

נפלאות

מי אהיה היום?



}}{
אינקלו

בתוך כל אחד ואחת מאיתנו - יש דמויות לבלי ספור
ואינסוף כיוונים ופנים שאפשר ואף חשוב לחקור.

בכל רגע ורגע אפשר בדמות אחרת לבחור

להתנסות... לחוות... לצמוח... ליצור...

להאמין בלמידה חסרת מעצור.

לצבור חוויות שטוב לזכור,

וללמוד גם איך לברור:

באילו שערים נרצה לעבור

ומה יסייע לנו את הלמידה לשזור.

לעיתים נמשיך הלאה ואז נתקדם לאחור

ונגלה שנשאר שם משהו שחשוב שאליו נחזור.

אל חשש, בתוכנו יש שפע של דמויות שיוכלו לעזור

לאתר את ההתנסויות אליהן נכון להפנות עכשיו זרקור.

בהמשך תמצאו פעילויות לדוגמא מתוך
המשחק "נפלאות". אלו טעימות קטנות
לחוויות מגוונות ללמידת שפה. השתמשו
בהן כהשראה ליצירת עוד ועוד פעילויות
שפותחות בפני **כולם** הזדמנויות למפגש
עשיר ומוצלח עם לימודי שפה.



ילד מגיע אל העולם ומתחיל לאסוף אל חיקו
גרגרים קסומים של **התנסויות ולמידה**.
העולם עבורו הוא מגרש משחקים אחד גדול.
מגרש משחקים בו כל אחד **יכול**.
מקום **רחב** עבור כולם... לחקור, לבטא וליצור.

כיתה א' היא שער גדול ומשמעותי ב"קפיצת הגדילה" של
עולם הלמידה. לכן, עלינו המבוגרים ליצור עבור הילדים
קרקע פורייה, יציבה ורב גונית, שתאפשר להבין:

שפה היא עולם מופלא של תקשורת, ולכולם יש בו מקום.

אז מה נדרש לשם כך?
להבין ששפה היא בעצם **ריבוי של שפות**.
שתרגול, אימון, מאמץ וחזרתיות,
חשובים מאוד ללמידת הטכניקה והמהות.
של**תמיכה בקצבים** ובמקצבים שונים יש חשיבות.
שבספר, בטבע, במשחק עם חבר או בארגז החול...
בשאלה גדולה או במשטח עבודה, צבעים ומכחול...

בכולם טמונות אפשרויות נפלאות ללמידת שפה.

יש כל כך הרבה דרכים **לחקור**, **לתרגל** ו**לבטא** שפה...
מהחוקר, הבלש או הגשש שתרים אחר **שאלות גדולות**,
או אחר עקבות שפה או תרבויות מעניינות...
ועד הצוללן, שבמעמקי מעמקים מחפש
אוצרות חבויים בשדות של אלמוגים.

וביניהם יש עוד ועוד **חוקרים סקרנים**
שמחפשים בכל מקום גילויים חדשים ומרגשים.
שואלים שאלות, כמו:

איזו שפה ידברו בעוד מאה שנה?
ומי בכלל הראשון שהמציא את המילה הכתובה?
איך כתבו בתקופת האדם הקדמון את האותיות?
והאם בני אדם יכולים ללמוד את שפת החיות?

ודרך השאלות, הם **מחפשים בכל מקום**
את האותיות, התנועות, הצלילים והמשמעויות,
את אלו שבתוך, וגם את אלו **שבין השורות**.
וכך מגלים... ממלכה קסומה של נפלאות.

רק תנו להם **זמן ומרחב לחקור**,
והם לא יוכלו לרגע לעצור.



ויש בתוכנו, **בפנים**, גם יוצרים,
שאוהבים ללמוד ולבטא שפה בעשייה ובהתנסות...
הם צריכים להרגיש את החומר ברכות,
לברוא, ליצור, להפיק...
בכדי לבטא את עצמם בעוד נתיב ואפיק.
יש אדריכלי שפה, יש הבונים בידיים בניינים,
יש מוסיקאים שבשפת הנגינה והשירה נעזרים.
יש מי שבונה אותיות או מפסל, ויש את מי שמחולל...

יש... ויש... ויש...
בתוכנו, בינינו וסביבנו
הכל מכל כל.
וכל אחד בעולם הזה
את עצמו למצוא **יכול**.

אז מי אהיה היום?...

צלמת

קחו מצלמה,
בחרו אותיות מן הערכה,
לדוגמא, האות ו',
וצאו לחפש אותה בסביבה כבר עכשיו.

האם ענף ישר יכול להיות ו'?
או קו על השביל?
ומה עם חדק של פיל?

צלמו את האותיות שמצאתם
וערכו תערוכה:
"אותיות מהסביבה"

מנהל

מה שאני מוביל ואוהב,
אני לומד מכל הלב.

פגשתי חבר חדש,
ואני רוצה ללמוד לכתוב את שמו.

פגשתי חיפושית בחצר,
ועל כך אני מאוד רוצה לספר.

טיילתי בשבת עם משפחתי
ואני רוצה לספר את הסיפור
וגם לדעת לקרוא אותו בעצמי.

את מה שאני אוהב קל לי יותר ללמוד!
אז מה בא לי ללמוד היום?

הפעם אני מחליט!

נגרית

אותיות על דיקט
זה הטריק.

ציירו על דיקט אות שאתם רוצים ללמוד,
וקדימה...

עכשיו אפשר לדפוק
מסמר אחר מסמר,
עד שהאות כולה תיווצר.

שוב ושוב,
העבירו אצבע בעדינות
על המסמרים
ותגלו להפתעתכם,
שאת כל האותיות אתם זוכרים!

מטפס הרים

היום החלטתי לטפס
על הר גבוה מאד,
כמו האוורסט הרחוק
שכדי להגיע לפסגה שלו,
צריך לעלות עוד ועוד.

זה קשה מאד,
אך לא בלתי אפשרי.
אם יחד נתאמן,
אוכל להשיג את היעד שלי.

אז היום אני בוחר משהו שקשה לי בשפה,
ואיתו ארצה להתמודד.
אראה לעצמי שאני יכול ומסוגל,
גם אם זה נראה לי כרגע לא פשוט בכלל.

חוקרת תרבויות

מי יודע...

איזו שפה מדברים בצרפת?

ואיזו ביוון?

ובארצות הברית?

וביפן?

למה לכל ארץ שפה משלה?

למה לא כולם מדברים באותה השפה?

מה דעתכם?

האם חשוב שתהיה שפה אחת לכולם,

או שטוב שיש לנו שפות שונות בעולם?

רקודן

בואו נרקוד, נזיז את הגוף.
אפשר רק את האישון,
או את האצבע לטובב,
לנוע במרחב
ואפילו לרקוד בתוך הלב.

ובתוך הריקוד השונה והמיוחד של כל אחד,
בואו ננסה למצוא:

היכן מסתתרת האות ג' בגוף?
נסו ליצור אותה רק עם האיברים.
אפשר להתחיל רק עם אצבעות
או לחבר יד שלי ליד שלך,
גוף שלי עם גוף שלך.

מה יצא?

לא לשכוח לצלם לתערוכה!



אינקלו

בתי הספר המכילים



לתנאי השימוש:

CC-BY-NC-ND