

**"להסתכל זה דבר אחד  
לראות את מה שאתה מסתכל עליו זה דבר אחר  
להבין את אשר ראית זה שוב דבר אחר  
ללמוד ממה שהבנת זה כבר משהו אחר לגמרי  
לפעול על פי כל מה שלמדת זה עקר בעיקרים"**

אמירה טאוסיטית

## רציונל החינוך לקולנוע ולטלוויזיה בחינוך הקדם יסודי

אמנות הקולנוע היא אמנות אינטרדיסציפלינרית. היא מהווה מקום מפגש לכל האומנויות: מחול, האומנות החזותית/פלטית, מוסיקה, תיאטרון וספרות, כאשר לכל אחת מהן מקום של כבוד בעשייה הקולנועית. לכל אמנות שפה ייחודית שלה. הצייר זקוק לצבעים ולמכחול, הפסל לחומר גלם ולאזמל, המוסיקאי משתמש בצלילים ובקצב ולעלות הצגת תיאטרון דרושים שחקנים, תפאורה ותלבושות.

השפה הייחודית של יוצר קולנוע היא שפת **המצלמה**. אך לבדה היא אינה מספיקה על מנת ליצור סרט. לשם כך נותנות יד כל האמנויות: כל עשיית סרט מתחילה בכתיבת **תסריט** (ספרות). שחקנים משחקים את הסיפור (**תיאטרון ומחול**) בתפאורה ובתלבושות (אמנות חזותית) המתאימות לתקופה ולמקום, בו מתרחשת העלילה. **המצלמה** מספרת **בתמונות** את סיפור הסרט **ופס-הקול** (דיאלוגים, מוסיקה ואפקטים קוליים), מקדם את העלילה, ומעביר לצופים את אוירת הסרט, את רגשות הגיבורים או את מצב רוחם.

היוצר הקולנועי משתמש בשפה האודיו-ויזואלית, על מנת לספר סיפור, הפונה אל רגש הצופה, ואל יכולות החשיבה שלו. הצופה נדרש לפענח את משמעות הסרט דרך הבנת הקשר בין העלילה (התוכן) לבין האמצעים הקולנועיים (הצורה). בהם משתמש היוצר כדי לספר את סיפור העלילה.

דרך הסיפור הקולנועי מציג היוצר את השקפת עולמו, את עמדתו, אמונתו ודעותיו. היצירה שלו מהווה "תיאור מקרה" של סיפור רחב יותר. הקולנוע משקף תהליכים חברתיים, תרבותיים, היסטוריים, סוציולוגיים, פסיכולוגיים ואמנותיים.

המפגש הראשון של הילד עם החוויה הקולנועית מתרחש בזמן הצפייה מול מסך הטלוויזיה. הקולנוע והטלוויזיה תופסים היום מקום מרכזי בחיי המשפחה וממלאים לא מעט משעות הפנאי של ההורים וגם של הילדים. צפייה בטלוויזיה היא דבר שכיח ביותר כבר מגיל הרך. הסקרים מצביעים על ממוצע צפייה שבין 2-3 שעות ביום אצל ילדים בגילאי 3-6. אמנם בגיל זה הצפייה היא סלקטיבית. ההורים רוצים ויכולים עדיין לשלוט בתכני הצפייה של ילדיהם ולכן, אחוז גבוהה של ילדים צופים רק בערוצים המיועדים להם, או בקלטות וידיאו הכוללות סיפורים, שירים ומחזות מצולמים.

הטלוויזיה משמשת לילד בגיל הגן כסוכן חברות ראשון בנושאים רבים, עוד לפני שיפגשו אותם במציאות. הטלוויזיה הופכת עבורו למקור מידע מרכזי, מקור לחיקוי של התנהגויות ולייצוגם של מגדר ויחס למיעוטים. הטלוויזיה והקולנוע מאפשרים לילד בגיל הגן מפגש נוח ומיידי עם עולם האמנות בכלל (כמו: קונצרטים, בלטים, הצגות תיאטרון ועוד) ועם הקולנוע בפרט. בצפייה בטקסט קולנועי או טלוויזיוני הילד מפעיל, במקביל, את חוש הראייה והשמיעה שלו על מנת לקלוט ולהבין את הטקסט הנצפה. זהו מפגש המפתח מיומנויות של "קליטה תבניתית" הדורשת מהילד קליטה בו זמנית של כל פרטי התמונה המופיעה על המסך, האזנה לפס הקול המורכב וקריאת הטקסט שמתחת לתמונה. (למרות שהילד בגיל זה עדיין לא קורא בכל זאת הוא קולט את הטקסט הכתוב והקשר שלו לתמונה).

