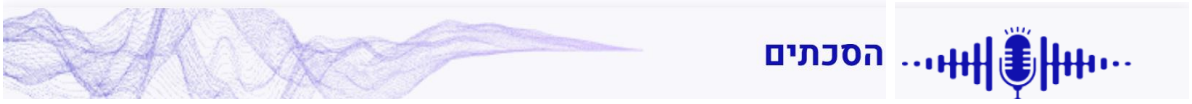
הסכת אישי – תוצר לדוגמה - ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	מוחיי אל-דין מורשד
שם איש הקשר:	
תחום הדעת:	היסטוריה בחברה הערבית

הסכת אישי – תוצר לדוגמה



023211, (الرقيق في الإسلام)

أرفِقوا مركّب بصريّ للبودكاست (اختياريّ)		مفهوم العبودية في الحقب التاريخية وأثرها على مكانة الرقيق في الفترة الإسلامية
אם החלטתם לצרף רכיב חזותי (לא חובה), ציינו את מקורו של הרכיב החזותי (שם היצירה, שם היוצר, היכן פורסמה היצירה).		הרצאה
		مقدم: أمير
		https://drive.google.com/file/d/1smTshPeptV3l8eXaqIowfgmw5gmd25Cc/view?usp=sharing

وصف الموضوعة/ المسألة/ المعضلة

شكّلت العبودية إحدى الظواهر الاجتماعية والاقتصادية التي عرفتها الحضارات المختلفة عبر التاريخ. وقد ارتبط انتشارها بعوامل متعددة، منها الحروب والأسر والمصالح الاقتصادية، كما اختلفت مكانة الرقيق وظروف حياتهم باختلاف المجتمعات والفترات التاريخية.
ويُقصد بمصطلح الرِّق نظامًا اجتماعيًا وقانونيًا يُحرم فيه الإنسان من حريته ويصبح مملوكًا لشخص آخر. ويوضح كارل بروكلمان في كتابه تاريخ الشعوب الإسلامية أن الرق ارتبط بحرمان الإنسان من حريته الطبيعية وتحوله إلى ملك للغير (بروكلمان، 2007، ص 81).

وق انتشرت هذه الظاهرة في الحضارات القديمة، ومنها الإمبراطورية الرومانية، حيث شكّل الرقيق جزءًا من النظام الاقتصادي والاجتماعي، وعملوا في الزراعة والخدمة المنزلية ومجالات أخرى.

وفي هذا السياق، برزت تجارة الرقيق بوصفها نشاطًا اقتصاديًا ارتبط ببيع الأشخاص المسترقّين وشرائهم. وقد أسهمت الحروب والأسر في توفير الرقيق للأسواق. ويشير حمد شفيق في كتابه الرق في الإسلام إلى الأرباح الاقتصادية التي ارتبطت بهذه التجارة في المجتمع الروماني (شفيق، 2010، ص 23–24).
وعندما ظهر الإسلام في القرن السابع الميلادي، كانت العبودية ظاهرة قائمة في المجتمعات المحيطة بشبه الجزيرة العربية وداخلها. وقد تضمنت التعاليم الإسلامية أحكامًا تتعلق بحسن معاملة الرقيق، وعدم تكليفهم بأعمال تفوق طاقتهم، والتشجيع على تحريرهم. ومع ذلك، استمر وجود نظام الرق في المجتمعات الإسلامية خلال فترات تاريخية لاحقة.
وفي المقابل، شهد العالم الحديث تحولات قانونية واجتماعية أسهمت في إلغاء العبودية في دول مختلفة. لكن إنهاء العبودية قانونيًا لم يؤدِّ بالضرورة إلى إنهاء جميع أشكال التمييز. ويتضح ذلك في خطاب مارتن لوثر كينغ «لدي حلم» الذي ألقاه عام 1963، وطالب فيه بالمساواة وإنهاء التمييز العنصري في الولايات المتحدة (كينغ، 1963).
وتُظهر هذه التطورات أن تغيير مكانة الإنسان وحقوقه لم يكن حدثًا واحدًا، بل عملية تاريخية تأثرت بالظروف الاجتماعية والسياسية والقانونية.
ومن هنا تنطلق المعضلة التاريخية التي يسعى هذا البودكاست إلى بحثها:
هل غيّر الإسلام مكانة الرقيق وحقوقهم، أم أنه اكتفى بتنظيم التعامل معهم دون إلغاء نظام الرق؟
وللإجابة عن هذه المعضلة، سأبحث مفهوم الرق في الحضارات المختلفة، والأحكام التي نظمت معاملة الرقيق في الدولة الإسلامية، ومدى تأثيرها في مكانتهم الاجتماعية والحقوقية، مع التمييز بين تحسين ظروفهم وتحريرهم من الرق.

