الحملة أسئلة حول الهويّة والتقدّم في العالم العربيّ.</p> <p>التأثير على العالم</p> <p>اكتشاف حجر رشيد الذي أدّى إلى فكّ رموز اللغة الهيروغليفية وولادة علم المصريّات. وازدياد الاهتمام الأوروبيّ بالثقافة الشرقيّة الذي أثّر على العلاقات بين القوى الأوروبيّة، خاصّةً فرنسا وبريطانيا. ويذكر الرافعي أنّ الفرنسيين اكتشفوا أثناء وجودهم في مدينة رشيد حجرًا يحمل نقوشًا بثلاث لغات: الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية، وقد ساعد هذا الاكتشاف لاحقًا على فكّ رموز الكتابة المصرية القديمة وأسهم في نشأة علم المصريّات (الرافعي، 1988: ص. 42).</p> <p>أصبحت الحملة نموذجًا للتدخّل الاستعماريّ المبكّر في الشرق الأوسط. ويرى غربال أنّ الحملة لم تقتصر على الجانب العسكري، بل ارتبطت بمشروع استعماري هدف إلى توسيع النفوذ الفرنسي في الشرق، والسيطرة على طرق التجارة، وإقامة وجود فرنسي يهدد المصالح البريطانية في المنطقة (غربال، 1964: ص. 112).</p> <p>وساهمت في تطوير علوم مثل الآثار والجغرافيا والتاريخ، وأثارت أفكارًا حول القوميّة والهويّة في مصر والعالم العربيّ. جلب الفرنسيّون معهم معرفة وتكنولوجيا حديثة، وأنشأوا مؤسسات علميّة وتعليميّة، الأمر الذي كان له تأثير طويل المدى على المجتمع المصريّ وعلى تعزيز الشعور الوطنيّ لدى المصريّين ورغبتهم في الاستقلال، ممَّا مهّد الطريق لحركات التحرّر المستقبليّة. ويشير العشماوي إلى اهتمام الإدارة الفرنسية بإنارة مدينة القاهرة</p>
--	--

ונזאפתה, מן خلال إضاءة القناديل في الطرق والأسواق وإلزام السكان بكس الطرق ورشها وتنظيفها من الأوساخ والقاذورات (العشماوي، 1999: ص. 56-57).		
تعتبر الحملة الفرنسية نقطة تحوّل في تاريخ مصر الحديث. على الرغم من أنّها لم تدم طويلاً، إلّا أنّها أدّت إلى بداية عمليّة التحديث في مصر، والتي تابعتها فيما بعد محمّد عليّ باشا.		

جانب وتفسير /موقف /تبصّر شخصي ادم	<p>لجانب السياسي-الاستعماري:</p> <p>تُظهر الحملة الفرنسية على مصر بُعدًا سياسيًا واستعماريًا واضحًا، إذ سعت فرنسا إلى توسيع نفوذها في الشرق والسيطرة على موقع مصر الاستراتيجي وتهديد المصالح البريطانية. ورغم الخطاب الذي قدّم الحملة باعتبارها حاملةً للتحديث والتنظيم، فإن أهدافها ارتبطت أيضًا بالسيطرة والنفوذ. ويكشف هذا الجانب التناقض بين الأهداف المعلنة للحملة وممارساتها الاستعمارية على أرض الواقع.</p>	
	<p>حملة نابليون على مصر (1798-1801) تمثل نقطة تحوّل مهمّة في تاريخ الشرق الأوسط والعلاقات الأوروبية-العربية. كانت هذه الحملة مزيجًا فريدًا من الطموح العسكري والاستكشاف العلمي، ما يعكس روح عصر التنوير الأوروبي.</p> <p>استراتيجيًا، هدفت الحملة إلى ضرب المصالح البريطانية في الشرق وإنشاء قاعدة فرنسيّة في مصر. لكنّ نابليون قدّمها أيضًا كمهمّة حضارية لإحياء مجد مصر القديم. هذا الخطاب "الحضاري" كان غطاءً للتوسّع الاستعماري، مُدسّنًا نمطًا استمرّ لعقود لاحقة. وكان من أهم نتائج لهذه الحوادث الثلاثة، زيادة نفوذ إنجلترا بفضل مركزها الجديد في الهند. ولهذا وجهت انظارها ذلك الحين إلى مصر وكانت مطامعها في اول الامر تجارية " . (عوض، 2012: ص 38)</p> <p>عسكريًا، حققت الحملة نجاحات أوليّة، لكنّها واجهت تحديات كبيرة: مقاومة المماليك والمصريين، صعوبات لوجستية، وأخيرًا التدخل البريطاني-العثماني. فشل نابليون في السيطرة الكاملة على مصر يكشف حدود القوة العسكرية الأوروبية آنذاك. علميًا وثقافيًا، كان تأثير الحملة عميقًا. أدّت اكتشافات العلماء المرافقين، خاصةً حجر رشيد، إلى نهضة في دراسات المصريّات. كما أدخلت الحملة تقنيّات ومفاهيم جديدة إلى مصر، محفّزة نهضة فكريّة وثقافيّة.</p> <p>سياسيًا، كشفت الحملة ضعف الدولة العثمانية وفتحت الباب أمام التنافس الأوروبي في المنطقة. في مصر، مهّدت الطريق لحكم محمّد عليّ وبداية التحديث.</p> <p>أبقت الحملة الوعي المصري والعربيّ للفجوة التكنولوجيّة مع الغرب، محفّزة حركات الإصلاح والتحديث. لكنّها زرعت أيضًا بذور الشكّ والمقاومة ضدّ التدخل الأجنبيّ.</p> <p>ختامًا، رغم فشلها العسكري، تركت حملة نابليون أثرًا عميقًا على مصر والمنطقة، وسارعت في التغيّرات السياسيّة والثقافيّة التي استمرّت لعقود. إنّها تمثل بداية العصر الحديث في الشرق الأوسط وبداية التفاعل المعقّد مع الحداثة الغربية.</p> <p>وقد اعتمدت مصطلحات مثل: الاستعمار، السلطة، التحديث والمقاومة، وربطتها بنتائج الحملة، من اجل بناء صورة عامة لأهداف الحملة التي تعكس في البداية انهاء جاءت لتساعد الشعب المصري الا اننا نجدها تحمل في طياتها الأفكار الاستعمارية واستغلال الأراضي والثروات المصرية لقد ساعدني هذا العمل على تطوير مهارة التحليل التاريخي لأنّه دفعني إلى تجاوز الوصف السطحي للأحداث، والبحث عن العلاقات العميقة بين الأسباب والنتائج، وفهم كيف تؤثر القوى السياسية والعلمية والثقافية في تشكيل مسار التاريخ.</p>	

