

משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף הפמ"רים  
הפיקוח על התקשורת והקולנוע

רשימת סרטים מומלצים לבתי ספר

על פי שכבות הגיל השונות

דורית באלין  
מפמ"ר תקשורת וקולנוע

29 יולי 2007, י"ד אב תשס"ז



הטלויזיה החינוכית,, רח' קלאוזנר 14, רמת אביב, טל' : 03-6466480 ,050-6282396 פקס: 03-5325659 e mail: doritba@education.gov.il

## ניהול דיון לאחר צפייה

מתוך: "לדעת לצפות – עיון בתכנים ובדרכי הבעה בקולנוע ובטלוויזיה", הלגה קלר, האגף לתוכניות לימודים, הוצאת "מעלות", תשנ"ה

### תנו לתלמידים להוביל את הדיון!

הצפייה בסרט היא חוויה משותפת למורה ולתלמידים. בפני המסך אתם שווים. אתם, המורים, נהנים כמותם. צוחקים אתם ברגעים מסוימים "ונמתחים" באחרים. אתם מרגישים ומגיבים כמותם. לאחר שעברתם את החוויה המשותפת יחד, אתם יכולים לשוחח על הסרט. אבל מה שחשוב יותר הוא להקשיב. הקשיבו כיצד התלמידים משוחחים על רגשותיהם וכיצד הם מביעים את מחשבותיהם.

המטרה העיקרית של הדיון בעקבות הסרט היא שכל אחר מהתלמידים יתבטא. חשוב שיבטאו דעות רבות ושהדיון יהיה פתוח ותרבותי. בדרך זו התלמידים יתרגלו להתייחס האחד לדברי חברו.

**דיון טוב בנוי קודם כל על הקשבה!** מובן שדיון כזה מחייב משמעת עצמית מצד התלמידים ולא פחות מכך – מצדכם המורים. על אחד מכם רואה את הסרט בדרכו שלו וכל אחד מכם מוצא בסרט דברים קרובים ללבו. כך התלמידים וכך גם אתם. גם אתם מצאתם בסרט נקודות הנראות לכם חשובות, ושאותן תרצו להעביר לתלמידים. ברור שעקב היותכם מבוגרים מהם יש לכם מטען רב יותר, אתם מכירים יותר דברים, ראיתם ועברתם יותר מהם, ולכן גם תגובותיכם לסרט שונות. ייתכן, למשל, שלכם יהיה חשוב יותר לעמוד על חשיבותו של פרט מסוים בסרט, ואילו התלמידים ירצו לשוחח קודם על מהלכו של הסרט והיחסים המיוחדים שנוצרו בו. אל תחששו! הנקודות החשובות שרציתם להעלות לא ילכו לאיבוד. תמיד יימצא מישהו שיעלה אותן במקומם או מאוחר. **תנו לתלמידים להוביל את הדיון!** הכנתם בודאי רשימה של שאלות לדיון בעקבות הסרט. השתמשו בהן ברגע מתאים, כאשר הן מתייחסות לנקודה שהתלמידים העלו תוך כדי דיון, או כאשר הנושא שעליו שוחחתם מוצה עד תומו ועליכם להציע נקודה חדשה לדיון.

דרך טובה להתחיל את הדיון היא בשיטת "השולחן העגול", שבה ניתנת לכל משתתף הזדמנות להביע את דעתו לפי תור. התאזרו בסבלנות בתחילת הדיון, אפילו אם הדברים הראשונים שנאמרים אינם תמיד לעניין.

### מה תפקידכם כמנחי דיון?

למרות שלא אתם יזמתם את נושאי הדיון, יש לכם תפקיד חשוב בהכוונת והתפתחותו. עליכם להיות ערים ולנצל דברי טעם שהובעו, העלולים ללכת לאיבוד בלהט הויכוח. לעיתים קרובות רצוי לעצור את הדיון לאחר שיושמעו רעיונות או הערות הנראים לכם חשובים.

אם תפתחו את הדיון בשיטת "השולחן העגול" עליכם להיות ערים לסכנה, שהמדברים לא יתייחסו לדברים חשובים שאומרים חבריהם. אין חוויה מרגישה יותר למשתתף מאשר להיווכח, שלא מגיבים על דברים ששאל או אמר, היו רגישים לכך והתייחסו לכל תרומה בדיון. מותר לכם לשאול "מה דעתכם על מה ש... אמר?" או "שמתם לב למה ש.. אמר?"

שאלות אילו עוזרות להליט את דברי ה"לחשנים", הן מגבירות את ביטחוננו של התלמיד ונותנות חשיבות וערך לדבריו. הפנו את תשומת לב הכיתה כולה לדברים חשובים אלה. הבליטו אותם וכך תיצרו גירוי להמשך הדיון. העריכו את תרומתו של כל אחד, ואם לא הצליח לנסח היטב את דבריו, נסחו אתם את דבריו עבורו, ללא תוספת משלכם, כמובן.

היו מוכנים להודות למישהו שתרם רעיון מעניין לדיון. תגלו לא פעם, שהתלמידים יוסיפו לכם היבטים, שלא חשבתם עליהם.

- שימו לב לכך, שבשיחה לא ישתתפו רק זריזי המחשבה ומהירי התגובה. אחת הדרכים להפנות את תשומת לב הכיתה כולה אל הנקודה שדנים בה, היא לעצור לפעמים את הדיון, לסכם את הדעות שהושמעו עד כה, אבל לא להציג אותן כמסקנות. הפסקה כזו תאפשר גם לתלמידים האיטיים להגיב ולהשתתף בדיון. מותר להניע את התלמידים ליצור קשרים בין מה שנאמר הדיון לבין מה שנראה על המסך, אבל יש לעשות זאת העדינות, בלי לדחוף אותם לכך.
- לא פעם תקלעו למצב, שבו הועלתה שאלה לדיון שיש לכם דעה עליה ואתם רוצים לבטאה. זכותכם לדבר אך זכרו:  
- כוח ההשפעה שלכם רב ולכן הימנעו מלהטות את דעת הכיתה לצדכם. הביעו את דעתכם תוך הערה, שזוהי דעה אישית שלכם. עליכם לעזור לתלמידים להבין את הסרט. בלי ללמד אותם לראותו מנקודת המבט שלכם.
- היזהרו מהצגת שאלות מתחכמות, העלולות לשתק את שטף הרעיונות של התלמידים
- כלל חשוב אחרון: מוטב להפסיק את הדיון מוקדם מאשר מאוחר מדי. לא רצוי להמשיך בדיון שבו נוצרת הרגשה של חזרה על דברים שכבר "נטחנו". הפסיקו ברגע שההתעניינות פוחתת.

### האווירה בעת הדיון

אווירה נינוחה נוצרת כאשר הקבוצה יושבת בעיגול או בחצי עיגול, ואתם חלק ממנו, אפילו אם ישבתם בשורות כאשר ראייתם את הסרט. במצב חדש זה יוכל כל אחד לראות את חברו ולשוחח אתו. קשה לשוחח אל גבו של אדם.

שימו לב לא רק לתוכן הדיון אלא גם לאווירה השוררת בו. למדו את מבנה היחסים בתוך הכיתה:

- האם שוררת אווירה נוחה המעודדת השתתפות מירבית?
- מי מדבר עם מי? האם הדיון מתנהל תמיד בין המורה לתלמידים, או שמנהלים אותו תלמידים מסוימים או קבוצות תלמידים?
- אילו הם "דמויות האילמות" בכיתה?
- מהו אחוז הבנים המשתתפים בדיון ומהו אחוז הבנות?
- האם מורגשים בכיתה עניין ורצון לשתף כל אחד בדיון?

- האם ישנם כאלה שאינם יכולים לדבר בגלל תלמידים מסוימים בכיתה? או אולי בגללכם?
- האם ניהול הדיון עובר, בזמן הדיון, בין התלמידים השונים?

כדי לטפח אווירה של שיתוף בוויכוח ולא תחרות, רצוי שתלמידים בעלי יכולת ילמדו לא להפגין את עליונותם, אלא יתאפקו ויהיו בעלי ביקורת עצמית. **הרגילו את התלמידים להקשיב בסבלנות, אפילו לדברים מגומגמים של "חלשים"**.

בדרך דיון כזו התלמידים לומדים במהירות להתייחס האחד לדברי זולתו. הם לומדים לבקר דברי אחרים אבל לא להתקיף. הם לומדים שהביקורת חייבת להיות עניינית.