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي

جانب وتفسير/موقف/تبصّر شخصي - **أمير**
من تحسين معاملة الرقيق إلى تغيير مكانتهم الاجتماعية والحقوقية

اخترتُ تناول الجانب الاجتماعي والحقوقي لمكانة الرقيق في الدولة الإسلامية، لأنني أرى أن دراسة هذه القضية لا تقتصر على معرفة كيفية معاملة الرقيق، بل تتطلب أيضًا فهم مكانتهم داخل المجتمع ومدى قدرتهم على تغيير وضعهم القانوني والاجتماعي.
عندما ظهر الإسلام، كان نظام الرق قائمًا في المجتمع، وقد تضمنت التعاليم الإسلامية أحكامًا تدعو إلى حسن معاملة الرقيق، وعدم تكليفهم بأعمال تتجاوز طاقتهم، وتشجع على تحريرهم.
ويشير المؤرخ برهان الدين دلو، في كتابه مساهمة في إعادة كتابة التاريخ العربي الإسلامي، إلى هذه الأحكام، موضحًا أن الإسلام دعا إلى توفير الطعام والكسوة للرقيق بالمعروف، وعدم تكليفهم ما لا يطيقون، كما شجع على تحريرهم وربط ذلك ببعض الواجبات الدينية (دلو، 2001، ص 124).
ومن المفاهيم التاريخية المهمة لفهم هذا الجانب مفهوم العِتق، ويعني تحرير الإنسان من الرق وانتقاله من وضع العبودية إلى وضع الحرية.
وأرى أن هذا المفهوم يساعدنا على فهم الفرق بين تحسين ظروف حياة الإنسان وبين تغيير مكانته القانونية والاجتماعية؛ فحسن المعاملة قد يخفف من صعوبة حياة الرقيق، أما تحرير الإنسان فيعني انتهاء خضوعه لنظام الرق.
ومن خلال دراسة المصدر التاريخي، توصلتُ إلى أن الأحكام التي دعت إلى حسن المعاملة والتحرير أسهمت في تغيير جوانب من مكانة الرقيق في المجتمع الإسلامي. ومع ذلك، فإن استمرار نظام الرق يدل على أن هذه الأحكام لم تؤدِّ إلى إلغاء العبودية بصورة كاملة.
وقد ساعدتني قيمة الحرية على بلورة موقفي الشخصي؛ إذ أرى أن احترام الإنسان لا يقتصر على حسن معاملته، بل يرتبط أيضًا بحريته وقدرته على تقرير مصيره.
لذلك، فإن موقفي هو أن التعاليم الإسلامية ساهمت في تحسين معاملة الرقيق وفتحت المجال أمام تحرير بعضهم، لكن ينبغي التمييز بين هذه التغيرات وبين إلغاء نظام الرق نفسه.
وأستنتج أن دراسة التحولات التاريخية تتطلب فحص المبادئ والأحكام من جهة، ومقارنتها بالواقع الاجتماعي والممارسات الفعلية من جهة أخرى، للوصول إلى تفسير تاريخي متوازن يستند إلى الأدلة.

