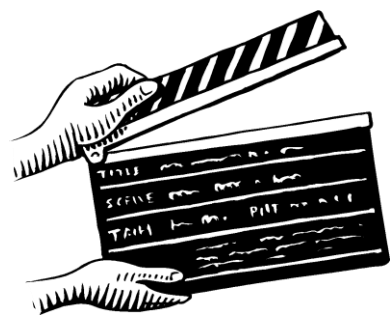


הקולנוע האילם הראינוע



לומדים קלנוע עם גיורית

מה נלמד היום?

- מה מאפיין את הקולנוע האילם?
- אפקט לב קולצ'וב
- ראשית הקולנוע – איך רצף של תמונות הופכות לסיפור?
- נתנסה בכתיבת סיפור באמצעות תמונות

הראינוע

- בתחילת ימי הקולנוע לא היה סאונד, רק תמונה!
- התייחסות לקולנוע הייתה כמו לתיאטרון מצולם.
- הסרט האילם צולם באופן פשוט – אפילו קלוז אפ לא היה.

הראינוע – מאפיינים

- שימוש בכתוביות כדי להסביר את העלילה
- בבתי הקולנוע ישבו נגנים שליוו את הסרט
בנגינתם
- הדגשה של שפת הגוף והבעות הפנים



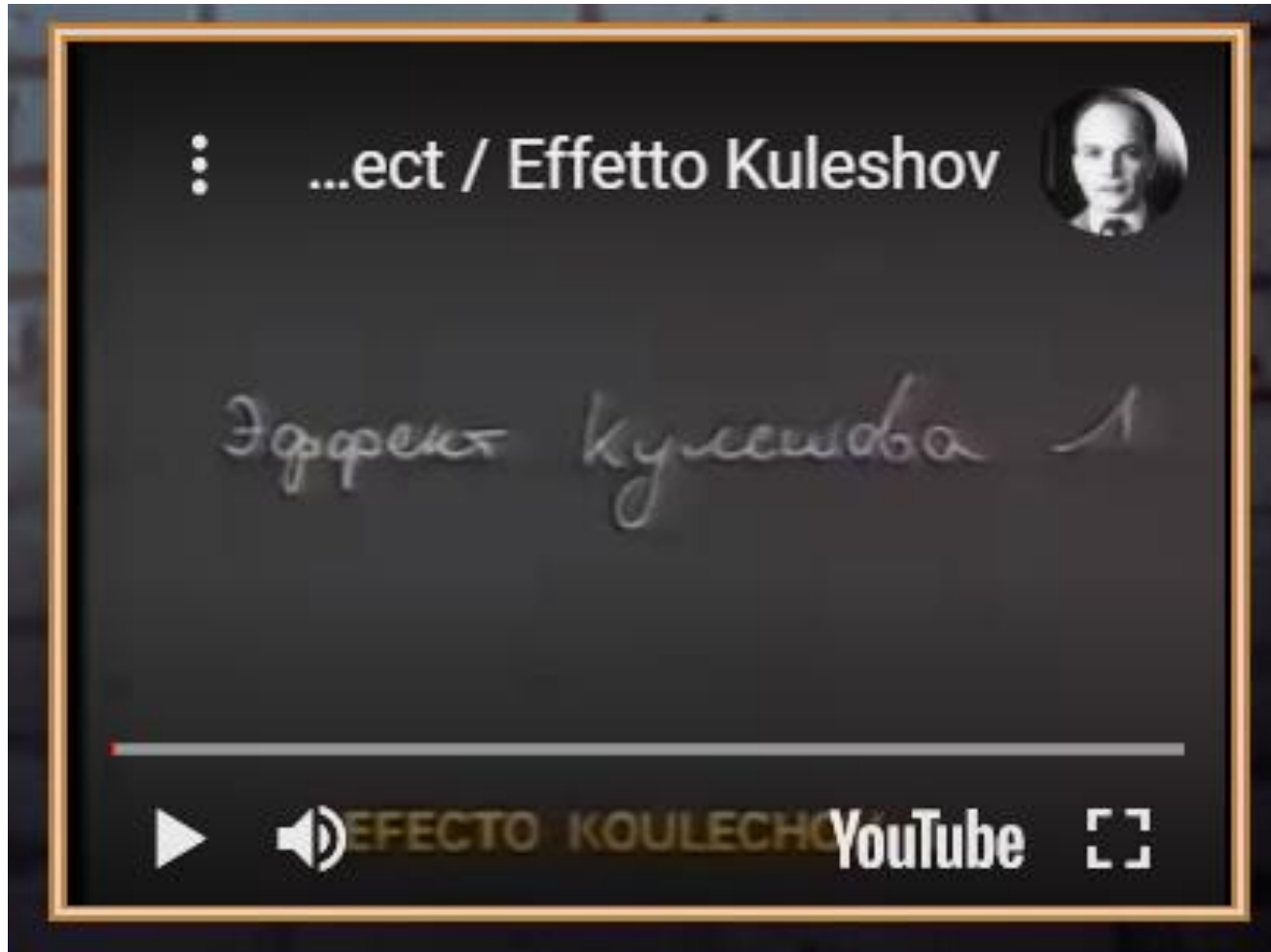
באסטר קיטון

הראינוע

• קולנוע שמספר סיפור דרך תמונות

נבדוק...

תארו מה לדעתכם מרגיש האיש בכל אחד מהסרטונים:

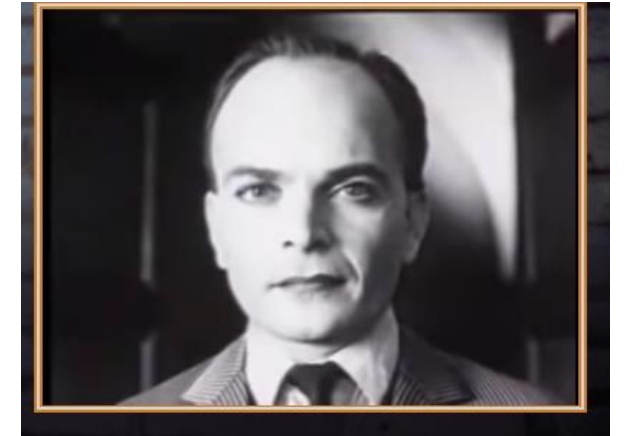


https://youtu.be/_gGl3LJ7vHc

האם לדעתכם הרגיש האיש רגשות שונים בכל סרטון?

תתפלאו לדעת שהצילום של האיש הוא אותו צילום בדיוק בכל אחד מהסרטונים הקצרים.

למעשה, הוא צולם בחדר אחר מהחדר שבו צולמו קערת המרק, ארון הקבורה והאישה היפה.



