

## תכנית לימודים בתקשורת וקולנוע- ליסודי תשפ"א

נושאי הלימוד נלמדים לאורך השנה בצורה ספיראלית ובהתאמה לשכבת הגיל (א-ו)

מושגים נלמדים	מיומנויות וכישורי חשיבה	תתי נושאים	נושאי הלימוד
	<p><b>אוריינות שפתית</b></p> <p><b>חשיבה יצירתית</b></p> <p><b>מודעות עצמית</b> (הכרת העצמי, זיהוי רגשות, מסוגלות עצמית)</p> <p><b>הכוונה עצמית</b> (ויסות עצמי, הנעה עצמית, התמודדות עם לחץ ומשבר)</p> <p><b>מודעות חברתית</b> (הבנת האחר, זיהוי מצבים חברתיים, רגישות תרבותית)</p> <p><b>התנהלות חברתית</b> (תקשורת, ניהול קונפליקטים, עבודת צוות, קבלת האחר, נתינה, קבלת ביקורת)</p>	<p><b>מהי תקשורת? מרכיבי התהליך התקשורתי</b> מילולית / בלתי מילולית סוגי <b>תקשורת</b> תקשורת בין אישית ותקשורת המונים</p> <p><b>תפקידי התקשורת</b> (גב ספה/ מטאפורות) <b>הרגלי צפייה והשפעות</b></p> <p><b>חופש ביטוי -</b> חשיבותו לקיום הדמוקרטיה חופש הביטוי- איזונים ומגבלות (לשון הרע, פרטיות) <b>יצירה ככלי לביטוי עצמי והעברת מסר</b></p>	<p><b>מדוע ואיך אנו צופים בטלוויזיה ובקולנוע?</b></p>
		<p><b>חדשותי (מידע)/ בידורי/ שיכנועי תיעודי/ עלילתי</b> אקשן, קומדיה, דרמה, רומנטיקה, אימה, מותחן <b>אנימציה (ציור) /</b> שחקנים אנושיים, סרט מוזיקלי פרסומות, אמצעי שיכנוע (תחבולות) מסר סמוי/גלוי, תשדיר שירות</p>	<p><b>סוגי תכניות טלוויזיה וסרטי קולנוע (ז'אנרים)</b></p>
		<p><b>תולדות הצילום</b> ההיסטוריה של הקולנוע ראינוע מול קולנוע צ'ארלי צ'אפלין</p> <p><b>צילום</b> (פריים, שוט, מרחקי צילום, זוויות צילום, תנועות מצלמה)</p> <p><b>פסקול</b> (קולות מתוך המקור המצולם,</p>	<p><b>שפת הקולנוע והטלוויזיה- היכרות עם מרכיבים בסיסיים</b></p>

		קולות שנוספו מחוץ (למקור המצולם)	
		<b>חיתוך ועריכה</b> (עריכה מקבילה, פלאשבק, חלום ועוד)	
		<b>בעלי תפקידים</b> (תסריטאי, במאי, צלם, עורך שחקנים עוזרי הפקה), יוצרים, סט צילומים, תפאורה, תלבושות, תסרוקות, איפור, אביזרים ועוד	<b>מרכיבי ההפקה</b>
		זיהוי האופן בו מרכיבי ההפקה השונים מרמזים על העלילה ותורמים להבנת הסיפור	
		<b>מהי מציאות, הבניית מציאות, תעתועי ראייה ושמיעה, אובייקטיביות מול סובייקטיביות, סדר יום תקשורתי, מיסגור נושאי/אירועי, ייצוג קבוצות בחברה- סטריאוטיפים</b>	<b>השתקפות המציאות בסרטי הקולנוע ומשדרי הטלוויזיה ומסרים ערכיים העולים מהם</b>
		<b>אלימות במדיה</b>	
		<b>השפעות האלימות על ילדים ובני נוער</b>	
		<b>סכנות ברשת, תופעות חריגות (שיימינג- ביוש, חרמות)</b>	
		<b>מדיה ישנים (מסורתיים) מול מדיה חדשים (אינטראקטיביים, מבוססי אינטרנט)</b>	
		<b>אזרחות בעידן הדיגיטלי</b> מהי אזרחות טובה? סולידריות חברתית, אמפתיה כיצד ילדים ובני נוער יכולים לגלות	

		אזרחות טובה באמצעות המדיה	
		מבנה הסיפור הקולנועי, איפיון דמויות, גיבור, קונפליקט, התרה	סרט קולנוע ודרמה טלוויזיונית בהשוואה לדרמה ספרותית