مقاطع∇

∇ المقطع 1

مقاطع

→ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

أمير
المقطع الأوّل: عندما لم تكن الحُرّيَّةُ حقًّا للجميع 00:30- 01:19

* **عنوان المقطع- تحديد هدفه**

عندما لم تكن الحرية حقًا للجميع
الهدف: إثارة اهتمام المستمع وتقديم المعضلة التاريخية.

ماذا يرد في المقطع

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعيشُ في زَمَنٍ لا تَسْتَطيعُ فيه أَنْ تَخْتارَ عَمَلَكَ، أَوْ مَكانَ إِقامَتِكَ، أَوْ حَتّى أَنْ تُقَرِّرَ مَصيرَكَ؛ لِأَنَّكَ تُعَدُّ مِلْكًا لِشَخْصٍ آخَر.
قَدْ يَبْدو هذا الأَمْرُ بَعيدًا عَنْ عالَمِنا اليَوْمَ، لَكِنَّهُ للأسف كانَ واقِعًا عاشَهُ مَلايينُ البَشَرِ عَبْرَ التّاريخ.
ففي حَلْقَتِنا اليَوْمَ، سَنَعودُ إِلى الماضي لِنَتَعَرَّفَ إِلى ظاهِرَةِ الرِّقِّ، وَنَبْحَثَ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ مَكانَةُ الرَّقيقِ في الدَّوْلَةِ الإِسْلامِيَّةِ، وَنُحاوِلَ الإِجابَةَ عَنْ سُؤالٍ تاريخيٍّ مُهِمّ:
هَلْ غَيَّرَ الإِسْلامُ مَكانَةَ الرَّقيقِ وَحُقوقَهُمْ، أَمِ اكْتَفى بِتَنْظيمِ التَّعامُلِ مَعَهُمْ؟

. إضافات فنّيّة مخطّطة

موسيقى افتتاحية هادئة، تتلاشى تدريجيًا عند طرح السؤال التاريخي

∇ المقطع 2

مقاطع

→ **إضافة تفاصيل للمقطع**

*

أمير المقطع الثاني: الرِّقُّ ظاهرةٌ عَرَفَتْها الحضاراتُ القديمة 01:31- 03:01

* **عنوان المقطع- تحديد هدفه**

الرق ظاهرة عرفتها الحضارات القديمة
الهدف: توضيح مفهوم الرق وأسباب انتشاره.

ماذا يرد في المقطع

وَلِنَبْدَأْ أَوَّلًا بِفَهْمِ مَصْطَلَحِ الرِّقِّ.

الرِّقّ هُوَ نِظامٌ اجْتِماعيٌّ وَقانونيٌّ يَفْقِدُ فيهِ الإِنْسانُ حُرِّيَّتَهُ، وَيُصْبِحُ خاضِعًا لِسُلْطَةِ شَخْصٍ آخَرَ يَمْلِكُهُ.
وَقَدْ عَرَفَتْ حَضاراتٌ عَديدَةٌ هذا النِّظامَ، وَمِنْها الإِمْبِراطوريَّةُ الرّومانيَّةُ، حَيْثُ شَكَّلَ الرَّقيقُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنَ الحَياةِ الاقْتِصاديَّةِ وَالاجْتِماعيَّةِ.
وَكانَتِ الحُروبُ مِنَ المَصادِرِ الأَساسِيَّةِ لِلْحُصولِ عَلَى الرَّقيقِ؛ إِذْ كانَ أَسْرى الحُروبِ يُسْتَرَقُّ بَعْضُهُمْ، وَيُباعونَ في الأَسْواقِ لِلْعَمَلِ في الزِّراعَةِ، وَالخِدْمَةِ المَنْزِلِيَّةِ، وَأَعْمالٍ أُخْرى.
وَيُشيرُ المُؤَرِّخُ مُحَمَّد شَفيق، في المَصْدَرِ التّاريخيِّ الَّذي اعْتَمَدْنا عَلَيْهِ، إِلى الأَرْباحِ الَّتي ارْتَبَطَتْ بِتِجارَةِ الرَّقيقِ.
وَمِنْ هُنا، يُمْكِنُنا أَنْ نَفْهَمَ أَنَّ الرِّقَّ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ عَلاقَةٍ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، بَلْ كانَ جُزْءًا مِنْ نِظامٍ اقْتِصاديٍّ وَاجْتِماعيٍّ أَوْسَعَ.
وَاسْتَمَرَّ هذا النِّظامُ في مُجْتَمَعاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عَبْرَ القُرونِ. وَعِنْدَما ظَهَرَ الإِسْلامُ في القَرْنِ السّابِعِ الميلاديّ، كانَ الرِّقُّ واقِعًا اجْتِماعيًّا قائِمًا وَمَعْروفًا.
فَكَيْفَ تَعامَلَ الإِسْلامُ مَعَ هذا الواقِعِ؟ وَهَلْ تَغَيَّرَتْ مَكانَةُ الرَّقيقِ بَعْدَ ظُهورِهِ؟

