

מנשר המנטג الإبداعى التعاونى

المرحلة 2

1. نظرة عامة: إلى أي مدى القسم التعاوني (وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة؛ وصف المنتج الإبداعي؛ الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/ الموقف/ التبصر المتفق عليه) للمهمة يفي بمتطلبات وبأهداف المرحلة ومعرض بشكل واضح ومفصل؟ (علامة تشاركية) (20 درجة)
 - اختاروا موضوع/ مسألة/ معضلة بالاعتماد على المادة التعليمية ووفقاً للعنقود الذي اختير. كتبوا اسماً للعمل الفني. (درجتان)
 - كتبوا وصفاً للمنتج الإبداعي. (درجتان)
 - عرضوا الموضوع/ المسألة/ المعضلة والحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/ الموقف/ التبصر المتفق عليه بشكل واضح ووفوا بمتطلبات وبأهداف المرحلة. استعملوا بشكل نقدي ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحققوا وعالجوا المعلومات المتلقاة). (9 درجات)
 - ذكروا وأكدوا ودمجوا وربطوا، كما هو مطلوب، مصطلحات ذات صلة بهذا المحتوى من مجال المعرفة وفقاً للعنقود الذي اختير (مصطلحات تعاونية)، عدد المصطلحات مساوٍ لعدد أفراد الطاقم. (3 درجات)
 - عرضوا مصادر مختلفة، باستثناء الكتاب التعليمي، لدعم هذا المحتوى، عدد المصادر مساوٍ لعدد أفراد الطاقم (مصادر تعاونية). صنفوا موثوقية جميع المصادر التعاونية، وعرضوا صلتها بهذا المحتوى. (الهدف هو أن تُصنّف موثوقية وصلة جميع المصادر التي استُعملت). (4 درجات)
 - ذكروا مراجع للمصادر في هذا المحتوى. (درجتان)
2. نظرة عامة: إلى أي مدى القسم الشخصي (الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصر الشخصي) للمهمة يفي بمتطلبات وبأهداف المرحلة ومعرض بشكل واضح ومفصل؟ (علامة شخصية) (10 درجات)
 - اختار وعرض جانباً معيناً من الموضوع/ المسألة/ المعضلة (مثل الجانب الاقتصادي، السياسي، التاريخي، الاجتماعي وغير ذلك). كتب عنواناً للجانب. يجب أن يتلاءم عنوان الجانب مع العنقود الذي اختير. (درجتان)
 - عرض محتوى الجانب والتفسير/ الموقف/ التبصر الشخصي بشكل واضح. استعمل بشكل نقدي ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحقق وعالج المعلومات المتلقاة). وفي بمتطلبات وبأهداف المرحلة. (4 درجات)
 - ذكر وأكد ودمج وربط، كما هو مطلوب، مصطلحين ذوي صلة من مجال المعرفة وفقاً للعنقود الذي اختير (مصطلحين شخصيين). (درجتان)

- عرض مصدريين مختلفين ومتنوعين (مصدرين شخصيين)، باستثناء الكتاب التعليمي، لدعم هذا المحتوى (يجب أن يختلف هذان المصدران عن المصادر التعاونية). صنف موثوقية هذين المصدرين، وعرض صلتها بهذا المحتوى. (الهدف هو أن تُصنف موثوقية وصلة جميع المصادر التي استُعملت). ذكر مراجع للمصدرين في هذا المحتوى. (درجتان)

المرحلة 3

3. إلى أي مدى وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة موثوق ومطور وشامل بما فيه الكفاية وفقاً للتوجيهات؟ (علامة تشاركية) (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى مهارة الطلاب في الوعي القرائي اللغوي وإلى العلم بمجال المعرفة.

- عرضوا بشكل واضح وموثوق ومفصل الموضوع/ المسألة/ المعضلة مع التطرق إلى العنقود الذي اختير وإلى كافة الجوانب. (3 درجات)
- ذكروا مصطلحات مختلفة وذات صلة من مجال المعرفة ووفقاً للعنقود الذي اختير، ترتبط بالموضوع/ بالمسألة/ بالمعضلة، عدد المصطلحات مساوٍ لعدد أفراد الطاقم؛ أكدوها ودمجوها وربطوها بالموضوع/ بالمسألة/ بالمعضلة. (درجتان)
- عرضوا وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة، بالاعتماد على مصادر ذات صلة وموثوقة كما هو مطلوب، باستثناء الكتاب التعليمي، عدد المصادر مساوٍ لعدد أفراد الطاقم (مصادر تعاونية). ذكروا مراجع للمصادر في هذا المحتوى. (3 درجات)
- النصّ مستنقّل ومصوغ بلغة الطلاب، الأفكار مكتوبة بترتيب منطقي ويُلاحظ تجانس في الأفكار. استعملوا بشكل نقدي ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحققوا وعالجوا المعلومات المتلقاة). (درجتان)

4. إلى أي مدى المنتج الإبداعي مطور بما فيه الكفاية واستُعملت فيه موادّ متنوعة تساعد على التعبير الإبداعي؟ (علامة تشاركية) (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطلاب: التفكير النقدي والوعي القرائي المعلوماتي.