בשנים הבאות תהפוך הטלוויזיה יותר ויותר לגורם מרכזי בחיי הילדים וזאת משום ריבוי מספר הערוצים, הפיכת חלקם לערוצים אינטראקטיביים ושילוב הטלוויזיה עם הטלפון הסלולארי והמחשב. כל אילו מחייבים אותנו, המחנכים, להתחיל בחינוך לאמנות הקולנוע והטלוויזיה כבר בגיל הגן על מנת להכשיר אותם להיות צופים ביקורתיים ומושכלים.

## מטרות אופרטיביות

1. הילדים יצפו בגן במגוון סרטי קולנוע ותוכניות טלוויזיה. בתום הצפייה הילדים ישוחחו במעגל דיון על הסרט שנצפה והגננת תעודד אותם לבטא את התרשמותם גם ביצירה עצמית או קבוצתית (ציור, פיסול בפלסטלינה או בפימו, תיאטרון בובות וכד')
2. הילדים יבטאו בצורה חופשית רגשות ואסוציאציות שהתעוררו בעקבות צפייה.
3. הילדים יכירו מושגים בסיסיים בשפה הקולנועית (ברמת גיל הגן), החיוניים להבנת הטקסט הקולנועי ולהפקת טקסטים קולנועיים קצרים: פריים, שוט, מרחקי צילום וזוויות צילום.
4. טיפוח הביטוי העצמי והקבוצתי על ידי יצירת טקסט קולנועי קצר: הילדים יצלמו תמונות סטילס, יפיקו אלבום צילומים, יצורו פנקס אנימציה או סיפור ברצף (סרט) מתמונות או צילומים עם פס קול.
5. הילדים יכירו מגוון סרטי קולנוע קלאסיים מסוגות שונות (אנימציה ועלילתיים) ותוכניות טלוויזיה איכותיות העוסקות בנושאים הנלמדים בגן. (בנספח מס' 2 נמצא רשימה של סרטים מומלצים לצפייה בגן)

היבטים	מטרות	מיומנויות	מושגים	הצעות לפעילויות
התבוננות = צפייה	הילדים ישתתפו ב"מעגלי דיון" לאחר הצפייה, יאזינו לרעיונות של חבריהם ויתרמו רעיונות משל עצמם.	הקשבה פעילה השתתפות בשיחה	ב"מעגל דיון": - סובלנות - הקשבה - הגבה	הגננת תבחר ותקריין סרט אנימציה קצר או תוכנית טלוויזיה, או הילדים יבחרו בעצמם תכנים לצפייה וינמקו את בחירתם. לאחר הצפייה, הילדים ישבו "במעגל דיון" וישוחחו בצורה חופשית, תוך כדי זה שהם מאזנים לדברי חבריהם ומגיבים. <b>חשוב לציין: שלב זה נקרא "אזור רגשות" ואסור לדלג עליו בדיון</b> <b><u>דוגמא לתרגיל:</u></b> הגננת תפתח את הדיון בשאלה: מה הרגשתם? מדוע הרגשתם כך? מהי התמונה שאהבתה במיוחד?
	התייחסות לרגשות שהסרט מעורר תיאור מצבים אסוציאטיביים למצבים שהסרט מעורר.	הבעה בעל פה	רגשות אסוציאציות	הילדים ישבו במעגל דיון וישוחחו על רגשות כמו: חמלה, הזדהות, סקרנות, עצב ושמחה, שהסרט עורר בהם. הגננת תעודד את הילדים לדבר על אסוציאציות הנובעות מניסיון החיים שלהם בעקבות הצפייה בסרט. הגננת תאפשר לילדים הבעת רגשות לאחר צפייה בסרט, בשפות אמנות שונות: הילדים

