

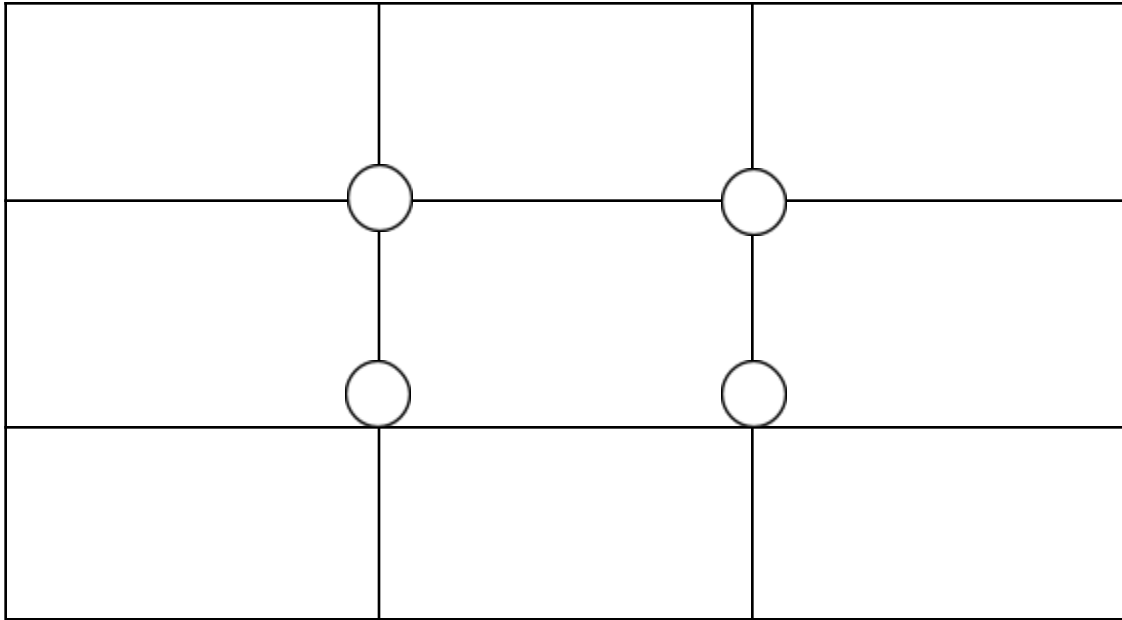
قواعد تكوين الصورة الفوتوغرافية

الهدف من تكوين الصورة هو تحديد كيفية قيادة عين الناظر في داخل إطار الصورة، وصولاً إلى نقطة الهدف في الصورة، فعندما نقوم بتحديد التكوين نحن عملياً نحدد أين نريد للناظر أن ينظر وماذا نريده أن يتجاهل من الإطار وصولاً إلى موضوع الصورة.

اليكم بعض قواعد التكوين المعتمدة في التصوير الفوتوغرافي:

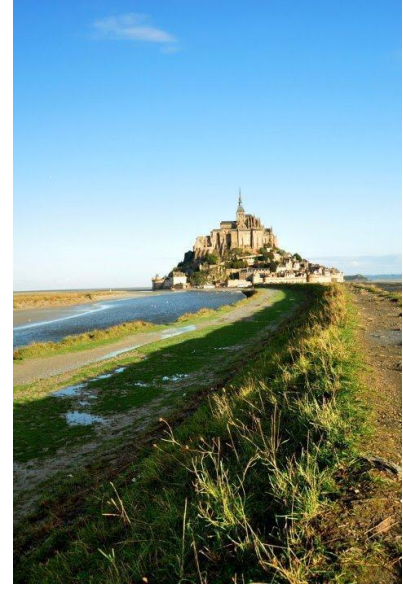
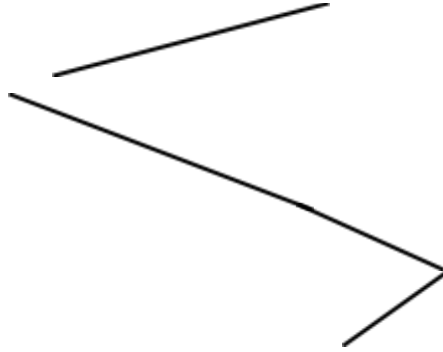
1) قاعدة الاثلاث:

