

מאי 2020

## מתווה -תוכנית לימודים קולנוע ותקשורת - יסודי

עפ"י תוכנית הלימודים של משרד החינוך

לילך אגמון – מדריכת יסודי

### סרטים מדובבים מתוך מאגר הסרטים של משרד החינוך:

שכבת א'- ב': מוצאים את דורי, מלך האריות, מכוניות, שישה גיבורים, מרי פופינס, בת הים הקטנה, הרפתקאותיו של פו הדב, לגו ועוד. לא מהמאגר: צעצוע של סיפור 1, בילבי, נסיך מצריים. ישראל: מבצע ביצה.

שכבת ג'-ד': מתילדה, הנסיכה הקסומה, דרכו של כלב ועוד (לא מהמאגר: צעצוע של סיפור 1, שלגיה (1936)

ישראל: אבוללה, האוצר מעבר לנהר.

שכבת ה'- ו': שכחו אותי בבית, לחלום באותיות, וול-אי, סיפורי נרנייה, הקול בראש, המלך ואני ועוד.

לא מהמאגר- המרוץ לפיסגה, חיבור פשוט, לעוף כל הדרך הביתה, מטוסי נייר, מלכה שחורה, ביג, מותק הילדים התכווצו, תעביר את זה הלאה, בחזית הכיתה, כוכבים על פני האדמה. ישראל: גיבורים קטנים, הקיץ של אביה, חסמבה.

ערכים	מיומנויות	ידע	נושאים מרכזים
<b>א. אהבת הדעת וחדוות הלמידה</b>  עידוד הסקרנות והעניין.  שאיפה למצוינות ולמיצוי יכולות.  מחשבה עצמאית ויוזמה.  <b>ב. מחויבות לערכי מדינת ישראל כמדינה יהודית ודמוקרטית</b>	<b>אוריינות דיגיטאלית</b>  היכולת להשתמש בטכנולוגיות מידע ותקשורת למגוון צרכים ומטרות לימודיות ובחיי היומיום, באופן אחראי, יעיל והולם, להסתגל במהירות לשינויים והתפתחויות, לצמצם סיכונים ולהימנע מפגיעות בסביבה המקוונת.	מדוע ואיך אנו צופים?  התלמיד יהיה מודע לצרכים השונים שהצפייה בקולנוע, בטלוויזיה וברשתות חברתיות עשויה לספק: בידור, הנאה, אסתטיקה, הרחבת אופקים.  התלמיד יהיה מודע לכך שלאנשים שונים יש צרכים והרגלי צפייה שונים בשל הבדלים אינדיווידואליים (הבדלי גיל, השכלה, התעניינות ועוד).	<b>א. מדוע ואיך אנו צופים באמצעי המדיה השונים?</b>  <b>ב. סוגי תוכניות בטלוויזיה ובקולנוע (ז'אנרים)</b>  <b>ג. שפת הטלוויזיה והקולנוע –</b>