### **כיצד תציגו את הסרט בפני התלמידים?**

לפני ההקרנה מסרו בכמה מילים את שמו של הסרט, את אורכו ואת שם הבמאי שיצר אותו. אל תאמרו לתלמידים בדברי ההקדמה מהעליהם לראות הסרט או מה לחפש בו, מכיוון שאתם עלולים לשתק את מחשבתם המקורית. יש, כמובן, סרטים יוצאים מן הכלל המחייבים הרחבה, כגון סרטים בעלי רקע היסטורי מסוים שיש לפרט. ואם כך – השתדלו שדבריכם יהיו קצרים ככל האפשר.

**יש להקדיש את הסרט בפעם הראשונה אך ורק לשם הנאת הצופים.** אם תרגישו לאחר השיחה, שהתלמידים לא הצליחו לקלוט אספקט חשוב בסרט, או שהיו חילוקי דעות בקשר למה שהתרחש בסרט, הקרינו אותו שנית והפנו הפעם את תשומת לבם לקטע חשוב, או לנקודה חשובה, ואז תוכלו לשוחח על כך.

בדרך כלל הרבה פרטים יפים וחשובים "הולכים לאיבוד" אם מקרינים את הסרט רק פעם אחת, ותמיד נהנים מגילויים חדשים בהקרנה שנייה. יש חשיבות רבה לשאלה הפותחת את הדיון. כלל זהב הוא: ששאלה זו צריכה להביא בחשבון תגובות רגשיות שהסרט מעורר בצופה. כלומר, רצוי לפתוח בשאלות נוסח "האם נהניתם?" או "האם הסרט מצא חן בעיניכם?"

לכל סרט שאלות פתיחה שונות. שאלות ולא שאלה, שכן ישנה מקרים שבהם שאלה מסוימת מתאימה לכיתה אחת ואינה מתאימה לאחרת. נוסף לזה, לפעמים רק לאחר שהוצגו שאלות אחדות תתעורר התגובה. ישנן כיתות שבמשך הזמן פותחות בדיון ללא כל שאלת פתיחה, אבל בכל זאת, כדאי תמיד להכין שאלות.

הביאו בחשבון, שלעיתים קשה לתלמידים לדבר מיד עם תום הסרט מסיבות שונות וגם מטעם זה, שישנם סרטים מותחים או כאלה המעוררים מעורבות רגשית רבה, ורשה לשוחח עליהם מיד לאחר ההקרנה. אפשר לעשות הפסקה, שבה התלמידים יעכלו את מה שראו, ולהתחיל הדיון מאורח יותר. לעתים רצוי אפילו לדחות את הדיון ליום אחד.

אל תיבהלו אם לא עונים לשאלותיכם מיד. ייתכן שהתלמידים מרכזים את מחשבותיהם וייתכן גם ששאלתם שאלה לא מתאימה. אל תמהרו להשיב תשובה משלכם. חכו מעט. אם בכל זאת לא תקבל תשובה, שאלו שאלה נוספת. כדאי לכם לפעמים לשים לב לזמן שעובר עד שאתם מקבלים תשובה. לעתים נדמה למנחה הדיון שהוא מחכה זמן רב לתשובה, אולם אם יתבונן בשעונו יתברר לו כי עברו שניות מעטות בלבד. . . אל תחששו מכך שלא כל התלמידים משתתפים בדיון. יש להבחין בין אלה שאינם מעוניינים לדבר ובין אלה שדבר מה מונע בעדם מלעשות זאת. יש שתקנים שלומדים הרבה ללא מעורבות פעילה בדיון.

בכל כיתה יש לפחות תלמיד אחד פרובוקטיבי בשיעור כזה יש לו כר פעולה נרחב. אין לחשוש ממנו, אלא לנצל את תכונתו. אם הוא זורק הערות או שאלות פרובוקטיביות, הפנו אותו לתוך הכיתה תוך שאתם שואלים: "מה דעתכם על מה שנאמר כאן?" הרבה דיונים טובים התחילו בצורה כזו.

### **איך להתייחס לסטיות מן הנושא?**

צורת דיון מעין זו שהוצגה כאן יכולה להביא לשטף אסוציאציות חופשיות מצד המשתתפים. כפי שנאמר, אחת ממטרות הדיון היא שהתלמידים ישוחחו על מה שנראה להם חשוב. לכן פעמים רבות יובאו לדיון דברים החשובים לתלמידים, שאינם קשורים כלל לסרט. הדיון על הסרט צריך להיות שוטף וחופשי אבל בגבולות הגיוניים. עליכם לכוון את השיחה כך, שלא תהיה מנותקת לגמרי מהסרט.

לא פעם מוציא עצמו מישו מהדיון מכיוון שהערותיו לא היו רלוונטיות או מדויקות והמורה ציין זאת. טוב יהיה, בעיקר בתחילת העבודה, לתת לתמיד לגלות כיצד מחשבתו פועלת. ניתן לשאול אותו, לדוגמא: "מה הביא אותך לומר דבר זה?" "האם ראית את זה בסרט והיכן?"

לפעמים הילדים "מגלים" בסרט דברים שאינם נמצאים בו. היה אפשר לשלול את דבריהם ולומר: "אין זה נכון" או "אתם טועים", אך תגובה כזו הייתה בודאי משתקת אותם לפחות למשך כל השיחה. לכן שאלו אותם: "אמרתם שרואים את זה, איפה ראיתם?" התלמידים עשויים לענות "לא רואים ממש, אבל מרגישים. . .". כאן היה ניתן להבהיר לתלמידים: "כלומר, לא ראיתם את הדברים אלא נוצרה בכם הרגשה כזו. . .". כך התלמידים לא נפגעים וגם ה"אמת" לא נפגעה.

### **פיצד להתייחס לשאלות על ההיבטים הטכניים של הסרט?**

התלמידים ישאלו אתכם לפעמים שאלות כמו: "איך הדברים נעשו?" אל תחששו אם אינכם יודעים. אינכם מורים לקולנוע. אתם משתמשים בקולנוע. עליכם לענות להם בכנות שאינכם יודעים, אבל הבטיחו להם לנסות למצוא תשובה לשיעור הבא. אל תהססו לשאול את תלמידיכם אם מישו יודע. לעיתים קרובות תלמדו מתלמידיכם, מכיוון שבתחום זה ניסיונם רב. תנו להם את הסיפוק שביכולתם ללמד אתכם דבר מה. הבליטו את הערכתם להבחנתם של התלמידים ואל תהססו להראות להם, שהם ראו דבר מה שנעלם מכם.

כמה נקודות לניתוח התנהגותכם בעת הדיון:

- בדקו עצמכם: באיזו מידה נכנסתם לדבריו של אחד המשתתפים בדיון? מדוע ולשם איזו מטרה?
- בדיון ישנם רגעים איטיים ושתיקות. מתי התערבתם? האם התערבותכם נעשתה כדי לשבור את המתח שנוצר אצלכם, או שהיא תרמה לדיון ולכיתה?

- האם נתתם הזדמנות לכל הדעות לבוא לידי ביטוי, כולל אלה שלא מצאו חן בעיניכם?
- האם אתם חוזרים על הערות של תלמידים בפני הכיתה? אם כן – מה המטרה?
- האם וכיצד אתם מאשרים או שוללים את דברי התלמידים? האם אתם אומרים "כן" או "לא" או "זה מעניין". מהו הרושם של תגובתכם על הקבוצה? האם יש כאלה המצפים ל"פרס" מכם?
- האם אתם שואלים שאלות שאתם חושבים, כי אתם יודעים את התשובה עליהן? כיצד מתייחסים התלמידים לשאלות כאלה? כיצד הם מתייחסים לשאלות שאינכם יודעים את התשובה עליהן?
- כיצד אתם מגלים את דעותיכם? האם אתם "מגניבים" את ערכיכם לשאלות שאתם מציגים? האם אתם מגלים את דעותיכם ואת רגשותיכם כלפי מה שהתלמיד אמר באמצעות תנועה או טון דיבור? האם אתם מגניבים את הפירוש שלכם לסרט דרך שאלות מרמזות?
- האם אתם זהירים בסיכום דעתו של אחד המשתתפים?
- האם אתם מעודדים תמיד השמעת דעות מיעוט?

### **תנאי הצפייה**

תנאי צפייה מתאימים הכרחיים להצלחת השיעור.  
את הקרנת סרט מומלץ לעשות על מסך גדול,  
בנוסף לזמן ההקרנה יש להביא בחשבון לפחות חצי שעה עד שלושת רבעי השעה לדיון בכיתה, ורצוי לנהל את הדיון הראשון מיד אחרי ההקרנה.