- كتبوا اسمًا للمنتج الإبداعي يتلاءم مع المنتج نفسه والعنقود الذي اختير. (درجتان)
- المنتج الإبداعي أصيل ومبتكر ويعبر عن حبّ للاستطلاع وجرأة (إقدام) وخيال وتفكير خارج الصندوق. أرفقوا صورة للمنتج الإبداعي. استعملوا بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحقّقوا وعالجوا المعلومات المتلقّاة). (5 درجات)
- كتبوا وصفًا كلاميًا للمنتج الإبداعي، فيه تطرّق إلى الحجم واللون والمادّة والأدوات والملمس وسيرورة الإنتاج وغير ذلك. (3 درجات)

5. إلى أي مدى الحوار بين المنتج الإبداعي وبين الجانب والتفسير/الموقف/التبصّر المتفق عليه عُرض بصورة واضحة ومفهومة؟ (علامة تشاركية) (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطلاب: التفكير الإبداعي والتفكير النقدي والوعي القرائي اللغوي وأيضًا إلى العلم بمجال المعرفة.

- في صياغة الحوار (الديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/الموقف/التبصّر المتفق عليه يُلاحظ التطرّق إلى كافّة الجوانب التي عُرضت في سيرورة العمل وفي وصف الموضوع/المسألة/المعضلة وفي عرض الجوانب والتفسيرات/المواقف/التبصّرات الشخصية لجميع أفراد الطاقم وبالتلاؤم مع العنقود الذي اختير. (4 درجات)
- شرحوا كيف يعبر العمل الفنّي والموادّ والملمس والألوان عن التفسير/الموقف/التبصّر المتفق عليه بالنسبة للجوانب التي عرضوها وللموضوع/للمسألة/للمعضلة. (4 درجات)
- النصّ مستقلّ ومصوغ بلغة الطلاب، الأفكار مكتوبة بترتيب منطقيّ ويُلاحظ تجانس في الأفكار. استعملوا بشكل نقديّ ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحقّقوا وعالجوا المعلومات المتلقّاة). (درجتان)

6. إلى أيّ مدى الجانب الذي عرضه الطالب في سياق الموضوع/ المسألة/ المعضلة موثوق ومطوّر وشامل بما فيه الكفاية وفقاً للتوجيهات؟ (علامة شخصية) (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطلاب: الوعي القرائي اللغوي والوعي القرائي المعلوماتي والتفكير النقدي والعلم بمجال المعرفة.

- الجانب مصوغ بلغة الطالب، بالاعتماد على مصدرين ذوي صلة وموثوقين كما هو مطلوب. ذكر مراجع للمصدرين في هذا المحتوى. (4 درجات)
- عرض مصطلحين ذوي صلة من المادة التعليمية وفقاً للعنقود الذي اختير. **أكدهما** ودمجهما وربطهما بطريقة ذكية بالجانب. (درجتان)
- الجانب مصوغ بشكل واضح وموثوق ومفصل. الجانب مكتوب بترتيب منطقي ويلاحظ تجانس في الأفكار. استعمل بشكل نقدي ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحقق وعالج المعلومات المتلقاة). (درجتان)

7. إلى أيّ مدى التفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي الذي بلوره الطالب في سياق الجانب حول الموضوع/ المسألة/ المعضلة موثوق ومطوّر وشامل ومعلّل بما فيه الكفاية وفقاً للتوجيهات؟ (علامة شخصية) (10 درجات)

في تقييمك، انتبه إلى المهارات التالية لدى الطلاب: الوعي القرائي اللغوي والتفكير النقدي وأيضاً إلى العلم بمجال المعرفة

- عرض قيمة/ مصطلحاً من مجال المعرفة ووفقاً للعنقود الذي اختير، قاده/ قادتته في بلورة التفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي. (درجة واحدة)
- القيمة التي أسهمت/ المصطلح الذي أسهم في بلورة ودعم التفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي ذو صلة/ ذات صلة بالموضوع/ بالمسألة/ بالمعضلة وبالعنقود الذي اختير. شرح الطالب بلغته كيف أسهمت القيمة/ أسهم المصطلح في بلورة ودعم التفسير/ الموقف/ التبصّر الذي عرضه. (4 درجات)
- التفسير/ الموقف/ التبصّر الشخصي مصوغ بشكل واضح وموثوق ومعلّل ومفصل وفي سياق الجانب حول الموضوع/ المسألة/ المعضلة التي اختارها. استعمل بشكل نقدي ومسؤول أدوات الذكاء الاصطناعي (بعد أن تحقق وعالج المعلومات المتلقاة). (5 درجات)