. إضافات فنّيّة مخطّطة

موسيقى هادئة

∇ المقطع 3

مقاطع

← إضافة تفاصيل للمقطع

أمير

المقطع الثالث: الإسلامُ ومكانةُ الرَّقيق 03:14 – 05:18

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

الإسلام ومكانة الرقيق
الهدف: توضيح الأحكام التي نظمت معاملة الرقيق والتشجيع على تحريرهم.

ماذا يرد في المقطع

عِنْدَما نَدْرُسُ مَكانَةَ الرَّقيقِ في الدَّوْلَةِ الإِسْلامِيَّةِ، نُلاحِظُ أَنَّ الإِسْلامَ تَعامَلَ مَعَ واقِعٍ كانَ الرِّقُّ مَوْجودًا فيهِ، وَوَضَعَ أَحْكامًا لِتَنْظيمِ مُعامَلَةِ الرَّقيقِ، كَما شَجَّعَ عَلى تَحْريرِهِمْ.
وَهُنا يَظْهَرُ أَمامَنا مُصْطَلَحٌ مُهِمٌّ، وَهُوَ العِتْقُ.
وَالعِتْقُ يَعْني تَحْريرَ الإِنْسانِ مِنَ الرِّقِّ، بِحَيْثُ يُصْبِحُ شَخْصًا حُرًّا بَعْدَ أَنْ كانَ مَمْلوكًا لِغَيْرِهِ.
وَقَدْ شَجَّعَتِ التَّعاليمُ الإِسْلامِيَّةُ عَلَى العِتْقِ، وَرَبَطَتْهُ بِأَعْمالِ البِرِّ، وَجَعَلَتْهُ كَفّارَةً عَنْ بَعْضِ المُخالَفاتِ
وَيُشيرُ المُؤَرِّخُ بُرْهانُ الدّينِ دَلّو، في كِتابِهِ "مُساهَمَةٌ في إِعادَةِ كِتابَةِ التّاريخِ العَرَبِيِّ الإِسْلاميِّ"، إِلى الدَّعْوَةِ إِلى حُسْنِ مُعامَلَةِ الرَّقيقِ، وَعَدَمِ تَكْليفِهِمْ بِأَعْمالٍ تَفوقُ طاقَتَهُمْ، وَتَشْجيعِ تَحْريرِهِمْ.
وَمِنَ الأَمْثِلَةِ التّاريخِيَّةِ الَّتي تُوَضِّحُ إِمْكانِيَّةَ الانتِقالِ مِنَ الرِّقِّ إِلى الحُرِّيَّةِ، قِصَّةُ زَيْدِ بْنِ حارِثَةَ، الَّذي أَعْتَقَهُ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ، ثُمَّ أَصْبَحَ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ البارِزَةِ في التّاريخِ الإِسْلاميِّ، وَتَوَلّى قِيادَةَ جَيْشِ المُسْلِمينَ في مَعْرَكَةٍ مُؤْتَةَ.
وَتُظْهِرُ هذِهِ القِصَّةُ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الرِّقِّ كانَ يُمْكِنُ أَنْ يَفْتَحَ أَمامَ الإِنْسانِ فُرَصًا جَديدَةً لِلْمُشارَكَةِ في المُجْتَمَعِ.
وَلَكِنْ، هَلْ يَعْني ذلِكَ أَنَّ نِظامَ الرِّقِّ قَدِ انْتَهى تَمامًا؟الإِجابَةُ هِيَ: لا.