<p>היכרות עם מרכיבים בסיסיים</p> <p>ד. מרכיבי ההפקה</p> <p>ה. השתקפות המציאות בסרטי קולנוע טלוויזיה ורשתות חברתיות ומסרים ערכיים העולים מהם.</p> <p>ו. סרט קולנוע (עלילתי) בהשוואה לדרמה ספרותית.</p> <p><b>נושאים נוספים:</b></p> <p>אמצעי תקשורת המונים</p> <p>ראשית הקולנוע- המעבר מראי נוע לקולנוע.</p> <p>אשליות בעולם הקולנוע</p> <p>גרין סקרין</p> <p>תרבות וקולנוע</p>	<p>התלמיד יהיה מודע להרגלי הצפייה שלו: מתי צופים? בחברת מי? מה עושים בעת הצפייה? איך לוח המשדרים משפיע על סדר היום? איך ומתי יוצאים לצפות בסרט באולם קולנוע?</p> <p>התלמיד יהיה מוכן ומסוגל לתכנן את הצפייה בטלוויזיה ובקולנוע באופן מבוקר.</p> <p>סוגי תוכניות בטלוויזיה ובקולנוע (ז'אנרים)</p> <p>התלמיד יפתח מודעות לקיומם של ז'אנרים שונים בתוכניות טלוויזיה ובסרטי קולנוע.</p> <p>התלמיד יוכל להבחין בין הסוגים השונים של סרטי קולנוע, לפי הפונקציות המרכזיות שלהם (כגון אומנות, בידור, מידע, פרסומת) וכן לפי יסודות מבניים (כגון סרט מצויר, סרט עם שחקנים חיים, סרט מוזיקלי, סרט תיעודי).</p> <p>התלמיד יוכלו לזהות מאפיינים עיקריים של אחדים מן הסוגים השכיחים בתוכניות לילדים (כגון סרטים מצוירים, סדרות עלילתיות, מגזין לילדים, תשדיר שירות).</p> <p>שפת הטלוויזיה, הקולנוע, רשתות חברתיות- היכרות עם מרכיבים בסיסיים.</p> <p>התלמיד יכיר מגוון אפשרויות לשימוש במצלמה – סטילס וטלפון נייד.</p>	<p>תפעול ופתרון בעיות והפעלת אמצעי טכנולוגיים.</p> <p>צריכה ויצירה במדיה דיגיטלית.</p> <p>להתמצא במרחב המקוון ולהכיר את מאפייני המדיה הדיגיטלית.</p> <p>לזהות רמאויות רווחות (deepfake, fake news) ולהעריך את האיכות והאמינות של מסרים במדיה הדיגיטלית, באמצעות זיהוי המאפיינים של המידע הנמסר (כדוגמת עמדת המוען ומטרותיו, עיצוב ואופן ההצגה של המסר וצורת ההפצה של המסר) ודרכי השפעתן על הנמענים.</p> <p>לשלב בין כלים דיגיטליים שונים- שילוב יצירת תוכן מולטימדיה המשלב: טקסט, מצגת, תמונה, קול ותנועה.</p> <p><b>שיתופיות</b></p> <p>לשתף ידע ורעיונות ולנהל קשרים חברתיים במדיומים השונים.</p> <p><b>אתיקה ומוגנות</b></p>	<p>השתתפות בתהליכים דמוקרטיים בחברה.</p> <p>הכרות ומחויבות לערכים יהודיים ודמוקרטיים..</p> <p>כיבוד סמלי המדינה ושמירת החוק</p> <p><b>ג. כיבוד ערכי המורשת והתרבות במדינת ישראל</b></p> <p>מחויבות לערכי המורשת והתרבות הייחודיים לכל קבוצה.</p> <p>היכרות וכבוד לרב תרבותיות במדינה</p> <p><b>ד. כבוד האדם והמשפחה</b></p> <p>כבוד לאדם, לזכויותיו, לתרבותו, להשקפותיו ולחירויות היסוד.</p> <p>כיבוד ההורים והמעגל המשפחתי.</p> <p><b>ה. צדק חברתי וערבות הדדית</b></p> <p>סולידריות ועזרה לזולת.</p> <p>מעורבות חברתית ואזרחית.</p> <p>מחויבות לטבע וקידום צדק סביבתי.</p>
--	--	---	--

<p>שפה וקולנוע- המלצה ובקורת. תקשורת חדשותית- כתבה עיתונאית, רדיו פרסום שיווק ותדמית.</p> <p><b>ז'אנרים:</b></p> <p>ריאנוע- והומור צ'ארלי צאפלין סרטי פנטזיה סרטי התבגרות סרטי ביוגרפיה קבלת השונה הנפשה: קלאסית, ממוחשבת, סטופמושן. בע"ח בתעשיית הקולנוע</p> <p><b>הפקה:</b> כרזות צילום סטילס צלום וידאו ועריכה בטלפון</p>	<p>התלמיד ילמד על משמעות מידת הקרבה לאובייקט המצולם, היקף התמונה, זווית הצילום, סוגי תנועת מצלמה.</p> <p>התלמיד יפתח מודעות לפעולות של חיתוך ועריכה ולמשמעות שלהן בהקשרים ספציפיים כגון:</p> <p>כיצד ההקשר מקבל משמעות מן התמונה?</p> <p>כיצד התמונה מקבלת משמעות מן ההקשר?</p> <p>איך מראים אירועים או תהליכים המתרחשים בעת ובעונה אחת במקומות שונים?</p> <p>התלמיד יכיר את סוגי הקול השונים המצויים בסרט והתפקידים ביצירת המסר בהקשרים ספציפיים.</p> <p>קולות מהמקור המצולם: קולות מסביבה אנושית, מהטבע, דיבור, שיחה. קולות מטעם יוצר הסרט: מוזיקה המשרה אווירה, מפרשת אירועים ומדגישה אותם, פעלולי קול, קריינות, צלילים לשם העצמה רגשית.</p> <p><b>מרכיבי ההפקה-</b> התלמיד יהיה מודע לכך שמאחורי הסרט עומדים יוצרים שונים, שתכננו ויצרו אותו.</p>	<p>להתנהל ברשת באופן הגון ומכבד (שמירה על נורמות, מודעות למגוון נקודות מבט, גילוי סובלנות ורגישות לזהות המשתתפים, הימנעות מהתלהמות, התמודדות עם ביקורת וכיו"ב)</p> <p>לגלות אחריות אישית למניעת פגיעה באחרים. מפגיעה במידע, בפרטיות ובציוד של הזולת, זיהוי מקרים של בריונות, הסתה וביוש [shaming] והימנעות מהם, דיווח לגורמים רלוונטיים במקרים של פגיעה.</p> <p>לשמור על זכויות יוצרים. זיהוי הסימנים המוסכמים למידע מוגן, היכרות עם כללי בסיס לשימוש הוגן בתכנים ברשת.</p> <p>לגלות מודעות לסכנות ברשת ולשמור על כללי בטיחות יצירת סיסמאות חזקות, ניהול סיסמאות, אימות דו שלבי, יציאה נכונה מיישומים ואתרים הדורשים הזדהות, הימנעות ממסירת פרטים לגורמים לא מוכרים.</p>	<p><b>דוגמאות לטיפוח ערכי דמות הבוגר בתוכנית הלימודים</b></p> <p><b>אהבת הדעת וחדוות הלמידה</b></p> <p>עידוד הסקרנות והעניין בנושאים שונים מעולם הקולנוע ומשמעותם לחיים.</p> <p><b>כיבוד ערכי המורשת והתרבות במדינת ישראל</b></p> <p>מחויבות לערכי המורשת. והתרבות הייחודיים לכל קבוצה, הבאים לידי ביטוי בעולם הקולנוע.</p> <p><b>כבוד האדם והמשפחה</b></p> <p>כבוד לאדם, לזכויותיו, לתרבותו, להשקפותיו ולחירויות היסוד תוך גילוי רגישות וכבוד לרגשותיו, מחשבותיו ומעשיו של האחר.</p>
--	---	--	---

