



משרד החינוך

# מערכת שידורים לאומית

# עריכה

קולנוע דוקומנטרי לתלמידי חטיבת ביניים

שם המורה: יובל פורת



# אז מה נלמד היום ?

• מהי עריכה?

• המשכיות קלאסית

• הריאיון בקולנוע

Countdown 5 seconds

# מהי עריכה בקולנוע

- עריכה או מונטאז' מצרפתית
- מלאכת הרכבה, אמנות הרכבת צילומים לרצפי צילומים - "סיקוונסים"
- שמלווה בהרכבת הרצפים לשם יצירתו של סרט קולנוע שלם.



סקירה מקיפה: תוכנות עריכה של סרטונים

# עריכה הוליוודית קלאסית

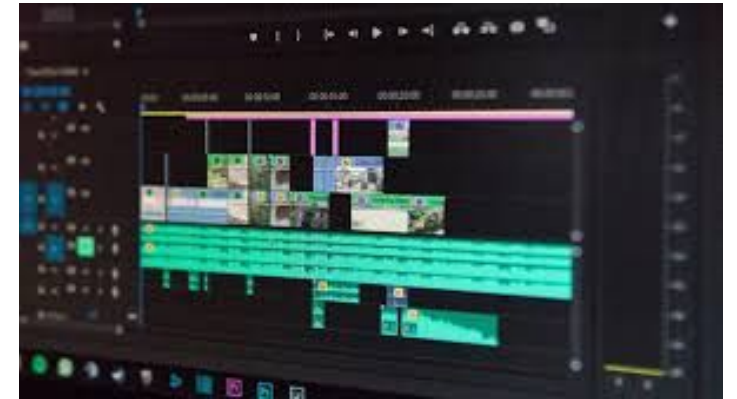
- סגנון העריכה שנודע כעריכה ההוליוודית הקלאסית פותח על ידי במאים אירופיים ואמריקאים מוקדמים.



D. W. Griffith in Action

# עריכת המשכת

- זוהי עריכת הרצף המבטיחה התאמה בין זמן ומרחב כדרך לקידום העלילה.
- היא עושה זאת על ידי שימוש בטכניקות שונות אותן נלמד בהמשך.



Video Editing for Beginners with Adobe Premier



# עריכה המשכית

- עריכה זו מורכבת מסדרה של תמונות קצרות שאותן עורכים לסדרה בעלת משמעות על מנת ליצור סיפור- נאראטיב דחוס.
- שיטה זו שימשה על מנת לקדם את הסיפור, ולהמחיש את מעבר הזמן.



"פלמ"ח": ילדים ההיסטוריה מרתקת

# המשכיות קלאסית

- הזמן ההוליוודי הקלאסי הוא רציף, אחיד, שכן עלילה לא אחידה פוגמת בריאליזם ומפנה תשומת לב בולטת לאשליית המדיום.
- רק במקרים מסוימים יש חריגה מין הרצף, לדוגמה, החזרה לעבר, פלשבק.



Blackmagic Design DaVinci  
Resolve Update

פלמ"ח | פרק הבכורה המלא והכפול לצפייה ישירה

# עריכה המשכית

- המטרה של העריכת רצף היא לרכז את חוסר ההמשכיות הטבוע בתהליך העריכה, להעלים את החיתוכים, להכניס את הצופה לרצף הסיפור דרך הפעלת מניפולציה של המשכיות.
- לבסס התאמה הגיונית בין שוטים-קטעי צילום, כך שהפעולה העלילתית תיראה ברורה והמשכית.
- ברוב הסרטים, התאמה שיוצרת הגיון של רצף או סיבה ותוצאה מושגת על ידי חיתוך המשכי בין השוטים.

# הריאיון בקולנוע

את הריאיון בקולנוע נצלם כשנחלק את הפריים לשלישים והדמות תצולם בשליש הימני או השמאלי העליון כשפניה פונות באלכסון לכיוון המרכז.



