

منتج إبداعيّ تعاونيّ

مجال المعرفة: التاريخ في المجتمع العربي والبدوي

ما هو المنتج الإبداعيّ التعاونيّ؟

في هذه المهمة سيعمل الطلاب في طواقم ويُنْتَجون معًا منتجًا إبداعيًا أصليًا يتناول موضوعًا أو مسألة أو معضلة، اختاروها من العنقود الذي تمّ تعلّمه وجوانبها المختلفة.

سيعمل الطلاب في أزواج أو في طواقم من ثلاثة طلاب.

مراحل تنفيذ المهمة

تتكون المهمة من أربع مراحل:

المرحلة 1 - التعرف على المهمة: يفحص الطلاب المهمة، ويفهمون المطلوب فيها، والمعايير التي سيُقيّم وفقها المنتج النهائي؛ ويشاهدون نموذجًا لمنتج.

المرحلة 2 – التخطيط: هذه مرحلة تحضير لا تُسلّم للمعلّم للحصول على مردودية وتقييم، ولكنها مرحلة أعدت لمساعدة الطلاب على الاستعداد تمهيدًا للوظيفة لاحقًا.

يختار الطلاب معًا موضوعًا/مسألة/معضلة، ويكتبون اسمًا للمنتج الإبداعيّ. كلّ طالب، على حدة، يختار جانبًا مختلفًا للموضوع يركّز فيه؛ يخطّط الطلاب العمل الفنيّ ويكتبون باختصار كيف يخطّطون إنتاجه. بعد ذلك، يكتب الطلاب رؤوس أقلام، ويختارون مصطلحات ذات صلة من مجال المعرفة ووفقًا للعنقود الذي اختير، ويحدّدون ويجدون مصادر ويقيمون مدى صلتها وموثوقيتها.

المرحلة 3 - المسودة: يكتب الطلاب مسودة المهمة. تنفيذ المرحلة 2، التخطيط، يمنحهم أساسًا منظمًا لكتابة المسودة.

تحتوي المسودة اسم المنتج، ووصف الموضوع/المسألة/المعضلة، واختيار وعرض الجانب والتفسير/الموقف/التبصّر الشخصي لكلّ واحد من أفراد الطاقم، وصورة ووصف المنتج الإبداعيّ، وأيضًا الحوار بين المنتج وبين الجانب والتفسير/الموقف/التبصّر المتفق عليه، مع دمج المصطلحات والمصادر كما هو مطلوب. عند الانتهاء من هذه المرحلة، يسلم الطلاب المسودة للمعلّم للحصول على مردودية وتقييم تكويني (بنائي).

المرحلة 4 (فيها قسمان)

התשלום הסופי: יחסונו המהמ ויגורו התגבירות הלהזמה וקפא מרדודיה המלמ פי המרה 3, ויסלמו
המנהג הסופי למלמ להחול על מרדודיה שחשיה ותקיים נהאי.

מרדודיה שחשיה: ילחס כל طالب, על חדה, הסיורה פי מהאדה מע בוט מלסס.

המנהג

המנהג הסופי هو مנהج إبداعي تعاوني وصفحة كتالوج متحف أونلاين (عبر الإنترنت) تعرض هذا المנהج.
تشمل هذه الصفحة مركبات تعاونية، ينفذها أفراد الطاقم معًا، ومركبات شخصية، ينفذها كل طالب على حدة.

صفحة الكتالوج المتحف تحوي:

