

מנשר המנהג האיברי השישי

המחלה 2

1. נזרה עמֶה: לל אִי מִדֵּי ושר המושוע/ המסֶלֶה/ המעלה ושר המנהג האיברי והור (הדילוג) בין המנהג האיברי והגנב והתפסיר/ המוקר/ התבשר השישי לממה תפי במתלָבֵת ובֶאֱהֶד המרלה ומערושה בשל ושר ומפסל? (20 מרה)

- אחר מושוע/ מסֶלֶה/ מעלה באלעמא על המֶדֶה התלמִיִּה ווקָ ללעקוד הדי אחר. קטב אסמָ ללעל הפִּי.
- (מרה)
- קטב ושרָ ללמנהג האיברי. (מרה)
- ערש המושוע/ המסֶלֶה/ המעלה והור (הדילוג) בין המנהג האיברי והגנב והתפסיר/ המוקר/ התבשר השישי בשל ושר ווקי במתלָבֵת ובֶאֱהֶד המרלה. אסעל בשל נקדי ומסול אדוה הזקא האשענעי (ער אן חקֶק ועל המעלומה המלָה). (9 מרה)
- זכר ואֶדֶד ומג ורבו, קמ הו מלוב, מصلחין דִּוִּי סלה בהז המהי מן מל המרה וקָ ללעקוד הדי אחר. (3 מרה)
- ערש מסדין מלהין, באסנא הקה התלמי, לעמ הז המהי. סנֶפ מווקִיִּה המסדין הזין אחרמה, וערש סלהמה בהז המהי. (ההד הו אן חֶסֶפ מווקִיִּה וסלה מגי המסר הדי אסעל). (4 מרה)
- זכר מרג ללמסדין פי הז המהי. (מרה)

2. נזרה עמֶה: לל אִי מִדֵּי הגנב והתפסיר/ המוקר/ התבשר השישי לממה יפין במתלָבֵת ובֶאֱהֶד המרלה ומערושה בשל ושר ומפסל? (10 מרה)

- אחר גנבָ מגִיָּה מן המושוע/ המסֶלֶה/ המעלה (מל הגנב האשענעי, השישי, התריכי, האשענעי וגיר הז). קטב ענאָ ללגנב. יגב אן ילאע ענא הגנב מע העקוד הדי אחר. (מרה)
- ערש מהי הגנב והתפסיר/ המוקר/ התבשר השישי בשל ושר. אסעל בשל נקדי ומסול אדוה הזקא האשענעי (ער אן חקֶק ועל המעלומה המלָה). וקי במתלָבֵת ובֶאֱהֶד המרלה. (4 מרה)
- זכר ואֶדֶד ומג ורבו, קמ הו מלוב, מصلחָ אהָ זא סלה מן מל המרה וקָ ללעקוד הדי אחר. (מרה)
- ערש מסדָ אהָ, באסנא הקה התלמי, לעמ הז המהי (יגב אן יחל הז מסד יחלפא ען המסר הדי אסעל פי ושר המושוע/ המסֶלֶה/ המעלה פי הור (הדילוג) בין המנהג האיברי ובין הגנב והתפסיר/ המוקר/ התבשר השישי). סנֶפ מווקִיִּה המסד, וערש סלה בהז המהי. (ההד הו אן חֶסֶפ מווקִיִּה וסלה מגי המסר הדי אסעל). זכר מרג המסד פי הז המהי. (מרה)

المرحلة 3

3. إلى أيّ مدى وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة موثوق ومطور وشامل بما فيه الكفاية وفقاً للتوجيهات؟ (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى مهارة الطالب في الوعي القرائي اللغوي وإلى العلم بمجال المعرفة.

- عرض بشكل واضح وموثوق ومفصل الموضوع/ المسألة/ المعضلة مع التطرق إلى العقود الذي اختير وإلى كافة الجوانب. (3 درجات)
- ذكر مصطلحين مختلفين وذوي صلة من مجال المعرفة ووفقاً للعقود الذي اختير، يرتبطان بالموضوع/ بالمسألة/ بالمعضلة. **أكدهما** ودمجهما وربطهما بالموضوع/ بالمسألة/ بالمعضلة. (درجتان)
- عرض وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة، بالاعتماد على مصدرين ذوي صلة وموثوقين كما هو مطلوب، باستثناء الكتاب التعليمي. ذكر مراجع للمصادر في هذا المحتوى. (3 درجات)
- النصّ مستقلّ ومصوغ بلغة الطالب، الأفكار مكتوبة بترتيب منطقيّ ويُلاحظ تجانس في الأفكار. استعمل بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعيّ (بعد أن تحقّق وعالج المعلومات المتلقاة). (درجتان)

4. إلى أيّ مدى المنتج الإبداعيّ مطور بما فيه الكفاية واستُعملت فيه موادّ متنوّعة تساعد على التعبير الإبداعيّ؟ (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطالب: التفكير النقديّ والوعي القرائيّ المعلوماتي.