### **תוכן העניינים:**

הסרטים המומלצים להינוד הקדם יסודי ----- עמ' 9 - 11

1. צעצוע של סיפור
2. מלך האריות
3. פונקהונטס
4. פינוקיו
5. פיטר פן

- .6 שלגיה
- .7 ספר הג'ונגל
- .8 נני מקפי
- .9 לרדת מהפסים
- .10 להציל את נמו
- .11 פנטזיה

**הסרטים המומלצים לכיתות א' – ב' ----- עמ' 12 - 13**

- .1 צ'ארלי בממלכת השוקולד
- .2 בת הים הקטנה
- .3 מרי פופונס
- .4 תזוזו ת'רגליים
- .5 שרק
- .6 לאסי חוזרת הביתה
- .7 הנער
- .8 נסיך מצריים

**הסרטים המומלצים לכיתות ג' - ד' ----- עמ' 14 - 15**

- .1 הנסיכה הקסומה
- .2 הקוסם מארץ עוץ
- .3 באג לייף
- .4 מטילדה
- .5 היפה והחיה
- .6 גיבורים קטנים



7. המסע המופלא

**הסרטים המומלצים לכיתות ה' – ו' ----- עמ' 16 – 18**

1. אי. טי – חבר מכוכב אחר
2. תעביר את זה הלאה
3. שיר אשיר בגשם
4. סיפור קיץ
5. הסיפור שאינו נגמר
6. הקרקס
7. לחלום באותיות
8. פורסט גאמפ
9. הארי פוטר

**הסרטים המומלצים לכיתות ז' – ח' ----- עמ' 19 - 20**

1. בילי אליוט
2. צלילי המוזיקה
3. זמנים מודרניים
4. לשון הפרפר
5. לסניור באהבה
6. ילדי גן העדן
7. איש הגשם
8. משפחת הקיסרים

**הסרטים המומלצים לכיתות ט' – י' ----- עמ' 21 – 23**

1. מועדון ארוחת הבוקר

2. אני והחברה
3. לרכב על לווייתן
4. המספרים שלאדוארד
5. כנפיים שבורות
6. אינטליגנציה מלאכותית
7. כשהנערים שרים
8. מופע של טרומן
9. צבע גן העדן
10. החיים היפים

**הסרטים המומלצים לכיתות י"א – י"ב** ----- עמ' 24 – 27

1. ראסטי ג'ימס
2. אפוקליפסה עכשיו
3. אספלט צהוב
4. נו קאזיט
5. האזרח קיין
6. ללכת שבי אחריו
7. הפסנתרן
8. הדיקטטור הגדול
9. שיער
10. סינמה פרדיסו
11. לכשכש בכלב

שם הסרט	שם הבמאי	שנת הפקה: אורך הסרט:	תקציר הסרט
1. צעצוע של סיפור 1+2	ג'ון לסיטר	1995 אורך הסרט: 78 דקות הנושא: היחס לצעצועים	הסרט שנכנס להיסטוריה כראשון בעולם שנעשה באנימציה מחשב, גם ריתק צופים רבים לעולם הדמיון של הצעצועים. וודי (קאובוי) ובאז לייטאור (איש חלל) הם צעצועים יריבים המתחרים על ליבו של בעליהם. כשהם נופלים בטעות לידיו של ילד אחר, בריון השכונה, עליהם להתאחד כדי לברוח ולחזור לביתם. הרגשת הקסם והדמיון המופלא תלווה אתכם בכל צפייה בסרט, שזכה לפרס אוסקר מיוחד על ההישג ההיסטורי של הבמאי ג'ון לסטר. טום הנקס וטים אלן הם בין הקולות בסרט.
2. מלך האריות	דרל רוני	1994 אורך הסרט: 90 דקות הנושא: מנהיגות	אחד מסרטי האנימציה המצליחים ביותר של חברת דיסני מתאר את המאבק על המלוכה בממלכת החיות. המיועד לתפקיד המלך הוא גור אריות היפר-אקטיבי ומלא שמחת חיים, אך שוחרי רע, בראשותו של דודו הרשע, המתחבר אל צבועים מפחידים, ישכנעו אותו שהוא אשם במות אביו ויגרמו לו לנוס מהממלכה. דרמה מוסיקלית הלוקחת השראתה משלל מיתולוגיות ידועות, אך מצליחה לתת להם טוויסט חדש ורענן. הטובים, אגב, ינצחו, המונרכיה תשרוד, ו"הסדר הטוב" ישוב על כנו. המוסיקה, הגיבורה האמיתית (עם שירים שנכנסו אל הנצח ובראשם "מעגל החיים"), היא של אלטון ג'ון, שקיבל את האוסקר על יצירתו זו.
3. פוקהונטס	מיק גבריאלי	1995 אורך הסרט: הנושא: זוגיות	הסרט מגולל את סיפורה של אינדיאנית צעירה בשם פוקהונטס (בדיבוב העברי ריטה), המתאהבת במגלה ארצות בריטי בשם ג'ון סמית (בדיבוב העברי יובל זמיר), אשר בא עם עמיתיו לכבוש את ארצה.

<p>אגדת הילדים המפורסמת על ילד העץ שרצה להיות ילד אמיתי.</p>	<p>1940 אורך הסרט: 88 דקות הנושא: להיות אנושי = לעשות טעויות ולתקנן</p>	<p>המילטון לסך</p>	<p>פינוקיו</p>	<p>4.</p>
<p>אל תוך חדר הילדים של ונדי, גון ומייקל דארלינג מתעופף לילה אחד הילד שמסרב לגדול, פיטר פן בכבודו ובעצמו. בעזרת הפיה העוקצנית טינקר בל הוא לוקח את שלושת הילדים אל האי בו שוכנת ארץ לעולם לא. שם הם פוגשים בילדים האבודים, בשודדי הים האכזריים ומנהיגם קפטן הוק הנורא, באדומי העור האמיצים ונסיכתם היפה טייגר לילי, בבנות הים, בלונה נסיכה/מכשפה ובתנין שמתקתק כל הזמן. העניינים אינם כשורה בארץ לעולם לא. סיוטים דולפים ממנה. הזמן מתקדם במקומות בהם לא היה אמור להתקדם. ונדי והילדים האבודים חוששים לחייו של פיטר וחוזרים לארץ לעולם לא. שם הם מגלים הרפתקאות שאורבות להם וסיוטיהם הגדולים ביותר מתגשמים</p>	<p>1953 אורך הסרט: 76 דקות מספר לסרט</p>	<p>כריסטופר צייס</p>	<p>פיטר פאן</p>	<p>5.</p>
<p>שלגייה בורחת מאמה החורגת והקנאית ומתחבאת אצל שבעה גמדים. האם הבלתי נלאית מתחפשת, מגיעה אל מקום מחבואה של שלגייה ומוכרת לה תפוח מורעל. שלגייה נופלת אל תוך שנת מוות, ומחכה ללא הכרה עד שיבוא הנסיך לגאול אותה. סרט האנימציה באורך מלא הראשון בכל הזמנים, ועד היום אחת ההצלחות הגדולות של דיסני.</p>	<p>1937 אורך הסרט: 80 דקות מספר לסרט</p>	<p>טד סיאר</p>	<p>שלגייה</p>	<p>6.</p>
<p>מוגלי ילד הג'ונגל מחליט לנטוש את כפר בני האדם ולחזור לידידיו בג'ונגל. לדאבוננו, הטיגריס הרשע "שיר-קאן" מחפש אותו.</p>	<p>1942 אורך הסרט: 108 דקות מספר לסרט</p>	<p>קורדה זולטן</p>	<p>ספר הג'ונגל</p>	<p>7.</p>