<p>ייגשו לפינות היצירה השונות ובטאו את עצמם באמצעות ציור, תיאטרון בובות, פיסול בפלסטלינה ועוד.</p>				
<p>הגנת תפתח את הדיון בשאלות כמו: מה הרגשתם? מה הדבר שאתם זוכרים במיוחד? מה דעתכם על סוף הסרט? איזו דמות אהבתם במיוחד ומדוע? הגנת תאפשר לילדים לספר בצורה חופשית את העלילה, לתאר את הדמויות והיחסים ביניהם ו/או את הרעיונות שנבעו מתוך הסרט.</p>	<p>עלילה דמויות יחסים</p>	<p>המללה זיהוי רעיונות מרכזיים</p>	<p>המללת ההתרשמות האישית, מהסרט שנצפה, מההיבטים הבאים: עלילת הסרט, הדמויות והיחסים ביניהם והרעיונות המרכזיים</p>	
<p>על מנת להרגיל את הילדים לשאול שאלות, הגנת תשאל בעצמה שאלות כדי לעודד אותם ולהדריכם בניסוח השאלות. הגנת תעודד את הילדים לשאול שאלות, הנובעות מרצונם להבין יותר טוב את הסרט. לדוגמה: מה הפעילויות שעושה הדמות המרכזית בתחילת הסרט. מדוע נוצר ריב/מתח בין הדמויות? האם הדמויות מתפייסות הסוף הסרט, ואם כן כיצד?</p>		<p>שאלת שאלות</p>	<p>שאלת שאלות הנובעות/קשורות בסרט שנצפה</p>	
<p>את הפעילויות הנ"ל ניתן לעשות בשתי דרכים: 1. הילדים יזהו זוויות ומרחקי מצלמה מתוך ספרי צילום או אלבומי צילומים אישיים. <b>לאחר הצפייה הראשונה בסרט, שתיעשה ללא הפסקות:</b> הגנת תכין לילדים פריימים, על ידי גזירת מסגרות מקרטון בצורת מלבן ביחס של 3/4 (שהצלע הארוכה למטה). ראשית, הגנת תבקש מהילדים להביט על החברים והחפצים הנמצאים מסביבם, בחדר ולאחר מכן, להביט על אותם הדברים דרך הפריים ולתאר את ההבדלים בין שתי תוצאות ההסתכלות. על ידי תרגיל זה הילדים מבינים שבקולנוע ובטלוויזיה קיימת רק המציאות שנתחמה בתוך הפריים.</p>	<p>פריים * שוט * <u>זוויות צילום</u> *: - רגיל - גבוה - נמוכה <u>מרחקי מצלמה</u> *: - שוט קרוב - שוט בינוני - שוט ארוך  * ראו פירוט המונחים בנספח מצורף</p>	<p>התבוננות זיהוי  <b>הערה:</b> השימוש ב זוויות ומרחקי צילום הוא תקף גם לצילומי סטילס וגם</p>	<p>הכרת תפקיד הפריים התוחם תמונת מציאות נבחרת. הבחנה בין מציאות הנתפסת ע"י העין לבין המציאות הנתחמת ע"י הפריים. ("הבנת משמעות משפט: מה שלא נכנס לתוך הפריים לא קיים לגבי המציאות") הבנת המשמעות של המושג שוט כיסוד מרכזי בשפה הקולנועית וזיהויו בתוך הסרט.  הבנת תפקידם של <b>זוויות הצילום</b>. לדוגמה: צילום</p>	