How to Shoot Interviews - Making Better Films Series

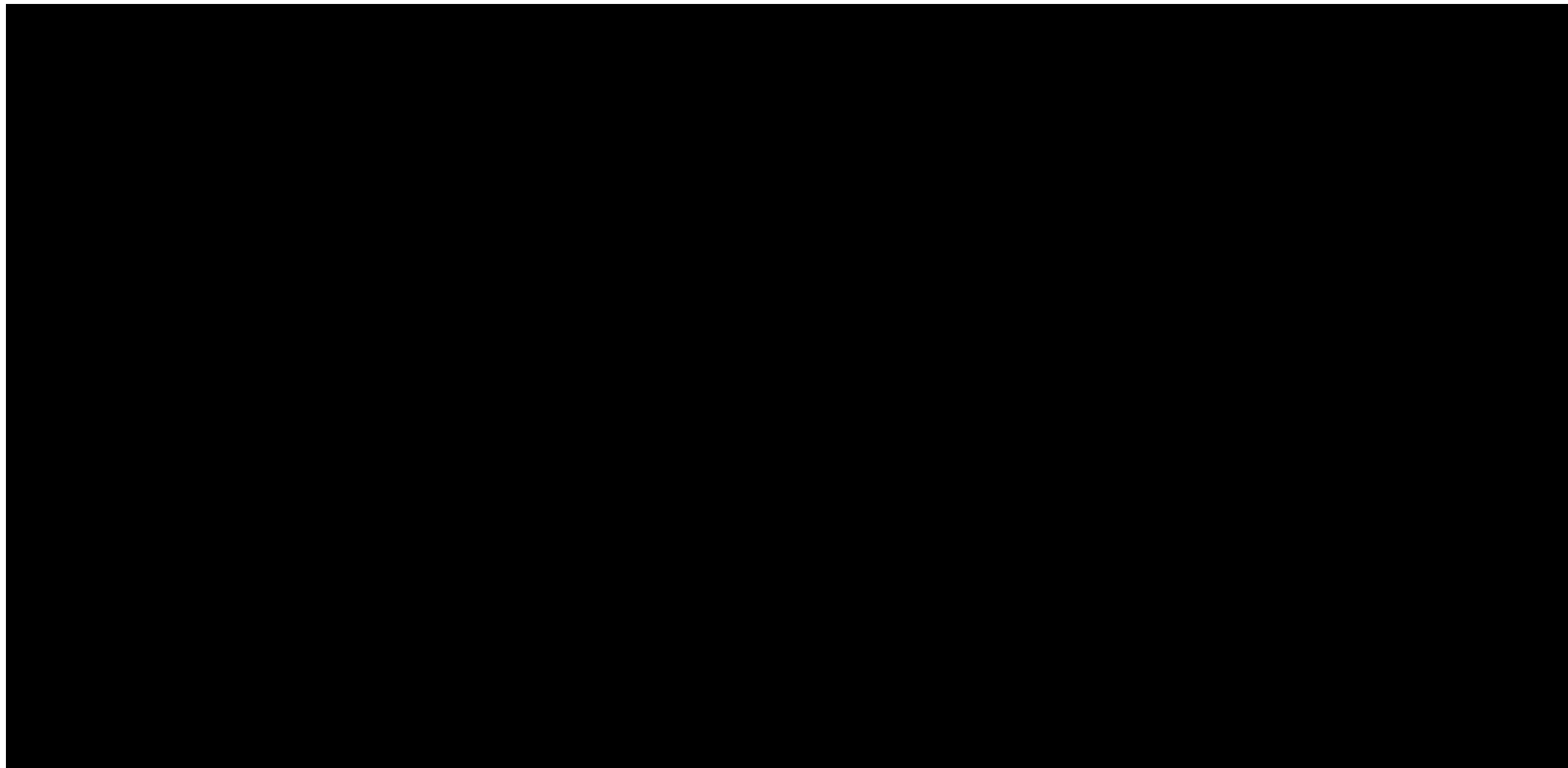
## [Couple Secretly Shares Each Side Of Their Love Story \(Jubilee\)](#)

# ראיון עם ויז'ואלס

## ויז'ואל - דימוי חזותי, מרכיב חזותי

- בזמן שהדמות מדברת בריאיון נהוג להלביש על הריאיון עצמו קטעי ויז'ואלס, כלומר קטעים ויזואליים שמתכתבים עם הריאיון עצמו וממחישים את הדברים דרך תמונות וסרטונים.