<p>שבעה ילדים הותירה אשתו של הקברן בראון בידי בעלה והלכה לעולמה. קשה מלאכת גידול הילדים וקשה פרנסתם. י"ז אומנות עברו בבית המשפחה, וכולן ניגפו בידי הזאטוטים. עתה מוקש גדול עומד בפני המשפחה: אם לא יינשא האב, תקצץ דודה מרושעת את תמיכתה במשפחה והילדים יפוצו לכל עבר. באחד הערבים, בשעה שהילדים קושרים את הטבחית לתנורה, מתדפקת על הדלת האומנת מקפי. פניה – פני היגון המה אך מקלה, קסמים בו. עד מהרה היא מעבירה את בני הבית תחת שרביטה, ומלמדת אותם שיעור או שניים. כך חוזרים הסדר והמשמעת לבית משפחת בראון ואילו האומנת, עם כל התקדמות, זוכה שוב ביופייה. אף אבי המשפחה עתיד לזכות באהבה גדולה ולכולם המנוחה והנחלה... על בסיס סדרת ספרים מראשית שנות השישים כתבה אמה תומפסון מעשייה מתוקה לילדים.</p>	<p>2005 אורך הסרט: 94 דקות הנושא: הצגת גבולות</p>	<p>קירק לונס</p>	<p>נני מקפי</p>	<p>.8</p>
<p>סרט ילדים מקסים ומצחיק שמשלב אנימציה, על זברה שננטש בטעות על ידי הקרקס שלו ומאומץ בידי חוואי שבבעלותו כמה סוסי מרוצים בפנסיה. מהרגע שהזבר הנחמד שלנו שם את עיניו המפוספסות על מסלול המרוצים, חלומו להיות סוס מרוצים מנצח אינו מרפה ממנו. הוא פשוט לא זוכר כל כך שהוא בעצם בכלל לא ...010</p>	<p>2005 אורך הסרט: 102 דקות הנושא: היכולת להשתלב ולהוכיח את עצמך</p>	<p>פרדרק דה צאו</p>	<p>לרדת מהפסים</p>	<p>.9</p>
<p>לאחר שאשתו הדגה, ו-399 מ-400 ילדיו נטרפים על ידי ברקודה, מוצא עצמו מרלין שומר בשבע עיניים על בנו היחיד נמו. אלא שנמו נחטף והופך לדג מחמד באקווריום של רופא שיניים, שיש לו גם אחיינית המתאכזרת לדגים. מרלין נחוש בדעתו למצוא את בנו ולהחזירו הביתה. דורי הדגה אם הקירות בעלת הזיכרון הקצר מאוד נרתמת לעזרה, והשניים יוצאים למסע ההצלה. בינתיים מכיר נמו את חבורת הדגים הכלואים איתו באקווריום, ובראשם גיל, המנסים לפרוץ החוצה.</p>	<p>2003 אורך הסרט: 100 דקות הנושא הורים וילדים</p>	<p>צ'ארלס סטורגיל</p>	<p>להציל את נמו</p>	<p>.11</p>

<p>המנצח לאופולד סטוקובסקי הושיב את תזמורת פילדלפיה לנגן כמה מהקלאסיקות המוזיקליות המוכרות ביותר, והאנימטורים של דיסני התחילו להרביץ כמיטב הדמיון ובטכניקולור חדשני לזמנו. "שוליית הקוסם" מציג את מיקי מאוס בניסיון ראוותני יתר על המידה להוכיח את כישורי הכישוף שלו. "פולחן האביב" הוקדש לאבולוציה ולהיכחדותם של הדינוזאורים. "ריקוד השעות" הוא מחול של בעלי חיים גדולים במיוחד (היפופוטם, פיל, תנין). "לילה על הר קירח" ו"אווה מריה" מציגים צדדים אפלים של החיים, וגם של האנימטורים עצמם.</p>	<p>1940 אורך הסרט: 125 דקות קטעים מוסיקליים קלאסיים, בלבוש של אנימציה</p>	<p>הסרט היא עבודה משותפת של במאים שונים באולפני דיסני</p>	<p>פנטזיה</p>	<p>13.</p>
---	---	---	---------------	------------

סרטים מומלצים לכיתות א' – ב'				
תקציר הסרט	שנת הפקה: אורך הסרט:	שם הבמאי	שם הסרט	
<p>מפעל השוקולד המפורסם ביותר בתולדות הספרות והקולנוע נפתח בשנית בקיץ 2005. טים ברטון הבמאי לוקח אותנו לבקר בעולמו הסוריאליסטי של הסופר רואל דהאל. עיבוד קולנועי שני ליצירתו "צ'רלי בממלכת</p>	<p>2005 אורך הסרט: 115 דקות</p>	<p>טים ברטון</p>	<p>צ'ארלי בממלכת השוקולד</p>	<p>1.</p>

<p>השוקולד". צ'רלי הוא ילד ממשפחה ענייה הזוכה בתחרות לבקר במפעל השוקולד של וילי וונקה הבעלים של מפעל השוקולד הכי גדול בעולם. ביחד עם עוד ארבעה ילדים מגיע צ'רלי למפעל ומגלה שהטיול בעולמו הצבעוני, המתוק והמופרע של וילי וונקה לא הולך להיות רגיל.</p>				
<p>אריאל היא <u>בת ים</u> עקשנית החולמת על חיים על היבשה. בניגוד להוראות אביה, המלך טריטון, היא מגיחה מעל פני הים באופן קבע ואוספת חפצים של בני-אדם, ביחד עם ידידה הטוב, פלאונדר.</p>	<p>1989 אורך הסרט: 83 דקות</p>	<p>וולט דיסני.</p>	<p>בת הים הקטנה</p>	<p>.2</p>
<p>סיפורה של האומנת מחוללת הפלאים, שעובד על-ידי אולפני וולט דיסני, מספרו של פ.ל. טראוורס, האומנת המושלמת מביאה אושר גדול למשפחת באנקס, בלונדון של 1910. היא אמנם ויקטוריאנית מאוד באופיה ובסיגנונה.</p>	<p>1964 אורך הסרט: 140 דקות</p>	<p>אולפני וולט דיסני</p>	<p>מרי פופינס</p>	<p>.3</p>
<p>עלילת הסרט מתרחשת באימפריה הגדולה של הפינגווינים הקיסרים באנטרקטיקה. הסיפור הוא על זן מסוים של פינגווינים שכדי למצוא בת זוג הם שרים לה מכל הלב. הפינגוויין שלנו הוא בנם של זמרים מפורסמים מאוד לממפסי ונורמה ג'ין, הצרה היא שהוא פשוט לא יודע לשיר, אבל מסתבר שהוא רקדן סטפס מבריק. האם כשרון הריקוד יכול לעזור לו בחיזור אחרי בנות המין היפה?</p>	<p>2006 אורך הסרט: 109 דקות</p>	<p>ג'ורג' מילר</p>	<p>תזיזו ת'רגליים</p>	<p>.4</p>

<p>5. סרט אנימציה, פארודיה על סיפורי אגדות ועל סרטי "דיסני", המסתמכת על ספרו של וויליאם שטיג. שרק הוא יצור ירקרק גדול, נרגן, רגזן, מתבודד ועקשן, שחי בביצה נידחת. בדידותו המזהרת בביצה מופרת עם בואם המפתיע של גיבורי אגדות (מפינוקיו ועד שלגייה), שסולקו מממלכתם על ידי לורד זדוני. שרק נחוש לסלק אותם מביצתו ולהחזיר את השלווה. ולכן הוא חותם עסקה עם הלורד: שרק יצא להושיע את כלתו המיועדת של הלורד, נסיכה הכלואה במצבר, תמורת החזרת גיבורי האגדה לביתם.</p>	<p>2001 אורך הסרט: 90 דקות</p>	<p>אנדריו אדמסון</p>	<p>שרק</p>	<p>5.</p>
<p>6. משפחת קרקלוף החיה בעיירת כורים קטנה בשם יורקשיר מניג. לאחר שנקלעה לזמנים כלכליים קשים ערב מלחמת העולם השנייה נאלצת המשפחה למכור את לאסי כלבתם האהובה לדוכס מרודלינג. לאחר מספר ניסיונות בריחה כושלים נשלחת לאסי לטירה מרוחקת בסקוטלנד. גם משם היא בורחת ויוצאת למסע מופלא ומפרך חזרה הביתה למשפחתה האהובה.</p>	<p>הסרט הקלאסי 1943 סדרת טלוויזיה 1955 גרסה חדשה 2005</p>	<p>צ'ארלס סטורידג</p>	<p>לאסי חוזרת הביתה</p>	<p>6.</p>
<p>7. בשנת 1921 יצר צ'ארלי צ'אפלין את סרטו: "הנער". בסרטו זה משחק צ'אפלין זגג עני ומרוד ומובטל למחצה. כדי שתהיה לו תעסוקה הוא חובר אל הנער, שולח אותו לידות אבנים בחלונות הבתים ומופיע מיד אחר כך כדי להציע את שירותיו. כמו בכל סרטי צ'אפלין – הייתה בו תערובת גאונית של צחוק ועצב.</p>	<p>1921 אורך הסרט: 54 דקות</p>	<p>צ'ארלי צ'אפלין</p>	<p>הנער</p>	<p>7.</p>
<p>8. סרט האנימציה הראשון מאולפני דרימורקס של סטיבן שפליברג, מגולל את סיפורו של משה מתינוק עברי אסופי, דרך התבגרותו כנסיך מצרי ועד ליציאת מצרים. את הקולות תרמו ואל קילמר, רייף פיינס, סנדרה בולוק, דני גלובר, מישל פייפר, סטיב מרטין וג'ף גולדבלום. 350 אנימטורים וטכנאים עבדו על שילוב של הטכניקות החדשות ביותר בין ציורים דו-ממדיים לאנימציה</p>	<p>1998 אורך הסרט: 9 דקות</p>	<p>אולפני דרימורקס של סטיבן שפליברג</p>	<p>נסיך מצרים</p>	<p>8.</p>