<p>הגנת תעצור את הסרט בשוט מסוים ותבקש מהילדים לזהות באיזה זווית צילום צולם השוט ומדוע. לדוגמא: השוט צולם בזווית גבוהה על מנת להעצים הדמות או בזווית נמוכה על מנת להקטינה)</p> <p>הגנת תעצור את הסרט בשוט מסוים ותבקש מהילדים לזהות את המרחק של המצלמה שממנו צולם השוט ומדוע. לדוגמא: הדמות מצולמת מאוד מקרוב על מנת להבליט את רגשותיה או נוף מצולם מרחוק על מנת שהצופה יתרשם ממיקום העלילה.</p>			<p>מזווית נמוכה מעצימה את הדמות / האובייקט</p> <p>צילום מזווית גבוהה מקטינה את הדמות / האובייקט</p> <p>הבנת השימוש במרחקי המצלמה בעת הצילום, לצורך מתן רמזים לצופה. לדוגמא:</p> <p>בצילום מרחוק (שוט ארוך) אנו מתוודים למקום התרחשות העלילה</p> <p>בצילום מקרוב (תקרוב) מתגלים רגשות הדמות.</p>	
<p>הגנת תעצור את הסרט במקומות מסוימים ותבקש מהילדים לזהות את סוג פס הקול שהם שומעים ולהסביר את הקשר שלו לעלילה.</p> <p>הגנת תקרין פעמיים את אותה סצנה: פעם עם פס קול ופעם ללא, ותבקש מהילדים להסביר כיצד השפיע לדעתם פס-הקול על התרשמותם מהעלילה.</p> <p>האזנה למוסיקת רקע והאפקטים הקוליים מבלי לראות את התמונה ודיון על מה מסופר בעלילה ואילו רגשות מעורר קטע זה. לסיום צפייה בקטע הנ"ל עם פס הקול.</p> <p>צפייה בקטע של סרט ללא פס קול ושיחה על איזה פס-קול (מוזיקת רקע או אפקטים) מתאים לקטע. לסיום, צפייה בקטע הנ"ל עם פס הקול.</p>	<p>פס קול</p> <p>מוסיקת רקע</p> <p>דיאלוג</p> <p>אפקטים קוליים</p>	<p>האזנה</p> <p>זיהוי</p> <p>קישור</p>	<p>הכר וזיהוי של שלושת סוגי פס-קול המופיעים בסרט: מוסיקת רקע, דיאלוגים ואפקטים קוליים</p> <p>הסבר ההשפעה של מוסיקת הרקע או של אפקטים קולים על ההתרשמות האישית מהעלילה.</p>	
<p>הגנת תבקש מהילדים לספור את מעשי האלימות שהדמויות עושות בקטע של סרט מצויר. תרגיל זה בא להמחיש לילדים, שעל אף שהסרטים המצוירים מאוד מצחיקים הם מלאי אלימות.</p> <p>הגנת תעצור בשוט (של סרט מצויר) שבו הדמות נפגעת (מתחשמלת, נופלת מגובה רב וכד') ומיד היא תעבור לשוט הבא שבו הדמות בריאה ושלמה (אלימות ללא תוצאות).</p> <p>במקביל היא תזכיר להם מקרה של אלימות שקרה בגן או בשכונה שתוצאותיו היו לא</p>	<p>דמיון</p> <p>מציאות</p> <p>שחקן</p> <p>דמות מצוירת</p>	<p>אבחנה בין מציאות ודמיון</p> <p>השוואה</p> <p>חשיבה ביקורתית</p>	<p>להבין את ההבדל בין האלימות ותוצאותיה בסרט לבין האלימות ותוצאותיה במציאות (לאלימות בסרט המצויר אין תוצאות לעומת האלימות במציאות, שלה יש תמיד תוצאות, לפעמים אפילו טראגיות).</p> <p>הכרת שלושת סוגי הדמויות בסרט ובטלוויזיה:</p>	

