

النظريات الوثائقية الاجتماعية

$$E=mc^2$$

أصول التصوير الاجتماعي



- ظهر التصوير الاجتماعي في نهاية القرن ال 19 عندما اصبح من الممكن تصوير شخصيات أثناء الحركة :
- تصوير يوثق مجموعات اجتماعية بهدف التأثير على الرأي العام .
- تحقيق تغييرات اجتماعية .

مميزات التصوير الاجتماعي:

- يُخصص التصوير الوثائقي الاجتماعي أو التصوير المهم بالحياة الاجتماعية لتصوير "الجماعات الاجتماعية".
- تتشابه هذه الجماعات اجتماعيًا واقتصاديًا وثقافيًا.
- تعيش هذه الجماعات في ظروف التي يُنظر إليها على أنها مخزية أو تمييزية أو غير عادلة أو ضارة.
- وترتبط القوة الوثائقية للصور بالرغبة في التغيير السياسي والاجتماعي.



أمثلة للتصوير الاجتماعي في بداية القرن التاسع عشر:

- عمالة الأطفال.
- إهمال الأطفال.
- التشرد والفقر بين شرائح المجتمع والأطفال والمسنون الفقراء.
- ظروف العمل الخطرة.



تصوير في أحياء فقيرة كي يكشف الظروف التي تعيش فيها الفقراء



صور المصور لويس هاين في بداية سنوات ال 30 من القرن ال 20
صور لاولاد عاملين من أجل لجنة تشغيل الأولاد من أجل احداث تغيير
في هذه القضية في الولايات المتحدة وصوره أحدثت ضجة وأثرت بشكل
مباشر على تنظيم قانون تشغيل الاولاد



Lewis Wickes Hine



قوة الصورة- كيف انتهى تشغيل الأطفال في العالم

تلخيص



- يؤدي المصور في التصوير الاجتماعي وظيفته المخرج الذي يلتفت النظر لقضية اجتماعية مهمة.
- تعرض الصور الاجتماعية الظروف العالمية التي تعاني منها البشرية : المجاعة ، الفقر ، التمييز والعنصرية ، الظلم والقمع ، الحروب ، الألم والمعاناة .
- يستخدم المصور كل الوسائل الفنية والمهنية ويصور في اللحظة المناسبة