ממוחשבת בתלת ממד.				
-------------------	--	--	--	--

סרטים מומלצים לכיתות ג' – ד'				
שם הסרט	שנת הפקה: אורך הסרט:	תקציר הסרט		
1. הנסיכה הקסומה	1987 אורך הסרט: 98 דקות	סרט שהפך לקלאסיקה מודרנית ואהובה על ילדים ומבוגרים. בסיפור המסגרת, מספר סב לנכדו סיפור אגדה ישן על נסיך ונסיכה, מלך רשע, הרפתקאות וניסים. הילד שבז תחילה לסיפור, נשבה אט אט בקסמו ואינו מניח לסבו להפסיק בקריאתו.	רוב ריינר	
2. הקוסם מארץ עוץ	1939 אורך הסרט: 101 דקות	כששכן רשע רוצה לחסל את הכלב שלה מחליטה דורות'י (ג'ודי גרלנד) לקחת את טוטו הקטן ולברוח. טורנדו גדול בא וסוחף אותם אל ארץ עוץ, מקום מסתורי וקסום. דורות'י רוצה לשוב הביתה ומתחילה לפלס את דרכה אל מקום מושבו של הקוסם הגדול של עוץ, שיכול לגלות לה איך חוזרים. בדרך היא פוגשת דחליל שצריך מוח, איש פח שצריך לב ואריה פחדן שזקוק לאומץ. יחד הם הולכים על דרך האבנים הצהובות, בניסיון להגיע אל הקוסם ולברוח מהמכשפה הגדולה מהמערב.	ויקטור פלמינג	
3. באג לייף	1998	קן הנמלים עומד בסכנה, הפעם מידי החרגולים האכזריים, שבראשם עומד הופר (ספייסי). מולם מתייצב רק פליק	ג'ון לאסיטר	

			אורך הסרט: 96 דקות אנימציה	(פולין) הקטן, נמלה רב פעלים והמצאות שיוצא לגייס חיות אחרות שיגנו על הקן מהחרגולים האלימים. בין רגעי הסכנה והמאבקים הקשים, מצליח להתפתח רומן המוכיח שעולמה של הנמלה לא צר בכלל! אנימציה מדהימה, נמלים מצחיקות, ועולם ומלואו בגובה הדשא משעשעים ומותחים ילדים, מבוגרים ונמלים כאחד.
4.	מטילדה	קטרינה מורי	1996 אורך הסרט: 94 דקות ספרות וקולנוע	סיפורה של ילדה מבריקה בעלת יכולות יוצאות דופן, הנשלחת על ידי הוריה ל"מוסד" חינוכי. את בית הספר מנהלת גב' טראנצ'בול (פריס) המרשעת, השולטת בטיורר במוסד. מתילדה מתידדת עם מורתה, המבינה כי לפניה ילדה יוצאת דופן. היא עוברת הרפתקאות אפלוליות ומשעשעות כאחד, כדרכו של רואלד דאל ("ג'יימס והאפרסק הגדול") שעל פי ספרו נעשה הסרט.
5.	היפה והחיה	וולט דיסני	1991 אורך הסרט: 81 דקות אנימציה	סרטו הקלאסי של דיסני "היפה והחיה" הוא יצירת מופת מדהימה. הסרט מביא את סיפור האגדה המפורסמת אודות הרפתקאותיה של בל, נערה חכמה ויפיפייה, הנכלאת בטירה הענקית של החיה המסתורית. בסיוע צוות המשרתים המכושף מתפתח בין בל והחיה סיפור אהבה, נוגע ללב ובו בל לומדת את השיעור החשוב מכל: "אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בתוכו".
6.	גיבורים קטנים	איתי לב	2006 אורך הסרט: 76 דקות סרט ישראלי	ילד שאביו נהרג בפעולה צבאית בלבנון, ילדה רוסייה בעלת יכולות טלפתיות, אחיה הסובל מפגיור שכלי קל, וילד חוץ בקיבוץ חוברים יחדיו בעקבות חושיה של הילדה, ויוצאים למסע חילוץ אמיץ על רק נופיו הפראיים של הנגב. ארבעת הילדים יוצאים לאתר זוג שנפצע אנושות עקב תאונה במדבר, ובמהלך שלל הרפתקאות וסכנות הילדים לומדים להתגבר על הפערים ביניהם ולהתמודד עם פחדיהם. באופן הדרגתי ומפתיע הם מצליחים להתגבש

<p>לצוות הירואי של לוחם, קוסמת, ענק וגנב, אך האם הם יצליחו לעשות זאת בזמן להציל את הזוג הפצוע?</p>				
<p>צ'יהירו חזקה ועקשנית. היא חושבת שהיא מרכז העולם. צ'יהירו מגלה את היכולת להתמודד עם העצלנות, הפינוק והחרדות ולגלות את עצמה ואת האהבה, במסע מופלא, בעולמם של יצורים קסומים הנשלטים ע"י מכשפה הבשם יובהבה.</p>	<p>2003 אורך הסרט: 124 דקות סרט אנימציה יפני</p>	<p>היאו מייאזקי</p>	<p>המסע המופלא</p>	<p>.7</p>

סרטים מומלצים לכיתות ה' – ו'

שם הסרט	שם הבמאי	שנת הפקה: אורך הסרט:	תקציר הסרט
1. אי. טי – חבר מכוכב אחר	סטיבן שפילברג.	1982 אורך הסרט: 115 דקות	אחד הסרטים החשובים והאהובים ביותר של סטיבן שפילברג. קבוצה של חייזרים שנחתה על כדור הארץ מתגלה על ידי הרשויות ובבריחתם המהירה הם משאירים אחד מהם מאחור. היצור החמוד מאומץ על ידי אליוט, ילד בן 10 שקורא לו אי.טי (יצור מכוכב אחר באנגלית) ומנסה לשמור עליו בסוד. תוך כדי הניסיון להסתיר את החייזר מהוריו וממבוגרים בכלל, מתפתח בין אליוט לאי.טי קשר טלפתי. הרשויות מצידן מנסות לתפוס את החייזר ויהי מה. הסרט זכה בתשעה פרסי אוסקר בשנת 1983.
2. תעביר את זה הלאה	לדר מימי	2000 אורך הסרט: 122 דקות	משימה בבית הספר הופכת למהפכה חברתית, כשילד מתוק ואינטליגנטי מחליט לקחת ברצינות את המלצת המורה שלו ולעשות טובה לשלושה אנשים, לא בתמורה לטובות חזרה, אלא בתמורה לכך שהם, כל אחד בתורו, יעניק טובה לעוד שלושה אנשים חדשים.
3. שיר אשיר בגשם	ג'ין קלי	1952 אורך הסרט : 99 דקות	בוודאי המיוזקל הטוב בכל הזמנים, וללא ספק אחד מהסרטים הנפלאים שנוצרו. מהתלה קומית מעולה המתרחשת על קו התפר שבין הראינוע לקולנוע המדבר. לתוך העלילה הזו, שעוסקת בניסיון למצוא את הנערה שתדובב כוכבת ראינוע בעלת קול חורק במיוחד, זהו ללא ספק המיוזיקל השלם ביותר – שילוב נדיר בין התפתחות

				עלילתית מלאה ומרגשת לבין קטעי מוסיקה ומחול סוחפים, פשוט בלתי נשכחים.
4.	סיפור קיץ	שמואל חיימוביץ	2003 אורך הסרט: 90 דקות סרט ישראלי	החופש הגדול - קיץ 1982. סיפורו של גל בן ה-12 העובד בקיץ בחלוקת דואר במושב והחברות המיוחדת שנרקמת עם חיה בת ה-19, נערה הסובלת ממחלה קשה, אשר מוצאת נחמה בהתכתבות עם החיילים בלבנון. חיה מתקרבת אל גל ומשתפת אותו באהבתה לחייל "שלה", למשה מנדלבאום, שאת תמונתו היא מצפה לקבל. גל וחברו מתכננים נסיעה ללבנון למצוא את "החייל של חיה". אבל מלחמת לבנון בעיצומה וזו משפיעה על חברי המושב ועל גל שיעשה הכל למען חיה לפני שיהיה מאוחר מדי...
5.	הסיפור שאינו נגמר	וולפגנג פטרסן	1984 אורך הסרט: 102 דקות	אגדת ילדים של הבמאי הגרמני וולפגנג פטרסן שעושה שימוש חופשי באלמנטים קלאסיים מאגדות הילדים. ילד בשם באסטיאן מסתגר בעליית הגג של בית ספרו עם ספר עתיק. באמצעות דפי הספר הוא נכנס אל ממלכת אגדות מופלאה ודמיונית המאוכלסת בדמויות קסומות - חילזון מרוצים ענקי, יצור מגודל זולל סלעים ודרקון מעופף טוב לב. היצורים השונים עוזרים לבאסטיאן במלחמתו כנגד הרוע והחושך.
6.	הקרקס	צ'ארלי צ'אפלין	1928	הנווד מגיע לקרקס. זה היה סרטו הראשון של צ'פלין בעידן הסרט המדבר (הסרט עצמו אילם, כמובן).
7.				