סטופמושן	<p>התלמיד יכיר אחדים מאנשי המקצוע המשתתפים בהפקה ויוכל להבחין בתרומתו של כל אחד מהם ליצירה.</p> <p>שחקן ראשי, שחקני משנה, ניצבים, צלם, תסריטאי, במאי, מפיק, עורך, תפאורן, איש קול.</p> <p>התלמיד יפתח יכולת של שימוש נבון ופעיל ברמזים שהסרט אוצר בתוכו.</p> <p>התלמיד יהיה מודע לכך שמה שנראה על המסך, אינו העברה ישירה של החיים במציאות ממשית, אלא תוצר פעילותם של יוצרים רבים שהפעילו שיקולים אישיים ומקצועיים בבחירה ובעריכה של מרכיבי ההפקה.</p> <p>השתקפות המציאות בסרטי קולנוע, טלוויזיה ורשתות חברתיות והמסרים ערכיים העולים מהם.</p> <p>התלמיד יפתח מודעות למסרים סמויים וגלויים במשדר, יזהה ויפענח אותם.</p> <p>התלמיד יפתח כושר הבחנה בפשטנות ובסטריאוטיפיות של דמויות ושל בעיות חברתיות ואישיות המוצגות בתוכניות ובסרטים.</p> <p>התלמיד יבחין בין יסודות ממשיים מציאותיים ודמיוניים באמצעי המדיה השונים.</p>		
----------	--	--	--

	<p>התלמיד יהיה מודע לשיקולים מסחריים המשפיעים על לוח המשדרים, על התכנים ועל המבנה.</p> <p>סרט קולנוע (עלילתי) בהשוואה לדרמה ספרותית.</p> <p>התלמיד יפתח יכולת לדון במשדר או בסרט בעזרת המושגים: עלילה, רקע, דמויות, נקודות ראות ועוד.</p> <p>התלמיד יהיה מודע לכמה מן היסודות הדומים בין סיפור בקולנוע ובטלוויזיה לבין סיפור במילים.</p> <p>התלמיד יהיה מודע לכמה מהיסודות הייחודיים לכל מדיום.</p> <p>התלמיד יפתח רגישות להצגה סטריאוטיפית ופשטנית של דמויות, אירועים, מקומות ותהליכים ויבין את הסיבות לכך.</p> <p>התלמיד יפתח רגישות לשימוש באמצעים הפונים לרגשותיהם של הצופים או הקוראים ופחות לשכלם: פיתוח להתמודדות עם אמצעים אלה.</p> <p>התלמיד יכיר מגוון רחב של סרטי קולנוע, תוך כדי עמידה על יחסים בין צורה-תוכן-משמעות ועל השפעותיהם על קהל הצופים.</p>		
--	---	--	--