- كتب اسماً للمنتج الإبداعيّ يتلاءم مع المنتج نفسه والعقود الذي اختير. (درجتان)
- المنتج الإبداعيّ أصيل ومبتكر ويعبّر عن حبّ للاستطلاع وجرأة (إقدام) وخيال وتفكير خارج الصندوق. أرفق صورة للمنتج الإبداعيّ. استعمل بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعيّ (بعد أن تحقّق وعالج المعلومات المتلقاة). (5 درجات)
- كتب وصفاً كلامياً للمنتج الإبداعيّ، فيه تطرّق إلى الحجم واللون والمادة والأدوات والملمس وسيرورة الإنتاج وغير ذلك. (3 درجات)

5. إلى أيّ مدى الحوار بين المنتج الإبداعيّ وبين الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصيّ عُرض بصورة واضحة

ومفهومة؟ (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطالب: التفكير الإبداعيّ والتفكير النقديّ والوعي القرائيّ اللغويّ وأيضاً إلى العلم

بمجال المعرفة.

- في صياغة الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعيّ والجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصيّ يُلاحظ التطرّق إلى كافة الجوانب التي عُرضت في سيرورة العمل وفي وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة وفي عرض الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصيّ للطالب وبالتلاؤم مع العقود الذي اختير. (4 درجات)



- شرح الطالب كيف يعبر العمل الفني والمواد والملبس والألوان عن تفسيره/ موقفه/ تبصُّره الشخصي بالنسبة للجانب وللموضوع/ للمسألة/ للمعضلة. (4 درجات)
- النصّ مستقلّ ومصوغ بلغة الطالب، الأفكار مكتوبة بترتيب منطقيّ ويُلاحظ تجانس في الأفكار. استعمل بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعيّ (بعد أن تحقّق وعالج المعلومات المتلقّاة). (درجتان)

6. إلى أيّ مدى الجانب الذي عرضه الطالب في سياق الموضوع/ المسألة/ المعضلة موثوق ومطوّر وشامل بما فيه الكفاية وفقًا للتوجيهات؟ (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطالب: الوعي القرائي اللغويّ والوعي القرائي المعلوماتي والتفكير النقديّ والعلم بمجال المعرفة.

- الجانب مصوغ بلغة الطالب، بالاعتماد على مصدر ذي صلة وموثوق كما هو مطلوب. ذكر مراجع للمصدر في هذا المحتوى. (4 درجات)
- عرض مصطلحًا ذا صلة من المادة التعليمية وفقًا للعنقود الذي اختير. أكّده ودمجه وربطه بطريقة ذكيّة بالجانب. (درجتان)
- الجانب مصوغ بشكل واضح وموثوق ومفصّل. الجانب مكتوب بترتيب منطقيّ ويُلاحظ تجانس في الأفكار. استعمل بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعيّ (بعد أن تحقّق وعالج المعلومات المتلقّاة). (درجتان)

7. إلى أيّ مدى التفسير/ الموقف/ التبصُّر الشخصي الذي بلوره الطالب في سياق الجانب حول الموضوع/ المسألة/ المعضلة موثوق ومطوّر وشامل ومعلّل بما فيه الكفاية وفقًا للتوجيهات؟ (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطلاب: الوعي القرائي اللغويّ والتفكير النقديّ وأيضًا إلى العلم بمجال المعرفة

- عرض قيمة/ مصطلحًا من مجال المعرفة ووفقًا للعنقود الذي اختير، قاده/ قادتته في بلورة التفسير/ الموقف/ التبصُّر الشخصي. (درجة واحدة)
- القيمة التي أسهمت/ المصطلح الذي أسهم في بلورة ودعم التفسير/ الموقف/ التبصُّر الشخصي ذو صلة/ ذات صلة بالموضوع/ بالمسألة/ بالمعضلة وبالعنقود الذي اختير. شرح الطالب بلغته كيف أسهمت القيمة/ أسهم المصطلح في بلورة ودعم التفسير/ الموقف/ التبصُّر الذي عرضه. (4 درجات)
- التفسير/ الموقف/ التبصُّر الشخصي مصوغ بشكل واضح وموثوق ومعلّل ومفصّل وفي سياق الجانب حول الموضوع/ المسألة/ المعضلة التي اختارها. استعمل بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعيّ (بعد أن تحقّق وعالج المعلومات المتلقّاة). (5 درجات)