فَقَدِ اسْتَمَرَّ وُجودُ الرِّقِّ في مُجْتَمَعاتٍ إِسْلامِيَّةٍ خِلالَ فَتَراتٍ تاريخيَّةٍ لاحِقَةٍ، رَغْمَ التَّشْجيعِ عَلى العِتْقِ وَالدَّعْوَةِ إِلى حُسْنِ المُعامَلَةِ.
وَهُنا يَجِبُ أَنْ نُمَيِّزَ بَيْنَ تَحْسينِ ظُروفِ الرَّقيقِ وَتَوْسيعِ فُرَصِ تَحْريرِهِمْ، وَبَيْنَ إِلْغاءِ نِظامِ الرِّقِّ نَفْسِهِ.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

موسيقى هادئة

∇ المقطع 4

مقاطع

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

أمير المقطع الرابع: هل تغيَّرَتِ المكانةُ الاجتماعيَّةُ للرَّقيق؟ 05:29 – 07:17

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

هل تغيّرت المكانة الاجتماعية والحقوقية للرقيق؟
الهدف: عرض الجانب المختار والتفسير والموقف الشخصي.

ماذا يرد في المقطع

لِنَتَوَقَّفْ أَوَّلًا عِنْدَ مَفْهومِ المَكانَةِ الاجْتِماعيَّةِ.
فَالمَقْصودُ بِها مَوْقِعُ الإِنْسانِ داخِلَ المُجْتَمَعِ، وَما يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ حُقوقٍ وَفُرَصٍ، وَطَبيعَةُ عَلاقَتِهِ بِالفِئاتِ الأُخْرى.
في الدَّوْلَةِ الإِسْلامِيَّةِ، لَمْ تَكُنْ مَكانَةُ جَميعِ الرَّقيقِ مُتَشابِهَةً؛ فَقَدِ اخْتَلَفَتْ أَدْوارُهُمْ وَظُروفُ حَياتِهِمْ بِاخْتِلافِ الفَتَراتِ وَالمُجْتَمَعاتِ.
وَكانَ لِلْعِتْقِ أَثَرٌ في تَغْييرِ مَكانَةِ الإِنْسانِ؛ إِذْ يَنْتَقِلُ مِنْ وَضْعِ الرِّقِّ إِلى وَضْعِ الحُرِّيَّةِ.
لَكِنْ، مِنَ المُهِمِّ أَلّا نُعَمِّمَ تَجْرِبَةً فَرْدِيَّةً عَلى جَميعِ الرَّقيقِ. فَمَثَلًا، تُظْهِرُ قِصَّةُ زَيْدِ بْنِ حارِثَةَ إِمْكانِيَّةَ وُصولِ شَخْصٍ مُعْتَقٍ إِلى مَكانَةٍ بارِزَةٍ، لَكِنَّها لا تَعْني أَنَّ جَميعَ الرَّقيقِ حَصَلوا عَلى الفُرَصِ نَفْسِها.
وَمِنْ خِلالِ ذٰلِكَ، نَسْتَنْتِجُ أَنَّ دِراسَةَ مَكانَةِ الرَّقيقِ تَتَطَلَّبُ مِنّا المُقارَنَةَ بَيْنَ الأَحْكامِ الَّتي نَظَّمَتْ مُعامَلَتَهُمْ، وَبَيْنَ واقِعِهِمُ الاجْتِماعيِّ الفِعْلِيِّ.
وَهٰذِهِ المُقارَنَةُ تُساعِدُنا عَلى فَهْمِ التَّغَيُّرِ التّاريخيِّ بِصورَةٍ أَكْثَرَ دِقَّةً.
وَإِذا كانَ العِتْقُ قَدْ مَنَحَ بَعْضَ الأَفْرادِ طَريقًا إِلى الحُرِّيَّةِ، فَإِنَّ إِلْغاءَ نِظامِ العُبودِيَّةِ نَفْسِهِ احْتاجَ إِلى تَحَوُّلاتٍ تاريخيَّةٍ أَوْسَعَ، امْتَدَّتْ عَبْرَ قُرونٍ.
فَكَيْفَ انْتَقَلَ العالَمُ مِنْ تَحْريرِ أَفْرادٍ، إِلى المُطالَبَةِ بِإِلْغاءِ العُبودِيَّةِ نَفْسِها؟