<p>הסרט עוסק במאבקה של ילדה אחת לנצח בתחרות האיות השנתית, להתעלות מעל למתחרים האחרים, אך בעיקר - מעל לנסיבות חייה. חייה של אקילה בת ה-11 אינם פשוטים. הסביבה בה היא גדלה מאיימת לחנוק את שאיפותיה. בתגובה לאימו של מנהל בית הספר לרתק אותה מפאת חיסוריה הרבים, משתתפת אקילה בתחרות איות. מובכת מן המעמד, היא מגלה להפתעתה כי היא זכתה בתחרות בית ספרה. האם תגבר אקילה על חוסר הביטחון שבה ותנצח גם בתחרות הארצית?</p>	<p>2006 אורך הסרט: 112 דקות</p>	<p>דאג אצ'יסון</p>	<p>לחלום באותיות</p>	
<p>עיבוד לרומן מאת ווינסטון גרום על קורותיו של צעיר מפגר שמהלך חייו הוביל אותו לנקודות מפתח בהיסטוריה התרבותית והפוליטית של ארה"ב במחצית השנייה של המאה העשרים: הוא נפגש עם נשיאים (קנדי, ניקסון), זכה לעיטור גבורה במלחמת וייטנאם ואפילו היה עד לפריצת פרשיית ווטרגייט. סרט גורף אוסקרים שהוא גם דוגמא לכוחו המניפולטיבי העצום של הקולנוע.</p>	<p>שנת ההפקה - 1994 אורך הסרט: 142 דקות</p>	<p>רוברט זמקיס</p>	<p>פורסט גאמפ</p>	<p>.8</p>
<p>הארי פוטר ואבן החכמים: שורה של שחקנים משובחים במיוחד ומספר דו ספרתי של פרסים שאליהם היה מועמד מעטרים את ראשון הסרטים בסדרת הארי פוטר. כמעט מיותר לספר: לעת יום הולדתו ה-11 מגלה הארי פוטר שאומץ על ידי דודיו המגעילים אחרי שהוריו המכשפים נספו בפיוגוע קוסמות. הצלקת שעל מצחו היא עדות למלחמה שהוא עצמו נלחם בינקותו נגד רב-מג נוראי, וולדמורט. כעת איתרו אותו עמיתיו בעלי היכולות</p>	<p><u>הארי פוטר ואבן החכמים</u> - 2001 אורך הסרט: 152 דקות <u>הארי פוטר וחזר הסודות</u> - 2002 אורך הסרט: 160 דקות</p>	<p>קריס קולומבוס</p>	<p>הארי פוטר 1+2</p>	<p>.9</p>

המדהימות, והם מזמינים אותו לבית הספר למכשפים בהוגוורטס. ג'יי קיי רולינג כתבה את הספר שעשה אותה למיליונרית, והחזיר מיליוני ילדים לקריאה.				
---	--	--	--	--

סרטים מומלצים לכיתות ז' – ה'

שם הסרט	שם הבמאי	שנת הפקה: אורך הסרט:	תקציר הסרט
1. בילי אליוט	סטיבן דולדרי	2000 אורך הסרט : 110 דקות	צפון אנגליה בזמן שביתת כורי הפחם המפורסמת של 1984. בזמן שהקהילה של הכורים נמצאת במשבר, בילי, בנו של כורה הגדל ללא אם, מחליט לקחת שיעורי בלט קלאסי במקום להתאמן באיגרוף. אין צורך לנחש כי הדבר הוא בניגוד מוחלט לרצונם של אביו ושל אחיו הבכור. ניתוח עדין ושנון של חברה מעמדית, של אמנות ושל מיניות בסרט שזכה לתשבחות הביקורת בכל רחבי העולם.
2. צלילי המוסיקה	רוברט וויז	1965 אורך הסרט: 174 דקות	ג'ולי אנדרוז בקלאסיקה הכי קלאסית על האומנת הכי חביבה בעולם. הברון פון טראפ מנהל את ביתו שבזלצבורג כיאה לקפטן הפועל מגשר הפיקוד. אבל כשהוא מתאלמן ואומנת חדשה מגיעה לטפל בשבעת ילדיו, הכל משתנה. מריה מביאה הרבה נינוחות ומיליוני שירים לילדים המדוכאים, ובסוף אפילו הברון-הקפטן מחייך.
3. זמנים מודרניים	צ'ארלי צ'אפלין	1936 אורך הסרט: 124 דקות	סרטו האילם האחרון של צ'רלי צ'פלין, שיש בו אמירה נוקבת על החברה המתועשת, על צביעות בורגנית, ועל חוק וסדר בחברה דמוקרטית לכאורה. היחיד כמי שנשחק בין גלגלי המערכת, וכמי שהליכתו בסך כחלק מעדר אינה מבטיחה אותו מפגעי הממונים.
4. לשון הפרפר	ג'וס לואיס קאוראדה	2000 אורך הסרט : 92 דקות סרט ספרדי, דובר ספרדית	גליסיה, ספרד, 1936. מונצ'ו הוא ילד בן 7 העומד לפני תחילת הלימודים בביה"ס. שמעות על אכזריותו של דון גרגוריו המורה, גורמות לקטסטרופה ביום הלימודים הראשון, אך בהמשך הילד מגלה כי המורה המבוגר הוא בעצם איש טוב וחכם הדואג לתלמידיו. הם מתיידדים והמורה מלמד את מונצ'ו על הטבע שסובב את כפרם.



<p>החיים בכללותם טובים, עד שעולים פראנקו והפשיסטים, והכפר מתחיל להתפצל לפי הנטיות הפוליטיות של התושבים. כשדון גרגוריו נעצר על תמיכתו ברפובליקנים, ואביו של מונצ'ו נאלץ להסתיר את נאמנותיו, על הילד לבחור בין מורהו האהוב למשפחתו.</p>				
<p>סיפורו ההירואי של מורה למתמטיקה בשכונה נחשלת, המעודד את תלמידיו להלחם בתדמית שדבקה בהם – ולהגיע להישגים של ממש.</p>	<p>1987 אורך הסרט: 114 דקות</p>	<p>רמון מאננדאז</p>	<p>לסניור באהבה</p>	<p>.5</p>
<p>סרט איראני פואטי ואנושי, הנסמך על עלילה מפתיעה בפשטותה: זהו סיפורו של עלי, נער ממשפחה ענייה שנאלץ לחלוק את זוג נעליו היחיד והבלוי עם אחותו הקטנה, זהרה, לאחר שאיבד בשוגג את נעליה. מידי צהריים ממתינה זהרה לשובו מביה"ס, על מנת שתוכל ליטול את נעליו ולמהר לבית הספר לבנות. כאשר בבית ספרו של עלי מכריזים על תחרות ריצה, שהפרס השני בה הוא נעלי התעמלות, מחליט עלי לעשות הכל כדי לזכות. הבחירה בחומרים הבסיסיים ביותר (נעליים), מרתקת</p>	<p>1977 אורך הסרט: 89 דקות סרט אירני, דובר פרסית</p>	<p>מאג'ידי אג'יד</p>	<p>ילדי גן עדן</p>	<p>.6</p>
<p>צ'ארלי הוא איש עסקים מצליח שסלל את דרכו בכוחות עצמו, בזכות קסמו האישי ויפיו. אביו העשיר והמנוכר נפטר וצ'ארלי הכועס מגלה כי מלבד מכונית עתיקה לא הוריש לו אביו דבר. הירושה כולה הולכת לריימונד, האח שצ'ארלי מעולם לא ידע שיש לו. ריימונד האוטיסט מתגורר במוסד סגור, שם הוא מתפקד סביב אובססיות שגרתיות ומפגין גאונות מתמטית נדירה. על מנת להשיג את כספי הירושה, צ'ארלי חוטף את אחיו החדש למסע ברחבי</p>	<p>1988 אורך הסרט: 133 דקות</p>	<p>בארי לוינסון</p>	<p>איש הגשם</p>	<p>.7</p>