تعتمد هذه القاعدة على تقسيم الصورة إلى ثلاث اجزاء طولياً وعرضياً عن طريق خطين متوازيين طولياً وخطين متوازيين عرضياً يتقاطعان في أربع نقاط. الخطوط تعتبر خطوط النظر ونقط التقاطع هي نقط الهدف من الصورة، لذلك يتم وضع موضوع الصورة على أحد نقط التقاطع الأربعة، حيث برهنت الدراسات العلمية ان نقاط تقاطع هذه الخطوط الداخلية الأربعة هي نقاط التركيز الأساسية التي تقع عليها العين البشرية في الصورة. إضافة الى ذلك تعطي قاعدة التثليث توازن وجاذبية للصورة.



(2) قاعدة الخطوط القيادية/ الدالة:

الخطوط القيادية هي عبارة عن مجموعة من الأشياء المتكررة في الصورة تشكل طريقا نظريا لمشاهدة الموضوع الأساسي في الصورة، قد تكون الخطوط مستقيمة، أو مائلة أو حتى ليس لها شكل واضح لكنها تعطي شعورا بتوجيه عين الناظر. من الممكن أن تكون الخطوط القيادية عبارة عن طريق أو سياج، ممر، طيور أو السحاب في السماء.



3) قاعدة التأطير:

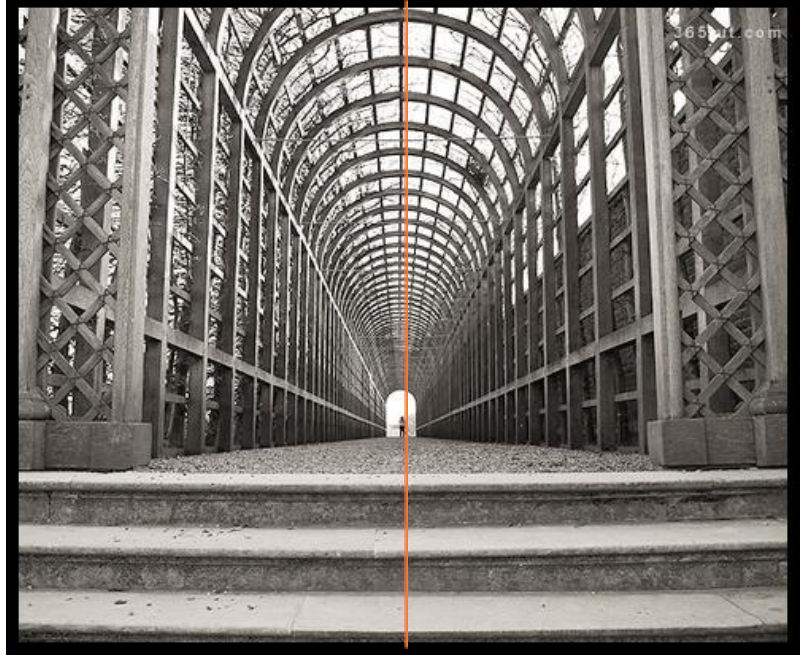
يعتمد هذا المبدأ على وضع هدف الصورة ضمن إطار معين، قد يكون هذا الإطار أي شيء كصخور أو مجموعة من الأشجار أو مجموعة من الناس تشكل إطارا يحيط بشيء معين والذي هو موضوع الصورة، ويمكن تعريف الإطار بأنه تقنية لجذب الانتباه لموضوع الصورة عن طريق حجب أشياء من المشهد.



هنري بريسون



4) قاعدة التناظر: استخدام التماثل أو الانعكاس وتصوير الأشياء بأنصاف متشابهة، تعتمد هذه القاعدة على كسر قاعدة التثليث وتركيز العنصر في وسط الصورة، التناظر يجعل الصورة منظمّة وتريح عين المشاهد.



5) مبدأ الفراغ: ترك مسافة أمام الشخص المصور وذلك لإعطاء الناظر شعورا بأن الشخص يتحرك أو ينظر ليملاً الفراغ الذي أمامه، وذلك لجعل الصورة متوازنة ومنطقية.