. إضافات فنّيّة مخطّطة

موسيقى هادئة

∇ המקטע 5

מקטע

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

أمير المقطع الخامس: كيف وصل العالم إلى إلغاء العبودية؟ 07:29 – 08:56

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

طور المواقف من العبودية في العصر الحديث
الهدف: عرض التحولات التاريخية في النظرة إلى الرق وحقوق الإنسان.

ماذا يرد في المقطع

وَمَعَ مُرورِ الزَّمَنِ، شَهِدَ العالَمُ تَحَوُّلاتٍ مُهِمَّةً في النَّظْرَةِ إلى العُبودِيَّةِ. فَظَهَرَتْ حَرَكاتٌ إنْسانِيَّةٌ وَاجْتِماعِيَّةٌ طالَبَتْ بِإنْهاءِ تِجارَةِ الرَّقيقِ، ثُمَّ بِإلْغاءِ نِظامِ العُبودِيَّةِ نَفْسِهِ.
وَمِنَ المَحَطّاتِ التّاريخِيَّةِ المُهِمَّةِ، إقْرارُ بَريطانْيا، عام (1807)، قانونًا لِإلْغاءِ تِجارَةِ الرَّقيقِ.
ثُمَّ جاءَ قانونُ إلْغاءِ العُبودِيَّةِ عام (1833)، الَّذي مَهَّدَ لِإلغائِها في مُعْظَمِ مُسْتَعْمَراتِ الإمْبِراطوريَّةِ البَريطانِيَّةِ.
وَفي فَرَنْسا، أُلْغِيَتِ العُبودِيَّةُ في المُسْتَعْمَراتِ عام (1848).
أَمّا في الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ، فَقَدْ جاءَ التَّعْديلُ الثّالِثَ عَشَرَ لِلدُّسْتورِ عام (1865)، لِيَحْظُرَ العُبودِيَّةَ، مَعَ اسْتِثْناءِ العَمَلِ القَسْرِيِّ كَعُقوبَةٍ عَلى جَريمَةٍ. وَفي عام (1926)، أُبْرِمَتْ اتِّفاقِيَّةٌ دَوْلِيَّةٌ لِمُكافَحَةِ الرِّقِّ وَتِجارَةِ الرَّقيقِ.
وَتُظْهِرُ لَنا هذِهِ المَحَطّاتُ أَنَّ إلْغاءَ العُبودِيَّةِ لَمْ يَحْدُثْ دَفْعَةً واحِدَةً، بَلْ كانَ نَتيجَةَ تَحَوُّلاتٍ اجْتِماعِيَّةٍ وَفِكْرِيَّةٍ وَسِياسِيَّةٍ امْتَدَّتْ عَبْرَ سَنَواتٍ طَويلَةٍ.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

موسيقى هادئة

∇ המקטע 6

מקטע

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

أمير

المقطع السادس: ماذا تعلّمْتُ من هذه الرحلة التاريخيَّة؟ 9:09-10:16

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

ماذا تعلمت من هذه الرحلة التاريخية؟
الهدف: تقديم الاستنتاج التاريخي والموقف الشخصي، وإنهاء الحلقة بسؤال للتفكير.

