



أنواع التصوير الفوتوغرافي

تصوير الطبيعة

يتم التقاط صوراً جمالية للطبيعة وما فيها من سماء وشمس وقمر وسحب،

وجبال وبحار وأنهار وأشجار وأزهار، ويعد وقت الشروق ووقت

الغروب هما أفضل الأوقات لإلهام المصورين وإبداعاتهم.



حياة المدن

هو كل ما يعبر عن حياة المدينة وما يدور في شوارعها من أحداث معيشية

وتصوير لطرق العيش لمختلف الشعوب في مختلف مدن العالم.



التصوير الليلي

التصوير الليلي له وقت محدد، والوقت المثالي للتصوير هو بعد غروب الشمس بدقائق أو وقبل بزوغ الشمس عندما يكون لون السماء ازرق قاتم ولا يتم استخدام الفلاش في الصور الليلية ونحتاج إلى حامل ثلاثي للكاميرا أو نقوم بوضع الكاميرا على سطح ثابت. لضمان عدم اهتزاز الكاميرا.



تصوير الحياة البرية

تصوير الحياة البرية هو تصوير الحيوانات والحياة البرية بشكل عام من حيوانات وطيور وحشرات... الخ هذا النوع من التصوير يحتاج إلى الدقة والمراقبة لاقتناص أفضل الصور للحيوان مع دراسة شاملة لبيئة الكائن قبل التصوير لمعرفة أماكن تواجد الحيوانات ووقت التكاثر.



الأبيض والأسود

فن عريق وهناك عدة اختيارات من الصور يمكن استخدام تقنية الأبيض والأسود عليها يفضل ان تحتوي الصورة على درجات الأبيض ودرجات الأسود جميعها التي تقارب السبع درجات حتى يكتمل التميز.. بعض الكاميرات الرقمية يوجد بها خيار التصوير الأبيض والأسود وبعض الكاميرات لا يوجد بها هذا الخيار لكن يمكن للمصور تحويل الصور إلى الأبيض والأسود عن طريق برامج المرافقة للكاميرا أو برنامج الفوتوشوب الغني عن التعريف.



التصوير القريب

وهذا النوع يتطلب كاميرات خاصة لديها القدرة على تكبير الصورة بقيم متضاعفة لحجمها الأصلي لإظهار التفاصيل.

ويستخدم هذا النوع لتصوير تفاصيل الكائنات الصغيرة ، وكذلك تلك التي لا ترى بالعين المجردة.



تصوير الأشخاص / البورتريه

• مثل تصوير الأطفال، الشباب، وكبار السن.. وله أساليب مختلفة جداً لأخذ الصور المميزة لكل فئة من العمر، يفضل ان يكون التركيز على الوجه والعين بشكل أكبر على النظرة واتجاه النظر وهناك أساليب عديدة لا تعد ولا تحصى لإبراز الصورة بشكل مميز. التصوير في هذا المجال ممكن بوجود شخص، شخصين أو أكثر وكل فئة لها طرق خاصة للتعامل معها، وأسهل الفئات هو تصوير شخص واحد فقط يتمكن المصور من خلال المحادثة معرفة شخصية وبعض نقاط الجمال والضعف في وجه الشخص لكي تكون الصورة طبيعية بتعابير الوجه .



التصوير التجريدي

فن من فنون التصوير هو تجريد الموضوع عن ما تراه العين، وبمعنى آخر :
تصوير الشيء بطريقة معينة تثير التساؤلات في ذهن المتلقي وليس من الضروري
أن توضح الصورة فكره ومفهوم أو تكون معنى واضح ومقروء للمتلقي ولكن ان
تفتح تصورات لا حدود لها في خيال المشاهد وجمال الصورة يكمن في احساس
المصور.



التصوير الرياضي

يعتبر جزء من التصوير الصحفي، ويعتبر اقتناص الفرص فيه شيء في غاية الأهمية. لنجاح اي صوره رياضيه يجب على المصور الرياضي الإلمام والمعرفة بأساليب وطرق كل لعبة رياضيه لزيادة الفرص في التقاط صور مميزه، تستخدم عدسات زوم ذات بعد بؤري طويل لتصوير الأحداث الرياضية أو وضعية التصوير الرياضي في الكاميرات الصغيرة.



التصوير تحت الماء

التصوير تحت الماء هو عملية التقاط صور تحت الماء، وهو يتم بواسطة الغوص أو السباحة في الماء، وهذا النوع من التصوير يمثل تحديا كبيرا لانه يتطلب معدات وتقنيات متخصصة جدا. التصوير تحت الماء هو فن ابداع إلقاء الصور تحت الماء، وهذا ما يمثل التحدي في أنك تقوم بشيئين مختلفين في نفس الوقت فأنت تجمع بين اتقان مهاره الغوص أو السباحه ومهاره استخدام الكاميرا تحت الماء.



التصوير الصحفي

هو التصوير الذي يهدف لتوثيق الأحداث، وتوفير مادة مصورة للنشر مع المادة الصحفية. وتركز بشكل كبير على تصوير الحدث أثناء وقوعه، والتقاط الصور التي تحكي القصة الصحفية، وتلك التي تجيب قدر المستطاع على الأسئلة الصحفية الستة المشهورة.

والأسئلة الستة هي:
ماذا حدث؟، متي؟ أين؟ من أطراف الحدث، كيف حدث، ولماذا؟



التصوير الوثائقي الاجتماعي

إن التصوير الوثائقي الاجتماعي هو تسجيل البشر في حالتهم الطبيعية بكاميرا. وغالبًا ما يشير هذا المصطلح أيضًا إلى نوع مهم من التصوير الفوتوغرافي في الحياة الاجتماعية مخصص لإظهار حياة الناس الأقل حظًا أو المحرومين. التصوير الاجتماعي يحاول توضيح المعيشة أو ظروف العمل التي يُنظر إليها على أنها مخزية أو تمييزية أو غير عادلة أو ضارة.