8. מרדודיֶּה שְׁחִישִׁיֶּה: מֵאֵדָה תִּלְמַד הַטָּלֵב בִּי אַעְבָּב עִדָּד הַמְּהֵמָה? (עִלָּמָה שְׁחִישִׁיֶּה) (20 דִּרְגָה) בִּי תִּצְיִימֶכָּה, אִתְּבֵה בִּי הַמְּהָרָה הַתָּלִיָּה לְדֵי הַטָּלָב: הַוְעִי הַזָּתִי וְאַיְצָא בִּי הָעִלְמ בְּמִגָּל הַמַּעְרָפָה.

עַד הַאִסְגָּא בִּי תִּסְגִּיל מַחֲדָתָה הַטָּלֵב מֵע הַבּוֹת (הַמְּרִדּוּדִיֶּה הַשְּׁחִישִׁיֶּה), יִגְבֵּי הַתְּאֻדָּה מִן אֲן הַוּוֹת הַמְּסִגֵּל הוּוֹ הַוּוֹת הַטָּלֵב. אִדָּא תִּיָּיֵן אֲן הַוּוֹת הַמְּסִגֵּל לִיש הַוּוֹת הַטָּלֵב – יִגְבֵּי תְּאֻשִּׁיר הַזֶּה הַוּוֹתִיפָה בִּי הַמְּנֻזּוּמָה – הַמְּנֻזּוּמָה תַּעְטִי עִלָּמָה 0 בִּי הַזֶּה הַבִּנְד.

- אִבְדִי הַטָּלֵב מְהָרָה וְחִבְרָה בִּי עִדָּד הַמְּהֵמָה. יִלְחֹץ אֲן הַטָּלֵב עִרַף וּפְהֵם גִּיָּדָא אֲסֵס מוּזוּעָה הַמְּהֵמָה וְאַסָּמ הַמְּהֵמָה הַמְּחֻלָּפָה. יִלְחֹץ אֲן הַטָּלֵב עִרַץ הָאֲמֹר בְּמַעְרַפְתֵּה וּפְהֵם הַשְּׁחִישִׁיֶּיִן וּלִם יִקְרָא מִבְּאִשֶּׁרָה מִן הַוּוֹתִיפָה אוּ מִן מַסְדֵּר אַחֵר. (10 דִּרְגָת)
- עִרַף הַטָּלֵב הַאִיבָבָה בְּשִׁכֵּל שְׁחִיח עַן הָאֲשִׁלָּה הַלִּי תִּתְּרֹץ בִּי הַמְּשֻׁלַּחַת הַלִּי תִּנְעַקֵּס בִּי הַמְּהֵמָה. (דִּרְגָתָן)
- עִרַף הַטָּלֵב הַאִיבָבָה בְּשִׁכֵּל שְׁחִיח עַן הָאֲשִׁלָּה הַלִּי תִּתְּרֹץ בִּי הַמְּסָדֵּר הַלִּי אִשְׁטַעֲמַל בִּי הַמְּהֵמָה. (דִּרְגָתָן)
- אִבְדִי הַטָּלֵב פְּהֵמָא בַּלְנִסְבָּה לַאֲחִיבָרָת הַלִּי אֲחִיבָרָהּ, פְּהֵם מָהִי נִקָּאט פְּוֹתֵה, וּפִי אִיָּה מְגָלָת כָּאן יִמְכֵּנֵה אֲן יִתְחַסֵּן. תִּתְּרֹץ הַטָּלֵב בְּמַסְדָּאִיָּה וּבִפְרִיָּה תְּאֻמְלִיָּה בִּי הַסִּירוּרָה הַלִּי חָאשְׁהָ חֲלָל תִּנְפִּיז הַמְּהֵמָה: תְּחֻפִּיט וּתִנְפִּיז הַמְּהֵמָה וְאֲחִיבָרָתֵה חֲלָל הַמְּהֵמָה וּמוּאֲבָה הַתְּחִדִּיָּת וּתְמִיִּיז נִקָּאט הַפְּוֹה וּהַמְּסָעֵב וּהַנְּגָאחַת וּהַמְּגָלָת הַלִּי יִמְכֵּנֵה אֲן יִתְחַסֵּן בִּיָּה מְסֻתְּבָלָא. הַטָּלֵב קָאֵדַר עַלִּי זִכֵּר מַעְרָפָה וּתְבִסְרָת אִכְתִּסְבָּהּ בִּי אַעְבָּב תִּנְפִּיז הַמְּהֵמָה. (6 דִּרְגָת)