1. اسم المנהج الإبداعي (تعاوني) – يكتب أفراد الطاقم اسمًا للمنهج يكون متلائمًا مع الموضوع/ المسألة/ المعضلة والعنقود الذي اختير، والفكرة التي يعبر عنها العمل الفني.
2. وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة (تعاوني) – يعرض أفراد الطاقم الموضوع/ المسألة/ المعضلة التي اختاروها، بعد الحصول على تصديق المعلم، بما في ذلك الخلفية اللازمة لفهم الجوانب والتفسيرات/ المواقف/ التفسيرات التي ستعرض لاحقًا.
3. جانبًا وتفسيرًا/ موقفًا/ تبصرًا شخصيًا (عدد الجوانب مساوٍ لعدد أفراد الطاقم) (شخصي) – يختار كل طالب جانبًا مختلفًا للموضوع/ للمسألة/ للمعضلة، ويذكر اسم الجانب ويعرض ويصوغ تفسيرًا/ موقفًا/ تبصرًا شخصيًا بالنسبة لهذا الجانب.
4. المנהج الإبداعي (صورة + وصف) (تعاوني) – يخطط أفراد الطاقم معًا وينتجون عملًا فنيًا أصليًا، يعكس المحتوى المعروض في صفحة الكتالوج المتحف المرفقة. تحوي هذه الصفحة شرحًا حول المميزات الطبيعية والبصرية للمنهج.

* يجب أن تكون صورة المנהج الإبداعي عبارة عن ملف بصيغة JPEG، لا يزيد حجمه عن 2MB.

5. الحوار (الديالوج) بين المנהج الإبداعي وبين الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصر المتفق عليه (تعاوني) – يشرح أفراد الطاقم كيف يحقق العمل الفني الحوار بين الموضوع/ المسألة/ المعضلة، والجوانب والتفسير/ الموقف/ التبصر الذي يتفق عليه جميع أفراد الطاقم، مع التطرق إلى مركبات المנהج.
6. مصطلحات (شخصي + تعاوني) – يذكر الطلاب مصطلحات ذات صلة من مجال المعرفة ووفقًا للعنقود الذي اختير، ويدمجونها في محتوى المهمة، ويؤكدون (Bold) كل مصطلح في النص.
7. مصادر (شخصي + تعاوني) – يرفق الطلاب المصادر التي اعتمدوا عليها، باستثناء الكتاب التعليمي، ويدمجونها في النص خلال جميع المهمة، من خلال المراجع.
8. مريدودية شحشية (شخصي) – يدير كل طالب، على حدة، محادثة مع بوٲ مخصص. خلال المحادثة يُطلب منه التعبير عن المعرفة التي اكتسبها والتأمل في سيورة التعلم التي مر بها وعرض التفسيرات التي بلورها خلال المهمة.

حول المصطلحات والمصادر



נִקְסָם המִּטְלַחַת וּמִצְרֵי הַמְּהֵהּ אֶלִי נֹעִינ: שְׁחִשִּׁיָּהּ וְתִעֲוִנִיָּהּ. יִמְכֵּן אֲנִי יִסְתַּעַל כָּלִי אֲפָרָד הַטָּאֻקִּם
הַמִּטְלַח אוֹ הַמִּצְרֵי הַתִּעֲוִנִיָּהּ אֶלִי הַמִּרְכָּבָת הַתִּעֲוִנִיָּהּ לַמְּהֵהּ, בֵּינָם יִסְתַּעַל כָּלִי וָאֶחָד מִן אֲפָרָד הַטָּאֻקִּם בְּמִפְרָדֵה
הַמִּטְלַח אוֹ הַמִּצְרֵי הַשְּׁחִשִּׁיָּהּ אֶלִי הַמִּרְכָּבָת הַשְּׁחִשִּׁיָּהּ.