<p>ארה"ב בו לומדים השניים להכיר זה את זה ברלין וגלובוס הזהב.</p>				
<p>סרט תיעודי מופלא, מאלף ומרתק שצולם במדבריות הקרח של אנטארקטיקה, במקום בו לא דרכה מעולם רגל אדם, על מסעם של הפינגווינים הקיסריים. מדי שנה, בחודש מרץ, כשמתקרר החורף באנטארקטיקה, עולים הפינגווינים הקיסריים מן הים וצועדים מאות קילומטרים לתוך היבשת כדי להתרבות. הסרט עוקב אחר מסעם של הפינגווינים לאורך שנה שלמה, אחר התנהגותם ואורח חייהם והסכנות האורבות להם בדרך.</p>	<p>2005 אורך הסרט: 85 דקות סרט טבע</p>	<p>לוק ג'אק</p>	<p>משפחת הקיסריים</p>	<p>.8</p>

סרטים מומלצים לכיתות ט' – י'

שם הסרט	שם הבמאי	שנת הפקה: אורך הסרט:	תקציר הסרט
1. מועדון ארוחת הבוקר	ג'ון יונ	1985 97 דק	הסרט עוקב אחרי חמישה בני נוער (כאשר כל אחד מהם מיצג צעיר סטריאוטיפי שונה בתיכון בארצות הברית, בשנות ה-80) הנמצאים ביחד בריתוק ביום שבת. במהלך הסרט מגלה כל אחד מהצעירים שחבריו עמוקים יותר מהסטריאוטיפים שלהם.
2. אני והחברה	רוב ריינר	1986 89 דק'	ארבעה בני 12 מחור קטן באורגון יוצאים למסע בן יומיים למצוא גופה של נער ביערות המקיפים את עיירתם. הסרט, הבנוי כפלאש-בק של סופר המשחזר חוויות מילדותו, מתמקד ביחסי הקרבה, המשברים ותהליכי ההתבגרות בקרב החבורה.
3. לרכב על לווייתן	ניק קארו	2002 101 דק'	לאחר מותו של אחיה המאורי התאום נותרת הילדה המאורית, פאי, הצאצא האחרון למשפחת ראש השבט (שעץ השורשים שלה מגיע עד האבות הקדמונים). פאי גדלה בתחושה שהיא נועדה להנהיג את בני עמה, אך השרביט שעובר בירושה בין זכרי המשפחה נמנע ממנה על אף כישורי המנהיגות שהיא מפגינה. מאבק של ממש פורץ בינה לבין סבה.
4. המספריים של אדוארד	טים ברטון	1990 105 דק'	אדוארד נוצר ע"י ממציא שמותו הפתאומי השאיר אותו עם ידיים בצורה של מספריים חדות. הוא חי לבד עד שמגיעה אליו גברת המחליטה לאמץ אותו... עד מהרה אדוארד נהפך ללהיט בקרב נשות העיירה, ובהמשך, באותה המהירות, לאויב הציבור מס' 1 של הפרבר הקרתני. משל

<p>חכם וצובט בלב של טים ברטון על החרוג בחברה המודרנית מתאפיין כמו כל סרטיו בצבעונית רבה ובעיצוב אמנותי מרתק.</p>				
<p>דפנה וארבעת ילדיה מנסים להתאושש ממותו הפתאומי של האב. כשכבר נדמה שהמשפחה הקטנה עומדת להיכנע ולקרוס, אירוע חשוב ופתאומי נותן להם הזדמנות חדשה לאחות את השברים.</p>	<p>2002 אורך הסרט: 87 דקות סרט ישראלי</p>	<p>ניר ברגמן</p>	<p>כנפיים שבורות</p>	<p>.5</p>
<p>יצירת המופת של סטיבן שפילברג. מסה פילוסופית על האהבה, הנתפסת כצורך האנושי הבסיסי ביותר אך למעשה יכולה להתקיים אך ורק אצל הרובוטים- דמויי האדם.</p>	<p>2001 אורך הסרט: 145 דקות</p>	<p>סטיבן שפליברג</p>	<p>אינטליגנציה מלאכותית</p>	<p>.6</p>
<p>סרטו המרגש של כריסטוף בראטייה מבטא את כוחה של המוזיקה, שמעצימה את הרגשות, באמצעות כוחו של הקולנוע. קלמאן מתייה, מורה למוזיקה, מתקבל לעבודה בפנימייה של ילדים בעייתיים בשנת 1948. בעזרת המוזיקה והקסם האישי שלו הוא קונה לעצמו מקום</p>	<p>2004 95 דק'</p>	<p>כריסטוף בראטייה</p>	<p>כשהנערים שרים</p>	<p>.7</p>

				בלבבותיהם של הילדים ומשנה את חייהם. הצלחתו בולטת על רקע כישלוננו של המנהל הקשוח להתמודד עם תלמידיו
8.	המופע של טרומן	פיטר וויר	1998 99 דק'	טרומן הוא אמריקאי ממוצע בן 30 עם כל התוספות - אישה חייכנית, שכנים אדיבים, משרה פקידותית, בית קטן בעיירה חלומית וכו'. הוא עדיין אינו יודע שכל אביזריו הנלווים אינם אלא תפאורה בתוכנית טלוויזיה שהוא הגיבור הראשי שלה. סביב החשדות והגילויים של טרומן על חייו האמיתיים נע ציר העלילה של אחד הסרטים החשובים של שנות ה-90.
9.	צבע גן עדן	מאג'ידי מאג'יד	1999 אורך הסרט: 90 דקות	סיפורו של מוחמד, ילד אירני בן 8, שעיוורונו גורם לו להשתמש בחושיו האחרים ביתר שאת. אביו, כורה פחם אלמן, מוציא אותו מבית הספר לעיוורים בטהרן בדרך לכפר הולדתו הקטן שבצפון איראן. הדרך קוסמת למוחמד, שמגלה את נפלאות העולם הגדול. כשהם מגיעים לכפר מוחמד יוצר קשר מיוחד עם אחיותיו ועם סבתו, אך אביו מתבייש בו ורואה בו מכשול לקיום חתונתו עם אהובתו, שאינה יודעת דבר על הילד
10.	החיים היפים	רוברט בניני	1998	בחלקו הראשון של הסרט מסופר על גווידו אורפיסה (מגולם על ידי רוברטו בניני), יהודי איטלקי, ועל הקורות אותו באיטליה הפשיסטית לפני מלחמת העולם השנייה ובמהלכה. בחלק הראשון

<p>של הסרט עובר גווידו לעיר הגדולה, בה הוא פותח חנות ספרים ומתמודד עם קשיים שונים: הוא מתאהב בדורה - מורה בבית ספר, שאינה יהודיה (אותה מגלמת השחקנית ניקולטה בראשי, בת זוגו לחיים של בניני), ונולד להם ילד בשם ג'ושוע.</p> <p>בחלקו השני של הסרט נלקחים גווידו ומשפחתו למחנה ריכוז. גווידו מנסה להציל את הילד על ידי כך שהוא אומר לו שהכל חלק ממשחק שבו צוברים נקודות, ומי שצובר 1000 נקודות זוכה במשחק ומקבל טנק. ההומור והגישה החיובית של האב מסייעים לילד לשרוד בתנאים האיומים של מחנה ההשמדה. הילד ואמו מגיעים אל יום השחרור המיוחל, אולם אביו, גווידו, נספה במהלך ניסיונותיו להציל את בנו ואת אשתו.</p>	<p>אורך הסרט: 116 דקות</p>			
--	----------------------------	--	--	--

סרטים מומלצים לכיתות י"א – י"ב

שם הסרט	שם הבמאי	שנת הפקה: אורך הסרט:	תקציר הסרט
1. רסטי ג'יימס	פרנסיס פורד קופולה	1979 אורך הסרט: 153 דקות	סרטו העוצמתי של פרנסיס פורד קופולה, שבמרכזו נער בשכונת עוני, החי חיי שוליים כשברקע רודף אותו הדימוי המרדני והזהר של אחיו הגדול. ראסטי חולם על החזרה לימי קרבות הרחוב שהנהיג האח, מנהיג כנופיה שפרש. ראסטי מפר את האיסור שהטיל עליו אחיו ומכריז מלחמה שתוביל לכאב רב ולהתבגרות.
2. אפוקליפסה עכשיו	פרנסיס פורד קופולה	1979 אורך הסרט: 153 דקות	אפוס רחב יריעה על-פי ספרו של ג'וזף קונרד "לב המאפליה", שעלילתו הועברה מאפריקה שתחת השלטון הקולוניאלי למלחמת וייטנאם בשיאה. קצין בצבא ארה"ב נשלח לחסל קולונל מטורף, שהקים צבא פרטי במעבה הג'ונגל. המחצית הראשונה, המצוינת, של הסרט, מתארת אודיסאה מסמרת שיער של קצין וצוות הספינה, המעבירה אותו למקום מושבו של הקולונל. במחצית השנייה מתוארת תקופת ישיבת הקצין במקדש המוות של הקולונל קורץ. קופולה, שעמד בפני קשיים לא אנושיים במהלך ההסרטה, טען שמטרתו היא עשיית סרט שינפץ את כל השקרים על וייטנאם ויעמיד אותנו פנים אל פנים מול הדילמה המוסרית של המלחמה.
3. אספלט צהוב	דני ורטה	2000 אורך הסרט: 87 דקות סרט ישראלי	"אספלט צהוב" מציג שלושה מפגשים בין מזרח למערב, במהלכם מעמיקה וחודרת בהדרגה התרבות המערבית למדבר, נחלתם הבלעדית של שבטי הבדואים ומסורתם עתיקת הימים. העימות בין שני התרבויות בלתי נמנע. הטרילוגיה מצולמת בנופיו המרהיבים של מדבר יהודה.