--	--	--

ג'אנב וטפסיר /מوقف /טבטר שחסי וסים		الجانب: العلمي-الثقافي يتناول هذا الجانب التأثيرات العلمية والثقافية التي رافقت الحملة الفرنسية على مصر، من خلال نشاط العلماء، والتواصل العلمي والثقافي، والاهتمام بدراسة الآثار المصرية. كما يركز على دور حجر رشيد في تطور علم المصريات، وعلى الأثر المعرفي والثقافي الذي استمر بعد انتهاء الحملة.
		الجانب: العلمي-الثقافي تمثل الحملة الفرنسية على مصر (1798-1801) حدثاً مهماً من الناحية العلمية والثقافية؛ إذ رافق الجيش الفرنسي عدد كبير من العلماء والمتخصصين في مجالات مختلفة، وأسهم وجودهم في دراسة جوانب متعددة من المجتمع المصري والطبيعة والآثار. كما شهدت فترة الحملة نشاطاً في الترجمة والطباعة والبحث العلمي، مما أوجد نوعاً من التواصل العلمي والثقافي بين علماء الحملة وبعض علماء مصر. ويبيّن جمال الدين الشّيال أن النشاط العلمي الذي رافق الحملة شمل مجالات متعددة وأسهم في زيادة الاتصال العلمي والثقافي خلال هذه الفترة (الشّيال، 1950: ص. 19-21). وقد ساعدني مفهوم التواصل العلمي والثقافي على فهم أن الاحتكاك بين المجتمعات قد يؤدي إلى انتقال المعرفة والأفكار، حتى عندما يحدث هذا الاحتكاك في سياق عسكري واستعماري. لذلك لا يمكن دراسة نتائج الحملة من خلال المعارك والأهداف السياسية وحدها، بل يجب النظر أيضاً إلى النشاط العلمي والثقافي الذي رافقها. ومن أبرز النتائج المرتبطة بهذا الجانب اكتشاف حجر رشيد، الذي مهّد الطريق لاحقاً لفك رموز الكتابة المصرية القديمة وتطور علم المصريات. كما كان لمشروع وصف مصر دور مهم في تسجيل الآثار والفنون والعمارة والطبوغرافيا المصرية. ويشير دونالد مالكوم ريد إلى أن العثور على حجر رشيد مهّد الطريق لفك رموز الكتابة الهيروغليفية ومولد علم المصريات الحديث، وأن وصف مصر أدى دوراً مهماً في توثيق جوانب متعددة من مصر القديمة (ريد، 2012: ص. 54-56). وقد ساعدني مفهوم علم المصريات على إدراك أن إحدى النتائج العلمية المهمة للحملة تمثلت في زيادة الاهتمام بدراسة تاريخ مصر القديمة وآثارها بصورة منهجية. لذلك أرى أن الجانب العلمي-الثقافي يكشف عن صورة مركبة للحملة الفرنسية؛ فطبيعتها الاستعمارية لا يمكن تجاهلها، لكن ذلك لا يمنع من دراسة النتائج العلمية والثقافية التي رافقتها واستمر أثر بعضها بعد انتهاء الوجود الفرنسي في مصر.

