

דמות הילד בקולנוע – יום השואה הצעה פתוחה לפעילות סביב סרט קצר ודמות הילד בקולנוע

מדוע לדעתכם הקולנוע מרבה להציג את הילד במרכזם של סרטי קולנוע העוסקים בשואה

נקודות לדיון :

- הילד מאפשר ליוצר הקולנוע לגרום לנו **להביט על החברה מלמטה**, מנקודת מבטו של הילד שבמהותו "נמוך יותר" ותלוי בעולם המבוגרים, "בעלי הכוח" כדי לקבל זכויות בסיסיות.
- ההתבוננות של הילד במצבים קיצוניים מעמידה אותו במצבי **קונפליקט**, בחירות בלתי אפשריות דרכן מעביר היוצר אמירה או **ביקורת** על אדישות החברה, על אי שיוויון, חוסר צדק, אלימות.
- הבחירה בילדים מאפשרת **מגוון יצירתי** בשל דמיונם המפותח שיש עולם הילדים המטשטש לעיתים בין עולם הפנטזיה והמציאות.
- דמות הילד משמשת בסרטים רבים כדמות **ניטרלית**, לא פוליטית א מאיימת, תמימה המעוררת חמלה, תוך **הזדהות** ואפטיה לחלש.
- השימוש בילדים הוא כסוג של יצורים תמימים, רעננים, מעין **האמת הפשוטה** מול השקר המניפולטיביות של עולם המבוגרים.

נקודות אלו יכולות לשמש בסיס לכל יצירה
שבמרכזה עומדת דמות הילד

שם הסרט: "חד קרן"

"PORCELAIN
UNICORN"

2010 ארה"ב במאי : קיגן וילקוקס

הסרט זכה בפרס ראשון בתחרות סרטים
Philips "Tell It Your Way"
competition
כשבראש חבר השפטים עמד הבמאי
המוערך רידלי סקוט

"חד קרן" הוא סרט מלחמה קצר

המתאר כיצד טראומת השואה חוזרת אל
חיינו המאוחרים של אדם, שבנעוריו היה
בתנועת הנוער של המפלגה הנאצית.
מפגש בלתי צפוי בילדותו משנה את
חיינו.



קישור לסרט על ידי לחיצה על התמונה

תמונה מתוך סצנה בסרט "חד קרן"

1. ספרו על סצנה או רגע בסרט שעורר בכם רגש?
2. כיצד לדעתכם הסרט יוצר הזדהות עם דמות הילד ? תארו סצנה בה לדעתכם הבמאי הצליח ליצור רגש הזדהות. תוכלו להציע איך תורמים הצילום או העריכה ליצירת ההזדהות?
3. הקולנוע מרבה להציג את דמות הילד כמקור לאמירה חתרנית כנגד החברה ועולם המבוגרים. איך לדעתכם המפגש של שני הילדים בסרט "חד קרן" מבסס את האמירה הביקורתית של הסרט. התייחסו למקומות בהם הסרט מציג את הקשר בין השניים.
4. איפה לדעתכם הסרט מטשטש בין המציאות והדמיון ? כיצד הדבר משרת את האמירה של הבמאי בסרט? (מעברי עריכה, פלאשבקים)
5. הביאו דוגמה ליצירה קולנועית, סדרה נוספת בה דמות הילד משמשת ראי לביקורת על החברה. ספרו על מקומו של הילד ביצירה.
6. אם הייתם יכולים לפנות ליוצר- מה הייתם כותבים לו?
7. יש הטוענים שהסרט מציג פנטזיה הרחוקה מרחק שנות אור מהזוועות שהתרחשו בשואה. האם לדעתכם אפשר להפנות ביקורת כזו ליוצר הסרט? נסו להציג טיעונים בעד ונגד הצגה זו של סיפור שואת ילדי אירופה (למשל התאמה לקהל יעד של ילדים)
8. בחרו שני שוטים מהסרט הדביקו אותם כאן והסבירו כיצד הם יוצרים הזדהות

| | |
|--|--|
| | |
| | |