<p>נעימות.</p> <p>הגנת תציג בפני הילדים קטעים שונים (סרט מצויר, סרט עם שחקנים, קטע חדשות בטלוויזיה) ותשוחח איתם על ההבדלים בין שלושת סוגי דמויות.</p> <p>הילדים ישוו בין "עולם הקולנוע והטלוויזיה" לבין המציאות המוכרת בחיי היום יום ושוחחו על ההבדלים ביניהם</p>			<p>א. <u>דמות מציאותית</u> (קריין חדשות או מנחה תוכניות בטלוויזיה)</p> <p>ב. <u>שחקן</u> (אותו אדם מגלם תפקידים שונים בסרטים עלילתיים או סדרות בטלוויזיה)</p> <p>ג. <u>דמות דמיונית או מצוירת</u> (מיקי – מאוס או סופרמן)</p>	
<p>1 הילדים יכירו את מבנה המצלמה ויתרגלו את השימוש בה.</p> <p>הילדים יסתכלו דרך עינית המצלמה ויספרו מה הם רואים הילדים יתעדו במצלמה את חבריהם, פינות בגן, את סביבת הגן, אירועים וכד'.</p>	<p>כפתורי ההפעלה</p> <p>עינית המצלמה</p>	<p>צילום</p> <p>מוטוריקה עדינה (החזקת המצלמה ושליטה בה)</p>	<p>1. הכרת מצלמת ה"סטיל" הדיגיטאלית ככלי תיעוד והפקת צילומי סטילס באמצעותה.</p>	<p><b>הפקה</b></p>
<p>הגנת תכין מסגרות (פריימים) מחתיכות בריסטול ביחס של 4 א3.</p> <p>הילדים יתבוננו דרך המסגרת על המציאות הסובבת אותם ויספרו מה הם רואים ומה החוויה שהם חווים.</p> <p>באמצעות תרגיל זה הילדים יבינו שהפריים תוחם את העולם הסובב אותם ("מה שלא נכנס לפריים, לא קיים...")</p>	<p>פריים</p>	<p>השוואה הסקת מסקנה</p>	<p>לתרגל את ראיית הסביבה דרך הפריים</p>	
<p>הילדים יציירו דמויות וחפצים קרובים ורחוקים, גדולים וקטנים, גבוהים ונמוכים, בתוך פריים, תוך הפעלת שיקול דעת על היחסים ביניהם.</p> <p>הילדים יארגנו את הפרטים (דמויות וחפצים) פריים תוך הפעלת שיקול דעת על היחסים ביניהם. (קומפוזיציה)</p>	<p>גבוה</p> <p>3. נמוך</p> <p>3. גדול</p> <p>3. קטן</p> <p>3 קרוב</p> <p>3. רחוק</p>	<p>תכנון צילום השוואה חשיבה ביקורתית</p>	<p><u>תכנון הצילום</u> : אובייקטים ודמויות שיכנסו לצילום, זוויות הצילום, מרחקי הצילום</p> <p><u>ביצוע הצילום</u> במצלמת סטילס</p> <p><u>השוואה בין תכנון לבין התוצאה</u> שהתקבלה</p>	

<p>. הילדים יצלמו פינות בגן, חברים, חגיגות ואירועים ויסדרו את הצילומים באלבום על פי תכנון שנקבע מראש.</p> <p>5. הילדים יצירו סדרה של ציורים, אחד בכל דף, בפינה התחתונה הימנית, כל אחד בתנועה קצת שונה הקודם, כך שכאשר מדפדפים בפנקס במהירות הציורים "נעים".</p>	<p>פריים</p>	<p>תכנון</p>	<p>הפקת טקסטים קולנועיים קצרים כגון: - סיפור ברצף מתמונות או מצוירים על דף שצוירו בו פריימים.  - צילומי סטילס מחיי הגן ויצירת אלבומי צילומים.  - פנקס הנפשה מצויר.</p>	
<p>ייצרו אפקטים קוליים בעצמם המתאימים לפס-קול של סרט.</p> <p>6. הילדים יאזינו לקטעי מוסיקה שונים ויבחרו את המוסיקה המתאימה לסרט שלהם</p>	<p>אפקטים קוליים</p>	<p>הקלטת קולות מהסביבה בטייפ, כגון: מכונית נוסעת, דלת נטרקת, ציוץ של ציפורים, וכד'.</p> <p>הפקת אפקטים קוליים הקלטתם בטייפ, מחומרים פשוטים כגון: גשם, אש, גלי ים.</p>	<p>. הכנת קלטת אודיו עם סוגי קולות ורעשים שונים שתשמש כפס-קול ל"סרט" שיוכן בגן.</p> <p><u>הערה:</u> בנושא זה רצוי להתיעץ עם המורה למוסיקה של הגן ולבצע את הפעילויות בתאום אתה.</p>	
<p>הגנת תצא עם הילדים לפחות פעם בשנה לאולם קולנוע כדי לחוות את חווית הצפייה באולם קולנוע, בחושך, מעל מסך גדול, עם מערכת קול משוכללת.</p> <p>הגנת תשוחח עם הילדים על ההבדל בין שני סוגי הצפייה ועל היתרונות של צפייה באולם קולנוע.</p> <p>לפחות פעם בשנה הילדים יצפו בסרט באולם קולנוע או בסינמטק</p> <p><u>הערה:</u> בצפייה בסרטים ארוכים רצוי להקרין את הסרט בפעם אחת עם מספר הפסקות.</p>	<p>אולם הקולנוע</p>	<p>השוואה</p>	<p>הכרת מגוון סרטים קצרים וארוכים העוסקים בנושאים הקרובים לעולמם</p>	<p><b>תכנים</b></p>

<p>הגנת תעודת את הילדים להביא מהבית תוכניות טלוויזיה וקלטות העוסקות בנושאים כגון: עונות השנה, חגי ישראל, כישורי חיים ועוד.</p>		<p>איתור מידע</p>	<p>צפייה קבועה, לאורך השנה, בתוכניות טלוויזיה (משדרים) הקשורות לנושאים הנלמדים. זיהוי המידע החדש המובא בתוכניות אילו</p>	
--	--	-------------------	--	--

### הנחיות לגנת:

- ❖ הצפייה בסרטים או בתוכניות הטלוויזיה יתקיימו סביב מכשיר הטלוויזיה באמצעות קלטות וידאו או d.v.d ורצוי על מסך גדול (ברקו). אין לצפות בסרט שאיכותו גרועה או פס הקול שלו לא תקין.
- ❖ הגנת תוכן מראש את פעילות הצפייה והדיון שלאחריה. לצורך כך, הגנת תצפה בסרט קודם הבאתו לגן, תכין שאלות מנחות לדיון ותכין את הדרך שבה תציג את הסרט.
- ❖ הגנת תיתן לילדים רקע אודות העלילה, הדמויות המרכזיות בסרט והרגלי צפייה נכונים.
- ❖ יש לצפות צפייה ראשונה בסרט ללא הפסקות (אם זה סרט קצר), ללא שאלת שאלות או הטלת משימות במהלך הצפייה.
- ❖ לאחר הצפייה הגנת תקיים דיון (כאשר הילדים יושבים במעגל ויש קשר עין ביניהם), אודות הסרט והרגשות שהוא עורר אצלם.
- ❖ הדיון יהיה חופשי. כל ילד רשאי לדבר ולהביע את רגשותיו ואת דעתו או לשתוק. הגנת תעודת את הילדים להגיב על דברי חבריהם לפי התור, אך אין להשתמש במילים כגון "נכון" או "לא נכון".
- ❖ הגנת תעודת את הילדים לעסוק בפעילות יצירתית אישית או קבוצתית בעקבות הצפייה, בשפות אמנות שונות.
- ❖ רכישת מצלמת סטילס לגן היא תנאי הכרחי להפעלת התוכנית, על מנת לאפשר לילדים את תיעוד חיי הגן (חברים, פינות בגן, החצר, אירועים שונים).

### הערה:

הגנת יכולה להיעזר בשני חומרי עזר שיצאו מאגף לתוכניות לימודים:

1. תוכנית לימודים להוראת התקשורת בגן, ת"ל, התש"ס
2. מפגשים סביב טלוויזיה – חוברת הדרכה לטיפול הצפייה המשותפת הורים ילדים בטלוויזיה, ת"ל, התשנ"ח.

## קריטריונים לבחירת סרטים בקולנוע ובטלוויזיה לצפייה בגן הילדים:

1. יש לבדוק שעל הקלטת מצוין גיל המתאים לצפייה
2. סרטי קולנוע וטלוויזיה, סרטים אנימציה או סרטים עם שחקנים, המבוססים על סיפורים ידועים המתאימים לגיל הגן (אגדות ילדים, סיפורי עם וכ'')
3. סרטי מופת קלאסיים, סרטים אנימציה או סרטים עם שחקנים, (כגון סרטים מבית היוצר של וולט דיסני)
4. סרטי הנפשה בקולנוע ובטלוויזיה
5. תוכניות טלוויזיה מהערוצים הייעודיים המתאימים לגיל הגן (כגון ערוץ "הופ")
6. יש להקפיד שהסרטים לא יכללו סצנות של אלימות מילולית ו/או פיזית.
7. יש להקפיד על איכות קלטות גבוהה, גם מבחינת התמונה וגם מבחינה פס הקול.

### **ניספח 1:**

#### מילון מונחים

- **פריים** – תחום הצילום. המסגרת שבה תוחם הצלם את האובייקטים ו/או הדמויות המצולמים
- **שוט** - קטע של צלום קולנועי רציף.
- **זוויות צילום**
  - **זווית ישרה**: צלום הדמות / האובייקט בצורה ישירה
  - **זווית גבוהה**: צילום האובייקט / הדמות מלמעלה למטה. משתמשים בזווית זו כאשר רוצים להקטין או להקניט את הדמות / האובייקט המצולם.
  - **זווית נמוכה**: צילום האובייקט / הדמות מלמטה למעלה. משתמשים בזווית זו כאשר רוצים להעצים את הדמות / האובייקט המצולם.
- **מרחקי צילום**
  - **שוט קרוב**: צילום מקרוב המתמקד על פרט אחד מתוך המכלול (חלק פנים, חלק תפאורה וכד')
  - **שוט בינוני**: צלום ממרחק בינוני. הדמות תופסת מקום עיקרי בתמונה, אך אינה מצולמת במלואה (בד"כ מהמוותניים למעלה)
  - **שוט ארוך**: צלום של שדה ראייה רחב שבו הדמויות מצולמות במלואן ומהוות רק חלק מן התמונה.

### **ניספח 2:**



**רשימת סרטים מומלצת לגיל טרום חובה, לצפייה על מסך גדול**

שם הסרט	נושא	במאי	סוג הסרט
נסיך מצרים	סיפורי תנ"ך		אנימציה
שרק	קבלת האחר	אנדה אדמסון	אנימציה
היפה והחיה	קבלת האחר	אנדי נייט	אנימציה
צעצוע של סיפור 1+2	היחס לצעצועים	ג'ון לסיטר	אנימציה
מלך האריות	מנהיגות	דרל רוני	אנימציה
בת הים הקטנה	זוגיות	רון קלמנטס	אנימציה
פוקהונס	זוגיות	מיק גבריאל	אנימציה
מולן	גבורה ואמונה בצדק	טוני בנקוט	אנימציה
פינוקיו	להיות אנושי = לעשות טעויות ולתקנן	המילטון לסך	אנימציה (גרסה קלאסית-אולפני דסנני)
פיטר פאן	מספר לסרט	כריסטופר צייס	אנימציה (גרסה קלאסית-אולפני דסנני)
אלדין (1+2+3)	מספר לסרט	טובי שלטון	אנימציה
שלגיה	מספר לסרט	טד סיאר	אנימציה (גרסה קלאסית-אולפני דסנני)
ספר הג'ונגל	מספר לסרט	וולפגנג רייטרמן	גירסת אנימציה מ 1967
מרי פופינס	הורים וילדים / הצבת גבולות	רוברט סטיבסון	שחקנים חיים
נני מקפי	הצגת גבולות	קירק לונס	" "
לרדת מהפסים	היכולת להשתלב ולהוכיח את עצמך	פרדרק דה צאו	אנימציה
להציל את נמו	הורים וילדים	צ'ארלס סטורגיל	אנימציה
לאסי	יחס לבעלי חיים	צ'ארלס סטוריג'	שחקנים חיים
דמבו הפיל המעופף	יחס לבעלי חיים	בן שרפסטיין	אנימציה
פנטזיה	קטעים מוסיקליים קלאסיים, בלבוש של אנימציה	הסרט היא עבודה משותפת של במאים שונים באולפני דיסני.	אנימציה