حوار (ديالوج) بين آدم ووسيم والمنتج الإبداعي		حوار (ديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب
آدم ووسيم: عندما أعددناك كقصة كومكس، أردنا أن نعرض الحملة الفرنسية على مصر من أكثر من جانب. فكيف ساعدتنا في التعبير عن ذلك؟		

<p>הمنتج الإبداعي: عرضت من خلال لوحاتي أحداث الحملة ونتائجها المختلفة، وجمعت بين الجانب العسكري والسياسي والجانب العلمي والثقافي. كما استخدمت الصور والألوان وتسلسل اللوحات حتى تصل الأفكار التاريخية بصورة واضحة وجذابة.</p> <p>آدم: أنا اخترت الجانب السياسي-الاستعماري. ساعدتني صور الصراع والمواجهات العسكرية على فهم مفهوم الاستعمار، وعلى إدراك أن الحملة ارتبطت بأهداف سياسية وبالتنافس بين فرنسا وبريطانيا على النفوذ والمصالح في المنطقة (عوض، 2012:ص. 38).</p> <p>المنتج الإبداعي: ولهذا استخدمت ألواناً أكثر حدة في مشاهد الصراع، حتى تعكس أجواء المواجهة والقوة والسيطرة. كما ساعدت صور الجنود والمواجهات العسكرية في إبراز هذا الجانب بصرياً، بدل الاعتماد على النص وحده.</p> <p>وسيم: أما أنا فاخترت الجانب العلمي-الثقافي. ساعدتني الصور والمشاهد التي تعرض العلماء والنتائج العلمية للحملة على فهم مفهوم التواصل العلمي والثقافي؛ فقد قام العلماء المرافقون للحملة بدراسة جوانب مختلفة من مصر وسجلوا نتائج أبحاثهم، كما حدث تواصل بين بعض علماء الحملة وعلماء مصر (الشيال، 1950: ص. 19-21).</p> <p>المنتج الإبداعي: لذلك استخدمت ألواناً أكثر هدوءاً في المشاهد الأخرى، وحرصت على التوازن بين الصورة والنص. كما ساعدت الفقاعات النصية والحوار بين الشخصيات على تقديم المعلومات التاريخية بطريقة تناسب أسلوب الكومكس.</p> <p>وسيم: ومن خلال البحث في النتائج العلمية التي تعرضها القصة، تعرفت أيضاً إلى مفهوم علم المصريات. فقد ارتبط اكتشاف حجر رشيد بفترة الحملة، وأسهم لاحقاً في فك رموز الكتابة الهيروغليفية وتطور دراسة مصر القديمة (ريد، 2015: ص. 54-56).</p> <p>آدم ووسيم: إذن لم تكن الألوان والصور مجرد عناصر جمالية؟</p> <p>المنتج الإبداعي: بالتأكيد لا. الألوان والصور وتسلسل اللوحات تساعد على التعبير عن المعنى؛ فالألوان الحادة تعزز مشاهد الصراع والمواجهة، بينما تخدم الألوان الأكثر هدوءاً المشاهد الأخرى. أما الصور فتجعل الأحداث والنتائج التاريخية أكثر وضوحاً، ويساعد ترتيب اللوحات المتتابع على متابعة تطور القصة وفهم العلاقة بين أحداث الحملة ونتائجها.</p> <p>آدم: وهكذا ساعدتني العناصر البصرية على التعبير عن الاستعمار والمقاومة بصورة أوضح.</p>	<p>والتفسير/ الموقف/ التبصر الشخصي</p>
--	---

<p>وسيم: وساعدتني المشاهد العلمية على التعبير عن التواصل العلمي والثقافي وفهم النتائج العلمية للحملة.</p> <p>آدم ووسيم: لذلك توصلنا إلى أن الحملة الفرنسية على مصر كانت حدثاً متعدد الجوانب؛ فقد ارتبطت بالاستعمار والمقاومة، وفي الوقت نفسه ارتبطت بنتائج علمية وثقافية مهمة.</p> <p>وساعدتنا الصور والألوان والنصوص وتسلسل اللوحات على التعبير عن هذه الجوانب بصورة مترابطة، وتحويل المعلومات التاريخية إلى قصة بصرية تساعد القارئ على فهم الحدث وتحليله.</p>		
---	--	--