ماذا يرد في المقطع

بَعْدَ هذِهِ الرِّحْلَةِ التّاريخيَّةِ، أَصْبَحَ واضِحًا لي أَنَّ تَغَيُّرَ مَكانَةِ الرَّقيقِ في الدَّوْلَةِ الإِسْلامِيَّةِ كانَ عَمَلِيَّةً تاريخيَّةً مُعَقَّدَةً.
فَمِنْ جِهَةٍ، أَسْهَمَ التَّشْجيعُ عَلَى العِتْقِ، وَالدَّعْوَةُ إِلى حُسْنِ المُعامَلَةِ، في تَوْسيعِ فُرَصِ التَّحَرُّرِ وَتَحْسينِ أَوْضاعِ بَعْضِ الرَّقيقِ.
وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرى، فَإِنَّ اسْتِمْرارَ نِظامِ الرِّقِّ يُبَيِّنُ لَنا أَنَّ تَحْسينَ مُعامَلَةِ الإِنْسانِ لا يَعْني، بِالضَّرورَةِ، مَنْحَهُ الحُرِّيَّةَ الكامِلَةَ.
وَقَدْ ساعَدَتْني قيمَةُ الكَرامَةِ الإِنْسانِيَّةِ عَلى بِناءِ مَوْقِفي الشَّخْصيِّ؛ فَاحْتِرامُ الإِنْسانِ لا يَقْتَصِرُ عَلى حُسْنِ مُعامَلَتِهِ، بَلْ يَشْمَلُ أَيْضًا الاعْتِرافَ بِحَقِّهِ في الحُرِّيَّةِ وَفي تَقْريرِ مَصيرِهِ.
وَتَعَلَّمْتُ مِنْ هذِهِ الدِّراسَةِ أَنَّ فَهْمَ التّاريخِ لا يَعْني مُجَرَّدَ سَرْدِ الأَحْداثِ، بَلْ يَعْني أَيْضًا طَرْحَ الأَسْئِلَةِ، وَفَحْصَ المَصادِرِ، وَالمُقارَنَةَ بَيْنَ المَبادِئِ وَالمُمارَساتِ، وَبِناءَ اسْتِنْتاجٍ يَسْتَنِدُ إِلى الأَدِلَّةِ.
وَقَبْلَ أَنْ نَخْتِمَ اللقاء، أَتْرُكُكُمْ مَعَ سُؤالٍ لِلتَّفْكير
إِلى أَيِّ مَدًى أَسْهَمَتِ المَبادِئُ وَالأَحْكامُ الإِسْلامِيَّةُ في تَغْييرِ مَكانَةِ الرَّقيقِ وَحُقوقِهِمْ، وَإِلى أَيِّ مَدًى بَقِيَ واقِعُهُمُ الاجْتِماعيُّ مُرْتَبِطًا بِنِظامِ الرِّقِّ؟
ومع نهاية البودكاست ,
أَشْكُركم على حُسْنِ اسْتِماعِكُمْ، وَإِلى اللِّقاءِ في رِحْلَةٍ تاريخيَّةٍ جَديدَةٍ.

. إضافات فنّيّة مخطّطة

موسيقى ختامية هادئة.

∇ المقطع 7

مقاطع

← إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ المقطع 8

מקטע

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ المقطع 9

מקטע

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ المقطع 10

مقاطع

← إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ المقطع 11

מקטע

→ **إضافة تفاصيل للمقطع**



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ المقطع 12

מקטע

→ **إضافة تفاصيل للمقطع**



רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ המקטע 13

מקטע

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ המקטע 14

מקטע

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

∇ المقطع 15

مقاطع

→ إضافة تفاصيل للمقطع

*

רשמו את שמות התלמידים שידברו במקטע זה

*** عنوان المقطع- تحديد هدفه**

כתבו כותרת עניינית למקטע המשקפת את תוכנו ומטרתו

ماذا يرد في المقطع

כתבו את הטקסט שייאמר במהלך המקטע. הטקסט צריך להתייחס לנושא/לסוגיה/לדילמה, לשלב את ההיבט והפרשנות/העמדה/התובנה האישית שלך ולפרשנות/לעמדה/לתובנה המוסכמת. יש לשלב מושגים ולקשר למקורות כנדרש