התגלית הקולנועית של לב קולצ'וב

מה אנחנו לומדים מכך?

מה גילה לב קולצ'וב?

התגלית הקולנועית של לב קולצ'וב

- "ניסוי קולצ'וב" מוכיח שהצופים בקולנוע מקשרים בין התמונות השונות שמוצגות להם, גם אם אין ביניהן קשר בעולם האמיתי. כך הצופים חשבו שהאיש רעב כשהוא מסתכל על קערת המרק, או עצוב כשהוא מסתכל על ארון הקבורה.
- הניסוי מראה לנו שלא צריך לצלם תמונות ברצף כדי ליצור מהן סיפור. אפשר לחבר בין תמונות גם אם במבט ראשון אין ביניהן כלל קשר, ולייצר את הקשר ביניהן בחיבור עצמו.
- לסיכום: הקולנוען הרוסי לב קולצ'וב גילה את הכוח שבחיבור תמונות זו לזו כדי לספר סיפור.

משימה

אומרים שתמונה אחת שווה לאלף מילים. רצף תמונות יכול להיות שווה לסיפור אחד!



4



3



2



1

הסתכלו בתמונות, חשבו על הסיפור, וכתבו אותו במילים שלכם.
לרשותכם 2 דקות

<https://youtu.be/TaUQqygMRfl>

סיפור בתמונות



4



3



2



1

- האם אתם חושבים שהייתם יכולים להמציא סיפור אחר בעזרת אותן תמונות?
- האם לדעתכם ניתן להוציא את אחת התמונות והסיפור שלכם יישאר ברור?
- האם לדעתכם ניתן לשנות את סדר התמונות, והסיפור שלכם יישאר ברור?