מִלְחָצָת בַּלְנִסְבָּה לַמִּטְלַחַת

- יִכְבֵּן אֶלִי אֲפָרָד הַטָּאֻקִּם אֲנִי יִזְכְּרוּ מִטְלַחַת תִּעֲוִנִיָּהּ מִחְלָפָה וְיִוְגְדוּהָ, עִדְדָהָ מִסָּוִי לַעֲדָד אֲפָרָד הַטָּאֻקִּם.
- יִכְבֵּן אֶלִי כָלִי טָאֻב אֲנִי יִזְכֵּר מִטְלַחִינ שְׁחִשִּׁינִי מִחְלָפִינ.
- כִּמָּה יִכְבֵּן אֶלִי הַטָּאֻב אֲנִי יִזְכְּרוּ וְיִוְגְדוּ מִטְלַחָא סָאֻד/ קִימָה סָאֻדָּת אֶלִי בְּלוּרָה הַתִּפְסִיר/ הַמִּוִּקֵּף/ הַתִּבְסֵר הַשְּׁחִשִּׁיָּהּ, וְאֲנִי יִשְׁרְחוּ כִּיֵּף אִסְהָם הַמִּטְלַח/ אִסְהָמָה הַקִּימָה אֶלִי בְּלוּרָה הַתִּפְסִיר/ הַמִּוִּקֵּף/ הַתִּבְסֵר הַשְּׁחִשִּׁיָּהּ.

* יִכְבֵּן אֶלִי הַטָּאֻב אֲנִי יִוְגְדֵ (Bold) הַמִּטְלַח אֶלִי הַנֶּסֶךְ לִיִּסְהֵל תִּמְיִז אִסְתַּעַל הַמִּטְלַח חֲסַב הַמִּטְלַב אֶלִי הַמִּתְשָׁר.

מִלְחָצָת בַּלְנִסְבָּה לַמִּצְרֵי

- יִכְבֵּן אֶלִי אֲפָרָד הַטָּאֻקִּם אֲנִי יַעֲרִצוּ מִצְרֵי תִעֲוִנִיָּהּ מִחְלָפָה וּמוֹתוּקָה וְזָאֵת סֻלָּה, עִדְדָהָ מִסָּוִי לַעֲדָד אֲפָרָד הַטָּאֻקִּם, בַּלְיָאֻפָּה אֶלִי הַכְּתָב הַתִּעֲוִנִיָּהּ.
- יִכְבֵּן אֶלִי כָלִי טָאֻב אֲנִי יַעֲרִצ, אֶלִי חֲדָה, מִצְרִינ שְׁחִשִּׁינִי מִחְלָפִינ וּמוֹתוּקִינ וְזָוִי סֻלָּה, בַּלְיָאֻפָּה אֶלִי הַכְּתָב הַתִּעֲוִנִיָּהּ. יִכְבֵּן אֲנִי תִכּוֹן הַמִּצְרֵי הַשְּׁחִשִּׁיָּהּ מִחְלָפָה אֶלִי הַמִּצְרֵי הַתִּעֲוִנִיָּהּ.
- יִכְבֵּן אֶלִי הַטָּאֻב אֲנִי יַעֲבִיֵּנוּ הַתִּפְסִיל הַלָּזִמָּה אֶלִי מִרְכָּב אִדְרָה הַמִּצְרֵי בַּלְנִסְבָּה לַכָּלִי מִצְרֵי יִזְהָר אֶלִי קָאִימָה הַמִּצְרֵי, סָוִא כָאֵן מִצְרָא שְׁחִשִּׁיָּהּ אוֹ תִעֲוִנִיָּהּ, וְאֲנִי יִשְׁרְחוּ לָמָדָא יִעֲתִיר הַזֶּה הַמִּצְרֵי מוֹתוּקָא וְזָא סֻלָּה בַּלְמְהֵהּ.
- יִכְבֵּן אֶלִי הַטָּאֻב אֲנִי יִזְכְּרוּ הַמִּרְאֵע אֶלִי הַנֶּסֶךְ אֶלִי הַמָּקָן הַזֶּה אִסְתַּעַל אֶלִי הַמִּצְרֵי. לְרָחָה הַמִּעֲלָם תוֹשֵׁר הַמִּנְזוּמָה, בְּשִׁכֵּל תִּלְקָאִי, הַמִּצְרֵי הַזֶּה לֹא תִסְתַּעַל.
- בַּעַד תִּסְלִיֵּם הַמִּרְחָה, יִקְיֵם הַמִּעֲלָם מִדֵּי סֻלָּה וּמוֹתוּקִיָּה כָלִי מִצְרֵי: מִסְתָּוִי עָאִל אוֹ מִתוֹסֵט אוֹ מִנְחֻפֻּס.
- אֶלִי הַמִּרְחָה הַתָּאִלִּיָּה, בַּעַד הַחֲסוּל אֶלִי הַמִּרְדוּדִיָּה וְהַתִּקְיִיֵּם, בְּאִמְכָן הַטָּאֻב תְּחִיר קָאִימָה הַמִּצְרֵי וְ/ אוֹ הַמִּעֲלֹמָת אֶלִי, וְהַכִּזָּא יִתֵּם תְּחִיִּיֵּם תִּקְיִימָהּ.
- יִכְבֵּן אֶלִי הַמִּעֲלָם תוֹגִיֵּה הַטָּאֻב אֶלִי תִכְנֵב אִסְתַּעַל הַמִּצְרֵי הַזֶּה מִסְתָּוִי סֻלָּתָהּ וּמוֹתוּקִיָּתָהּ בְּמִסְתָּוִי מִנְחֻפֻּס.