. إضافات فنّيّة مخطّطة

(לא חובה) אם החלטתם לצרף תוספות אומנותיות, ודאו שפירטתם מה הן התוספות המתוכננות לשקפים ולמעברים הרלוונטיים (למשל מוזיקה, צלילים מיוחדים, וכדומה).

مصطلحات
الرِّق، تجارة الرقيق، العِتق،

مصادر

كارل بروكلمان, 2007, تاريخ الشعوب الإسلامية، ط. 6 , بيروت: دار العلم للملايين, 81, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي ألّفه كارل بروكلمان، وهو باحث متخصص في التاريخ والدراسات الإسلامية، ويعرض موضوعات من تاريخ المجتمعات الإسلامية ضمن سياق تاريخي واسع. الصلة والملاءمة: استُخدم لتوضيح مفهوم الرّق وحرمان الإنسان من حريته وتحوله إلى ملك للغير؛ لذلك يرتبط مباشرة بموضوع العبودية ومكانة الرقيق، ويساعد على تحديد المفهوم المركزي الذي يقوم عليه البودكاست.
برهان الدين دلو, 2001, مساهمة في إعادة كتابة التاريخ العربي الإسلامي, بيروت: دار الفارابي, 124, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول قضايا من التاريخ العربي والإسلامي ويقدم معلومات وتفسيرات مرتبطة بالمجتمع الإسلامي وتطوره. الصلة والملاءمة: يرتبط بالجانب الحقوقي للرقيق؛ إذ يعرض حسن معاملة الرقيق، وعدم تكليفهم بما يفوق طاقتهم، وتشجيع تحريرهم في حالات مختلفة. ولذلك يساعد على فهم مكانة الرقيق والحقوق المرتبطة بمعاملتهم في المجتمع الإسلامي.
مارتن لوثر كينغ الابن, 1963, I Have a Dream, واشنطن العاصمة – النص محفوظ في معهد مارتن لوثر كينغ للأبحاث والتعليم، جامعة ستانفورد, خطاب، 28 أغسطس 1963, الموثوقية: مصدر تاريخي أولي؛ لأنه خطاب أصلي ألقاه مارتن لوثر كينغ بنفسه، ولذلك يعكس بصورة مباشرة أفكاره وموقفه من التمييز العنصري والمساواة. الصلة والملاءمة: يرتبط بقيم الحرية والمساواة ومناهضة التمييز العنصري، ويساعد على إبراز تطور النضال من أجل الحقوق والمساواة، ولذلك فهو ملائم للمقارنة مع موضوع العبودية وتغير مكانة الأفراد وحقوقهم عبر التاريخ.
حمد شفيق, 2010, لرق في الإسلام، ترجمة أحمد زكي , الجيزة: دار طيبة للطباعة, 23–24، 38–41, الموثوقية: مصدر تاريخي ثانوي يتناول ظاهرة الرق من جوانب تاريخية واجتماعية، ويقدم معلومات تساعد على دراسة الظاهرة ومقارنتها في سياقات تاريخية مختلفة. الصلة والملاءمة: يرتبط بموضوع المهمة من خلال عرض تجارة الرقيق ومكانة العبيد، وكذلك التغيرات التاريخية المرتبطة بإلغاء الرق؛ ولذلك فهو ملائم للمقارنة بين ظاهرة العبودية في المجتمعات المختلفة وتتبع التغير في مكانة الرقيق وحقوقهم عبر الزمن.
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור
שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור