



תוצר יצירתי שיתופי – תוצר לדוגמה - ערבית

פרטים אישיים

שם המפמ"ר:	כתוב כאן את שם המפמ"ר
שם איש הקשר:	כתוב כאן את שם איש הקשר, בנוסף למפמ"ר אם יש כזה
תחום הדעת:	כתוב כאן את שם תחום הדעת



منتج إبداعي تعاوني – مثال لمنتج

حسب متطلبات المهمة، عليكم تأكيد (Bold) المصطلحات التي ترد في نص المهمة. بسبب قيد تقني، لا يمكن تأكيد المصطلحات في نموذج المنتج. مع ذلك، عدم وجود التأكيد في نموذج المنتج لا يعفيكم من طلب تأكيد المصطلحات في الوظيفة التي تسلمونها.

2026

رقم النموذج 27111

01	أرفق صورة للمنتج الإبداعي
اسم الطالب: X	
כתבו שם לתוצר היצירתי המשקף את התוצר ואת האשכול הנבחר. מקום הנביא שעיב: التاريخ، الروحانية والتجديد.	
2026	
קנבה, مجلة العمامة العدد 156	

קטלוג המוזיאון

כתבו תיאור של התוצר. התמקדו במאפיינים פיזיים וחזותיים: צבעים, גודל, ממדים, צורות, קווים, סידור, קומפוזיציה. אופן התצוגה: תלוי, פרוס, עומד וכו'. מה לוכד את העין, מה במרכז. מטרת התיאור להסביר למישהו שהתוצר לא נמצא מול עיניו. יבדו המנתג על שכל טאבע בר ידי מ صمّم ذو هيئة مستطيلة عمودية، ومقسوم إلى قسمين أساسيين: قسم علوي يشبه طابع بريدي، وقسم سفلي يشبه ملصقاً احتفالياً..

القسم العلوي – تصميم بأسلوب طابع بريدي



الألوان: يغلب على هذا القسم اللونان الأسود والأبيض ودرجات الرمادي مع إطار خارجي مزخرف دلالة على الفترات الزمنية القديمة التي غلب فيها هذه الزخرفة.
الصورة المركزية في وسط القسم العلوي تظهر صورة بالأبيض والأسود لمقام مقدس يقع وسط منظر جبلي. تحتل الصورة معظم المساحة العلوية والذي يشدد على أهمية الموقع وجذب العين مباشرة.

الكتابة: تظهر بأعلى الصورة كتابة بثلاث لغات (العبرية، الإنجليزية، العربية) باللون الأسود، وأسفل الصورة على اليمين تظهر القيمة "50" أغورة وسنة "2024" مع كتابة תשפ"ד

"ISREAL"، "ישראל"، و"إسرائيل" في منتصف الأسفل بنفس اللون، يظهر اسم الدولة بثلاث لغات

الأشكال والخطوط:

إطار الطابع يتكوّن من خطوط مستقيمة مزخرفة بنمط دائري متناظر. المبنى داخل الصورة يحمل خطوطاً أفقية واضحة، بينما خلفية الجبال تتكوّن من خطوط متموجة وناعمة.

التكوين: composition

تحتل الصورة حوالي ثلثي الجزء العلوي، بينما توضع الكتابات فوقها وتحتّه بشكل متناظر مرتّب ومنظم

القسم السفلي – ملصق مزخرف.

الألوان: يظهر باللون الأخضر الداكن والأسود بخلفية بيضاء

الإطار: رفيع أسود يحيط بالمستطيل السفلي

الزخارف: على الجانبين هناك زخارف متناظرة باللون الأخضر

العرض: يظهر المنتج بشكل مسطح ومنبسط، كما لو أنه موضوع على سطح أو ممسوح ضوئياً. يبدو كوثيقة عمودية واحدة، العنصر الأكثر جذباً للنظر هو الصورة الكبيرة لمقام النبي شعيب** لأنها تشكّل الكتلة البصرية الأقوى في المنتج.

<p>כתבו את תיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. שלבו, הדגישו (bold) וקשרו שני מושגים שונים. ציינו שני מקורות שונים. קשרו המקורות על ידי מראי מקום מפורטים – ראה הסבר במכתב הנלווה. מספר מילים מומלץ: 250 – 450 מילים.</p>	<p>وصف الموضوع/ المسألة/ المعضلة</p>
---	--

<p>ג'אנב וטפסיר /מוקף /تبصّر شخصي שם התלמיד/ה</p>	<p>ציינו היבט כלשהוא מתוך הנושא/הסוגיה/הדילמה (כגון היבט כלכלי, פוליטי, היסטורי וכדומה) בהתאם לאשכול הנבחר. קייפה תחיק תואזן בין תדיית המקא, תטויר ה ותחסיה והפאז על קדסייה וטאבה התקלידי</p>
	<p>כתוב תיאור ההיבט ופרשנות/עמדה/תובנה אישית בהקשר להיבט. ציינו ערך/מושג שתרם לגיבוש הפרשנות/העמדה/התובנה וכיצד סייע לגיבוש זה. שלבו והדגישו (bold) מושג 1 ומקור 1. קשרו מקור עם מראה מקום מפורט – ראו הסבר במכתב הנלווה. מנין מילים מומלץ: 200 – 400. קיף ימכן תחיק תואזן בין תדיית המקא, תטויר ה ותחסיה והפאז על קדסייה וטאבה התקלידי.</p>



	<p>- شهد المقام في حطين الكثير من التطورات في عدة مجالات مختلفة والتي تهدف الى تسهيل الوصول اليه وزيادة راحة الزوار وتعزيز السياحة الدينية مع العلم بانه هنالك الكثير من المعارضة لهذا التطوير خشية من تحويل هذا المكان المقدس الى منطقة تجارية صاخبة تؤثر على طابعه الديني، التقليدي والروحاني. حسب فلاح، سلمان، عزام، فايز، كتاب الاعياد، دار النشر: القدس، ابريل 1979، ص 9-42.</p> <p>كيف يمكن تحقيق هذا التوازن بين التحديث والروحانية...؟؟</p> <p>حسب دورקהיים، אמיל, הקדוש והלא דתי, 7 נובמבר 2018 تطوير المقام خطوة مهمة لتحسين البنية التحتية وراحة الزوار، لكن يجب أن يتم ذلك مع احترام القيم الدينية والرمزية الروحية للمكان. إن أي مشروع تطويري يجب أن يُراعي الحسّ الديني لدى أبناء الطائفة الدرزية، لأنّ المقام ليس موقعًا سياحيًا عاديًا، بل مركزًا للإيمان والهوية الجماعية. التوازن بين الحداثة والقدسية هو التحدي الحقيقي، ويُعبّر عن فهم عميق للعلاقة بين الإنسان ومقدّساته.</p> <p>المصطلح: القدسية،</p> <p>الرابط: القدسية يعبر عن الاحترام ما يُعتبر ساميًا ومكرّسًا في الوجدان الديني. هذا المفهوم ساعدني على بلورة موقفي بأنّ أي تطوير عمراني أو هندسي يجب أن يحافظ على الجو الروحي للمقام. من خلال فهم معنى القدسية، أدركت أنّ الهدف ليس فقط البناء المادي، بل صون القيمة المعنوية للمكان. دورקהיים، אמיל, הקדוש והלא דתי, 7 נובמבר 2018</p> <p>المصطلح: الهوية الدينية</p> <p>- الدمج والربط:</p> <p>إنّ الحفاظ على قدسية مقام النبي شعيب (ع) هو في جوهره حفاظ على الهوية الدينية للطائفة الدرزية. فحين ندمج بين مفهومي القدسية والهوية، نفهم أنّ التطوير الحقيقي هو الذي يُعزّز الانتماء دون المساس بالموروث الروحي.</p>
--	--

<p>כתבו תוכן לדו-שיח. הסבירו כיצד התוצר שלכם מבטא את הפרשנות/העמדה/התובנה. התייחסו לרכיבי התוצר-השימוש בצבעים, בצורות, במבנה, בקומפוזיציה, וכו'. וכיצד כל אחד מהם מסייע לביטוי הפרשנות/העמדה/התובנה האישית. שלבו וקשרו מושגים ומקורות.</p> <p>حوار (דיالוג) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/الموقف/التبصر الشخصي</p> <p>مقام النبي شعيب، الذي يُعد مكانًا مقدسًا للطائفة الدرزية، شهد على مر السنوات تطورات عديدة بهدف الحفاظ عليه وتطويره. هذه التحسينات شملت ترميمات للبنية التحتية، تحديثات معمارية، وإضافة مرافق جديدة. إلا أنّ هذه التطورات أثارت مجموعة متنوعة من الآراء بين أفراد الطائفة والمجتمع، حيث برزت مواقف مؤيدة وأخرى معارضة.</p> <p>المواقف المؤيدة:</p> <p>اعتمدت هذه المواقف على العديد من المجالات والحقائق لإثبات هذا الرأي منها:</p> <p>- أن تحسين البنية التحتية يسهل الوصول إلى المقام ويزيد من راحة الزوار، مما يعزز السياحة الدينية ويساهم في الحفاظ على الموقع.</p>	<p>حوار (ديالوج) بين المنتج الإبداعي والجانب والتفسير/الموقف/التبصر الشخصي</p>
---	--



<p>- أن ترميم المباني القديمة يجدد المظهر الأصلي للمقام ويحميه من التدهور، مما يحافظ على التراث الثقافي والديني.</p> <p>- توفر إضافة أماكن الإقامة أو المطاعم تجربة متكاملة للزوار وتجعل زيارتهم ممتعة أكثر.</p> <p>- يعزز الترويج الإعلامي للمقام الوعي بأهميته ويشجع المزيد من الناس على زيارته، مما يساهم في تعزيز الروابط الثقافية والدينية.</p> <p>المصطلحان: الترميم، السياحة الدينية</p> <p>أن الترميم يحافظ على جمال المقام وقديسيته ويمنع تدهوره، مما يجعله أكثر جذبًا للزوار. وبذلك يساهم في تنمية السياحة الدينية التي تعزز مكانة المقام كموقع روحي وثقافي هام للطائفة الدرزية وللمجتمع عامة</p> <p>مواقف معارضة:</p> <p>اعتمدت هذه المواقف على العديد من المجالات والحقائق لإثبات هذا الرأي منها:</p> <p>- أن تحويل المقام إلى منطقة تجارية قد يقلل من قديسيته ويحول الهدف الديني إلى نشاط تجاري بحت.</p> <p>- يخشى البعض أن تؤدي التطورات الكبيرة إلى تغيير الطابع التقليدي والأصلي للمقام، مما يؤثر على الروحانية والتاريخ العريق للمكان.</p> <p>- أن التحسينات الجذابة قد تؤدي إلى زيادة عدد الزوار بشكل كبير، مما يسبب ازدحامًا وضوضاء ويؤثر سلبيًا على تجربة الزيارة الهادئة والروحانية.</p> <p>- أن التدخلات الحديثة في التصميم والبناء قد لا تتوافق مع العمارة التقليدية، مما يفسد الجمال الطبيعي والتاريخي للمقام.</p> <p>يبقى مقام النبي شعيب رمزًا دينيًا وثقافيًا مهمًا للطائفة الدرزية، ومع كل تطور يمر به، تظل الآراء متباينة حول مدى تأثير هذه التحديثات على جوهر وقديسية المكان. تظل الموازنة بين الحفاظ على التراث والتجديد مهمة لضمان استمرارية المقام كوجهة روحية وتاريخية للأجيال القادمة.</p> <p>المصطلحان: القدسية، الطابع التقليدي</p> <p>أن التطوير المفرط قد يمسّ قدسية المقام ويُضعف أجواءه الروحية الهادئة، كما أن التغييرات الحديثة قد تُفقد الطابع التقليدي الذي يعبر عن تاريخه العريق وهويته الأصلية. لذلك يؤكدون على ضرورة الحفاظ على التوازن بين التطوير والاحترام للتراث الديني للمكان.</p> <p>Firro, Kais. (1999). The Druzes in the Jewish State: A Brief History BRILL, 1999, p. 236</p>	
---	--