סיפור בתמונות

- כשמספרים סיפור בעזרת תמונות, צריך לנסות לגרום לכל תמונה להיות משמעותית לסיפור.
- תמונה שלא תורמת להתקדמות והבנה של הסיפור – לא חשובה מספיק, ולכן אפשר לוותר עליה.
- מכיוון שכל תמונה חשובה, אפשר בקלות לשנות את כל משמעות הסיפור גם בשינוי של תמונה אחת בלבד.

משימה – יוצרים סיפור חדש

בחלוקה לחדרים



1. חפשו ברשת או צלמו בעצמכם תמונה חדשה שתחליף את התמונה השלישית ברצף ותשנה את הסיפור שכתבתם.

2. הסבירו כיצד התמונה החדשה משנה את הסיפור.

3. אחרי שתחליפו את התמונה, שקְּתבו את הסיפור שכתבתם.

3'ו'

https://docs.google.com/presentation/d/1eI_TQ84rA01HyP0EeavD1oTXnDLVlLrVyUv9uv6ebJc/edit?usp=sharing

2'ו'

https://docs.google.com/presentation/d/1HPSWoF6_vrREgfY9e0a_jWJlcDBZl_jv7uG5ZPNMQWul/edit?usp=sharing

1'ו'

<https://docs.google.com/presentation/d/1WUldr3EI05ktszAw6ctehwgWhlfjluOtk6laOADJYkl/edit?usp=sharing>

לרשותכם 10 דקות

משימה – יוצרים סיפור חדש

חדר מספר 1



1. חפשו ברשת או צלמו בעצמכם תמונה חדשה שתחליף את התמונה השלישית ברצף ותשנה את הסיפור שכתבתם.
2. הסבירו כיצד התמונה החדשה משנה את הסיפור.
3. אחרי שתחליפו את התמונה, שקְּתְבוּ את הסיפור שכתבתם.



משימה – יוצרים סיפור חדש

חדר מספר 2



1. חפשו ברשת או צלמו בעצמכם תמונה חדשה שתחליף את התמונה השלישית ברצף ותשנה את הסיפור שכתבתם.
2. הסבירו כיצד התמונה החדשה משנה את הסיפור.
3. אחרי שתחליפו את התמונה, שכתבו את הסיפור שכתבתם.



משימה – יוצרים סיפור חדש

חדר מספר 3



1. חפשו ברשת או צלמו בעצמכם תמונה חדשה שתחליף את התמונה השלישית ברצף ותשנה את הסיפור שכתבתם.
2. הסבירו כיצד התמונה החדשה משנה את הסיפור.
3. אחרי שתחליפו את התמונה, שקְּטְבו את הסיפור שכתבתם.



משימה – יוצרים סיפור חדש

חדר מספר 4



1. חפשו ברשת או צלמו בעצמכם תמונה חדשה שתחליף את התמונה השלישית ברצף ותשנה את הסיפור שכתבתם.
2. הסבירו כיצד התמונה החדשה משנה את הסיפור.
3. אחרי שתחליפו את התמונה, שקְּתְבו את הסיפור שכתבתם.



משימה – יוצרים סיפור חדש

חדר מספר 5



1. חפשו ברשת או צלמו בעצמכם תמונה חדשה שתחליף את התמונה השלישית ברצף ותשנה את הסיפור שכתבתם.
2. הסבירו כיצד התמונה החדשה משנה את הסיפור.
3. אחרי שתחליפו את התמונה, שכתבו את הסיפור שכתבתם.



לסיכום

• ניתן לספר סיפורים רבים תוך כדי שימוש
בתמונות בלי מילים בכלל...

• משימה א-סינכרונית שאלה 4 בלבד

• https://lo.cet.ac.il/player/?document=382397bf-d056-41dc-bca8-094b8947a02a&language=he&sitekey=ebag#pageId=page_4&documentId=382397bf-d056-41dc-bca8-094b8947a02a