<p>4.</p> <p>נו אקזיט</p> <p>דרור סבו</p> <p>2006</p> <p>אורך הסרט: 90 דקות</p> <p>סרט ישראלי</p>	<p>הימים ימי הקיץ והריאליטי הגדול של ערוץ 13 "בחירת ליבו" נמצא ממש לפני העלייה של העונה השלישית לאוויר כשלזכי ריבנבך היוצר הראשי של התוכנית ברור שללא גימיק טוב, אבל ממש טוב, הוא לא יצליח לשחזר את ההצלחה של שתי העונות הקודמות. עד שהוא נזכר בתלמיד שלו יהודה קוניץ מהחוג לקולנוע ובפרויקט התיעודי שלו ... יהודה, דוקומנטריסט צעיר מתעד כבר שלוש שנים את תהליך השיקום של חברו איתן, שלקה בעיוורון בנסיבות מוזרות במהלך שירותו הצבאי. תהליך השיקום הייחודי פותח על ידי יעל, המאמנת האישית של איתן ובת הזוג של יהודה. יעל היא העיניים של איתן, יחד איתה הוא ממש פנומן, וזה בדיוק מה שריבנבך מחפש. יהודה לא תולה הרבה תקוות בטלביזיה הוא רוצה לעשות "סרט אחר", סרט מנקודת המבט של מי שאינו יכול לראות. אבל בשביל זה הוא צריך \$50,000 ומי כבר יקנה ממנו "סרט אחר". ולכן כשזכי ריבנבך קוסם הרייטינג מציע לו להביא את "הפנומן והמאמנת" בעד השקעה נדיבה וכמה שינויים קוסמטיים ברעיון, הוא לא חושב לרגע לסרב ויוצא למסע הזוי אל מאחורי הקלעים של עולם הטלביזיה, מתמכר למשחקי המציאות של ריבנבך ומוצא את עצמו בדרך ללא מוצא.</p>			
<p>5.</p> <p>האזרח קיין</p> <p>אורסון וולס</p> <p>1941</p> <p>אורך הסרט: 119 דקות</p>	<p>סיפורו של איל עיתונות, מפי חמישה אנשים שונים, תוך כדי חקירה עיתונאית מקיפה. וולס מנסה להבין את סוד אומללותה של אמריקה המצליחה והעשירה, ומשתמש בכל האמצעים הקולנועיים שעמדו אז לרשותו. וולס והצלם שלו, גרג טולנד, הצליחו ליצור תמונה חדה</p>			



				על כל הפרטים שבה. ההישג המהפכני הזה מתמזג עם המבנה העלילתי המהפכני של הסרט. הסיפור מתחיל בנקודות זמן שונות ועשוי משורה של סיפורים, חופפים בחלקם ונפרדים בחלקם האחר.
6.	ללכת שבי אחריו	פיטר וויר	1989 אורך הסרט: 129 דקות	רובין וויליאמס מגלם מורה לאנגלית המגיע לפנימיה שמרנית לבנים. הכריזמטיות שלו, אהבתו לשירה ותפיסת עולמו שכל אחד "חייב לחיות את הרגע" - להוציא את מירב מהחיים תוך תפיסה חינוכית ליברלית הדוגלת בעצמאות מחשבתית ובאינדיבידואליזם יצירתי, מקימה לו מעריצים רבים בקרב התלמידים, אבל גם לא מעט מתנגדים מקרב העמיתים... סרט מרתק העוסק במעמדו של הפרט בחברה.
7.	הפסנתרן	רומן פולנסקי	2002 אורך הסרט: 148 דקות	פסנתרן יהודי, שניצל מגטו ורשה במהלך המלחמה, ושרד את השואה. "הפסנתרן" הוא הסרט הראשון בקריירה של פולנסקי בו הוא נוגע בזיכרונותיו האישיים כילד בגטו קרקוב ובוורשה אשר אימו נרצחה במחנה ריכוז. הוא עושה זאת דרך סיפורו של אמן ששרד, שנלכד בסיוט ומשקיף אל המציאות. מהכללי אל הפרטי, מהמודע אל הלא מודע מצליח פולנסקי לשלב בין הזיכרון שלו לזה של גיבור סרטו וכך הופך הסרט ליצירה שהיא ביוגרפיה של שפילמן ואוטוביוגרפיה של פולנסקי בו זמנית. זה מה שגורם ל "הפסנתרן" להפוך ליצירתו האישית והמשמעותית ביותר של פולנסקי עד היום.
8.	הדיקטטור הגדול	צ'רלי צ'פלין	1940 אורך הסרט: 124 דקות	ה"דיקטטור הגדול" הינו פרודיה מזהירה על הרודנות וקריקטורה גאונית על היטלר. מעשה בחילופי זהות, בין ספר הגטו היהודי לרודן מדינת טומניה (גרמניה) הוא אדנואיד פרויד היינקל, (היטלר). צ'פלין בתפקיד הכפול עובר מארמון הדיקטטור אל הגטו הנרדף, ובסגנונו המוכר והאהוב ממזג פאתוס, סנטימנט והזדהות אנושית,

				מחד, ומאידך בז להיטלר ולנאציזם. הסרט משופע המצאות קומיות גאוניות, כמו כן משתתפים בסרט פולט גודארד בתפקיד חנה, הכובסת היהודיה ובחירי הקומיקאים מבני הדור ההוליוודי הקודם.
9.	שיער	מילוש פורמן	1979	המחזמר שכבר מזמן הפך לקלאסיקה, על חוויותיו של צעיר מן המערב התיכון בקרב קהילת היפים בניו יורק, בימים האחרונים שלפני גיוסו לווייטנאם. קלאוד מגיע הישר מהחווה לניו יורק, למפגש עם מפקדי צבא. בסנטרל פארק הוא פוגש בהיפים ומתאהב בשילה היפה, וכך נכנס להרפתקה שאף מכניסה אותו לכלא.
10.	סינמה פרדיסו	טורנטורה	1990	"סינמה פרדיסו" הוא בית קולנוע בעיירה סיציליאנית קטנה. סלואטורה הוא במאי סרטים מכובד שמתגורר זה שנים ארוכות ברומא. הבשורה על מות המקרין הוותיק של בית הקולנוע הישן מחזירה אותו אל מחוזות נעוריו ואל הימים שבהם עוצבה אישיותו, בהשראת המנוח. טורנטורה מקדם את העלילה באמצעות הקולנוע של התקופה וסרטו, למרות (או אולי בגלל) שאינו מנסה ליצור שפה חדשה, מקרב אותנו אל עצמנו ואל הקולנוע הפופולארי, שאינו בהכרח קולנוע זול. למרות שקוצץ באכזריות ע"י המפיצים בעולם, הסרט זכה באוסקר '90 עבור הסרט הזר הטוב ביותר של השנה. הגרסה המלאה מכילה את הרחבת רומן הנעורים של הגיבור וסצנה חשובה על תובנות חדשות כשהוא פוגש את אהובת נעוריו בביקורו החוזר בעיירתו.
11.	לכשכש בכלב	בארי לויןסון	1997	ימים לפני הבחירות לנשיאות בארה"ב עומדת לפרוץ שערורייה: הנשיא קיים יחסים אסורים עם קטינה ממש בלב לשכתו הסגלגלה. כדי להשכיח את החרפה ולהציל את הנשיא המתמודד מובהל לבית הלבן אשף יחסי ציבור. הלה, באקט גאוני, מקפיץ את ידידו, מפיץ הוליוודי בכיר ורב כוח כדי שייצר עבורו מלחמה קטנה. לא אמיתית, אבל כזו שתספיק בשביל לתפוס כותרות בחדשות ולהשיב את עטרת הנשיא ליושנה. כך יוצאים צמד מומחים ויוצרים סיפור על מלחמה מדומה, הסכם שלום פיקטיבי וקבלת פנים חמה לאחד

מאותם הגיבורים שלא היו. אלא שאז ברגע השיא יוצאים העניינים משליטה...				
---	--	--	--	--