מספלות

ציינו מושגים. שני מושגים שונים לפחות לתיאור הנושא/הסוגיה/הדילמה. לקשר מושג אחד לתיאור ההיבט ולפרשנות/לעמדה/לתובנה האישית. קשרו ערך/מושג אחד לפרשנות/לעמדה/לתובנה האישית, והסבירו כיצד תרם לגיבוש הפרשנות/העמדה/התובנה האישית. הקדסיה, הטבע התקלידי, התרימ, הסיהה הקדסיה, ההויה הקדסיה, הקדסיה

מסר

<p>סלחה, מלה, מלה "מקא הנבי שעיב עליה السلام", مجلة "العمامة" - عدد 156 (نيسان 2021). , إن النبي شعيبا (ع) هو شخصية مركزية في مذهب التوحيد الدرزي, وصل النبي شعيب (ع) إلى قرية حطّين الواقعة غربي طبريا, حيث قضى بقية حياته في كهف في المنطقة, وتوفي ودفن هناك. بنى الموحّدون الدروز مقامًا للنبي شعيب (ع) حول الموضع الذي دفن فيه. ويُعتبر هذا المقام من أقدس المواقع عند الطائفة الدرزية, ومقصداً للزوار الدروز وغير الدروز</p>
<p>د. كريم, روزلاند دعيم, مقال "زيارة مقام النبي شعيب عليه السلام...", موقع الأديان, 23.4.2020, ورد وصف للعلاقة بين أبناء الطائفة الدرزية ومقام النبي شعيب (ع), في مؤلفات لورانس اوليفانت, عندما زار اوليفانت المكان, ووصف الاحتفالات التي أقامها الدروز قرب ضريح النبي شعيب (ع). تمّ ترميم موقع المقام الشريف المقدس عدة مرّات في القرنين الاخيرين وما زالت مستمرة حتى يومنا هذا</p>
<p>. فلاح, سلمان, عزام, فايز, كتاب الاعياد, دار النشر: القدس, ابريل 1979, ص 9-42, شهد المقام في حطين الكثير من التطورات في عدة مجالات مختلفة والتي تهدف الى تسهيل الوصول اليه وزيادة راحة الزوار وتعزيز السياحة الدينية مع العلم بانه هنالك الكثير من المعارضة لهذا التطوير خشية من تحويل هذا المكان المقدس الى منطقة تجارية صاخبة تؤثر على طابعه الديني, التقليدي والروحاني</p>
<p>. دوركهיים, اميل, הקדוש והלא דתי, 7 נובמבר 2018, مصطلح القدسية يعبر عن الاحترام ما يُعتبر ساميًا ومكرّسًا في الوجدان الديني. هذا المفهوم ساعدني على بلورة موقفتي بأنّ أيّ تطوير عمراني أو هندسي يجب أن يحافظ على الجو الروحي للمقام. من خلال فهم معنى القدسية, أدركت أنّ الهدف ليس فقط البناء المادي, بل صون القيمة المعنوية للمكان</p>
<p>, Firro, Kais. (1999). The Druzes in the Jewish State: A Brief History BRILL, 1999, p. 236</p>
<p>أن التطوير المفرط قد يمسّ قدسية المقام ويُضعف أجواءه الروحية الهادئة, كما أن التغييرات الحديثة قد تُفقد الطابع التقليدي الذي يعبر عن تاريخه العريق وهويته الأصلية. لذلك يؤكدون على ضرورة الحفاظ على التوازن بين التطوير والاحترام للتراث الديني للمكان</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>
<p>שם המחבר/ים, תאריך הפרסום, שם המקור, מקום הפרסום, מיקום בתוך המקור, הסבר על מהימנות והרלוונטיות המקור</p>