مصطلحات

<p>استعمار، المصالح البريطانية، إصلاحات، حجر الرشيد، علم المصريات، التواصل العلمي والثقافي، علم المصريات</p>
--

مصادر

<p>شفيق غربال، 1964 تاريخ الشعوب العربية الحديثة، القاهرة: دار المعارف، 112، الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي لمؤرخ متخصص في التاريخ الحديث، وصدر عن دار نشر معروفة، مما يعزز إمكانية الاعتماد عليه، مع الأخذ بعين الاعتبار أنه يقدم تفسير المؤلف للأحداث. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بموضوع المهمة؛ إذ يساعد على تفسير الأهداف السياسية والاستعمارية للحملة الفرنسية، ولا سيما توسيع النفوذ الفرنسي وتهديد المصالح البريطانية، ولذلك فهو ملائم لبناء تفسير تاريخي لأهداف الحملة وليس لوصف أحداثها فقط.</p>
<p>عبد الرحمن الراعي، 1980، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر، الجزء الأول، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 42، الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي لمؤرخ تناول تاريخ مصر الحديث بصورة موسعة، وصدوره عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يعزز موثوقيته من ناحية النشر. الصلة والملاءمة: يرتبط بموضوع المهمة لأنه يقدم معلومات عن الحملة الفرنسية ونتائجها، وقد استخدم لفهم أهمية اكتشاف حجر رشيد وبداية علم المصريات. لذلك فهو ملائم لدراسة النتائج العلمية والثقافية للحملة.</p>
<p>أحمد حافظ عوض، 2012، نابليون بونابرت في مصر، القاهرة: مؤسسة هنداوي، 38، الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول حملة نابليون على مصر وأحداثها في سياق تاريخي. ونشره من خلال مؤسسة هنداوي يثبت موثوقته ومتاحة للرجوع إليها. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بالجانب السياسي-الاستعماري؛ إذ يساعد على فهم المصالح البريطانية في مصر والتنافس الفرنسي-البريطاني، ولذلك فهو ملائم لتفسير الأهداف السياسية والاستراتيجية للحملة.</p>
<p>محمد سعيد العشماوي، 1999، مصر والحملة الفرنسية، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 56-57، الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص مباشرة في موضوع الحملة الفرنسية، وصدوره عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يعزز موثوقيته. ومع ذلك، فهو دراسة لاحقة للأحداث وليس مصدرًا أوليًا، ولذلك ينبغي مقارنته بمصادر أخرى. الصلة والملاءمة: ذو صلة مباشرة بالمهمة لأن موضوع الكتاب نفسه هو مصر والحملة الفرنسية، وقد استخدم لتوضيح بعض الإجراءات التنظيمية التي قام بها الفرنسيون، مثل الإنارة والنظافة وتنظيم الطرق والأسواق؛ ولذلك فهو ملائم لدراسة تأثير الحملة في المجتمع المصري.</p>
<p>جمال الدين الشيال، 1950، تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحملة الفرنسية، القاهرة: دار الفكر العربي، 19-21، الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي متخصص ألفه مؤرخ وباحث في تاريخ مصر الحديث، ويتناول بصورة مباشرة النشاط الثقافي والعلمي خلال فترة الحملة الفرنسية. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بالجانب العلمي-الثقافي الذي اعتمده وسيم؛ إذ تعرض الصفحات المحددة نشاط علماء الحملة ودراساتهم واتصال بعضهم بعلماء مصر. ويساعد المصدر على تفسير مفهوم التواصل العلمي والثقافي وفهم النشاط المعرفي الذي رافق الحملة.</p>
<p>دونالد مالكولم ريد، 2015، فراغة من؟: علم الآثار والمتاحف والهوية القومية المصرية من حملة نابليون حتى الحرب العالمية الأولى، القاهرة: المركز القومي للترجمة، 54-56، الموثوقية: دراسة أكاديمية متخصصة في تاريخ علم الآثار وعلم المصريات وعلاقتها بتاريخ مصر الحديث، ألفها باحث متخصص في التاريخ الحديث وتاريخ علم الآثار. الصلة والملاءمة: يرتبط مباشرة بالجانب العلمي-الثقافي؛ إذ تتناول الصفحات المحددة</p>

<p>حجر رشيد، والنشاط العلمي المرتبط بالحمل، وتطور الاهتمام بدراسة مصر القديمة. ويساعد المصدر على تفسير مفهوم علم المصريات وفهم الأثر العلمي والثقافي الذي ارتبط بالحمل الفرنسية.</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>