יִפְקְרוּן מִעַד הַזִּכָּא הַלְיָטָאִי

חֲלָל תִּנְפִיז הַמְּהֵהּ, יִטְלַב מִן הַטָּאֻב אִסְתַּעַל הַבּוֹת מִרְאֻף הַתִּעֲלִיֵּם הַמִּדְמָג אֶלִי הַמִּנְזוּמָה.

מִן הַמְּהֵהּ תוֹגִיֵּהֶם אֶלִי אִסְתַּעַלֵּה חֲלָל הַמְּהֵהּ בְּשִׁכֵּל זִכִּי וְנִקְדִּי וּמִסְוֹל, וְהַתָּאִיֵּד אֶלִי אֲנִי הַמִּסְוֹלִיָּהּ אֶלִי חֲדָה הַמְּהֵהּ תִּקַּע אֶלִי עֲאִתְהֶם.



استعمال الذكاء الاصطناعي في المهمة يتم وفقاً لهذه المبادئ:

- **يسألون البوت:** بإمكان الطلاب الاستعانة بالبوت لفهم الموضوع، أو لإجراء عصف ذهني، أو لتنظيم الأفكار أو لتحديد وإيجاد مصادر. للحصول على إرشاد حول صياغة صحيحة وناجعة للبرومبات، يمكن مشاهدة: [\[فيلم قصير مرفق\]](#).
- **يفحصون المعلومات:** يجب على الطلاب أن يفحصوا، بشكل نقدي، المعلومات والمصادر المتلقاة من البوت، وأن يتحققوا من المعلومات من خلال مصادر موثوقة، وأن يفحصوا صلة وموثوقية المصادر التي يقترحها البوت.
- **يكتبون بكلماتهم:** يجب على الطلاب أن يعالجوا المعلومات التي جمعوها وأن يصوغوا المهمة بلغتهم. يجب أن يعكس المنتج معلوماتهم وفهمهم وتفكيرهم، بما في ذلك، دمج وتأكيد المصطلحات المطلوبة.
- **يذكرون مصادر:** يجب على الطلاب أن يضيفوا مراجع لجميع المصادر التي اعتمدوا عليها – سواء حدّدوا ووجدوا هذه المصادر بأنفسهم أو اقترحها عليهم الذكاء الاصطناعي وهم تحققوا منها. يجب دمج المراجع في الأماكن الملائمة خلال المهمة.

مهم: لا يمكن استعمال محتوي أنتجه الذكاء الاصطناعي مصدرًا في المهمة. يمكن أن يساعد الذكاء الاصطناعي على تحديد وإيجاد مصادر، لكن يجب على الطلاب أن يفحصوها وأن يعتمدوا فقط على مصادر موثوقة وذات صلة.

المهارات المركزية التي يكتسبها الطلاب خلال تنفيذ المهمة هي:

- الوعي القرائي اللغوي.
- الوعي القرائي المعلوماتي والتقييمي.
- التفكير النقدي.
- التفكير الإبداعي.