## גאליס – מאחורי הקלעים (סדרות ישראליות מתוך "יום בחיי גאליס")

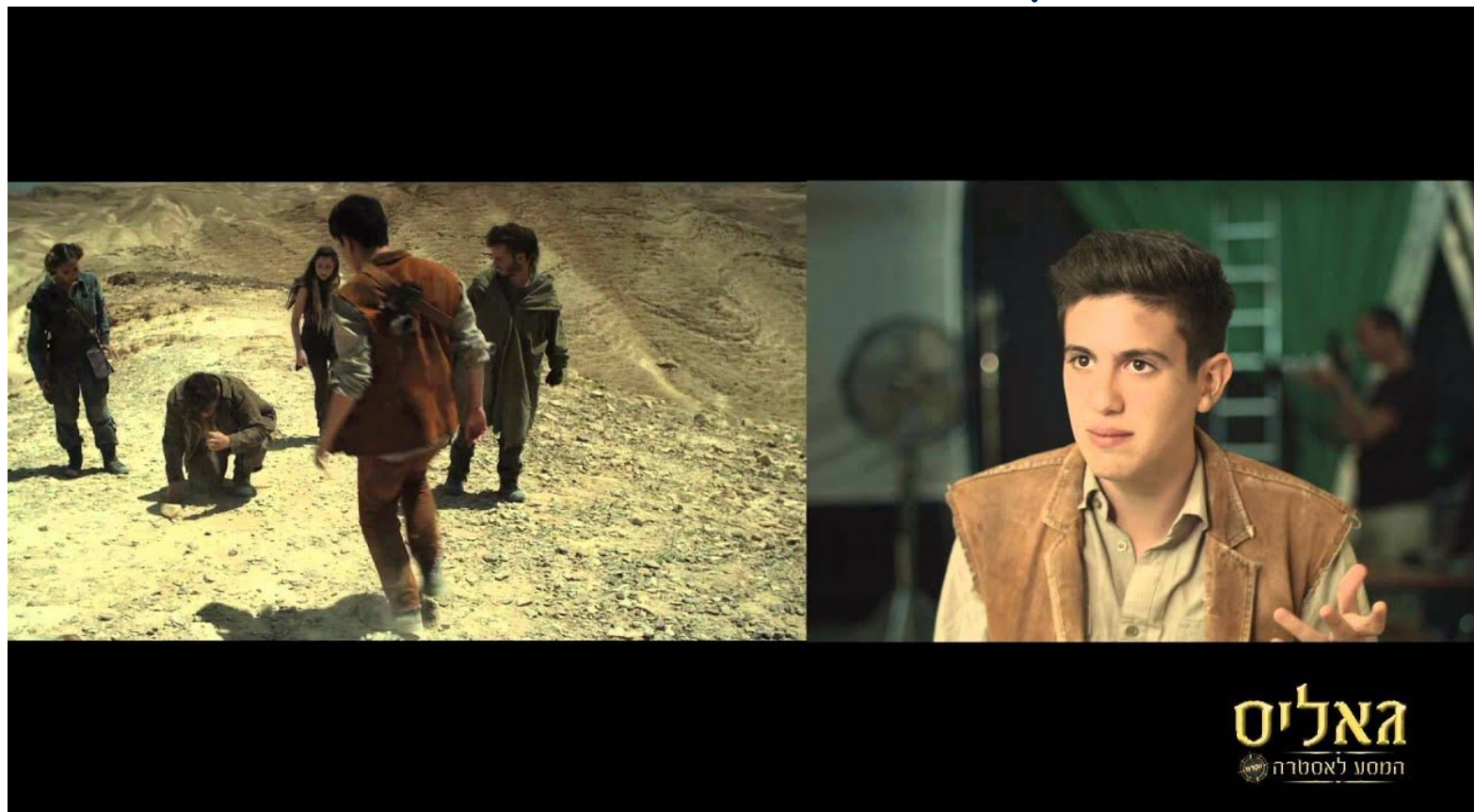




# גאליס

תמונה מויזואל

תמונה ראיון



הכירו את יונתן - תובל שפיר. גאליס המסע לאסטר



# משימה

- תתרגלו צילום של ראיון לפי הדגשים שנלמדו
- צלמו ראיון עם קטעי ויזואלס

<https://www.freeimages.com/>





משרד החינוך

# תודה שהשתתפתם

# עריכה

קולנוע דוקומנטרי לתלמידי החטיבה - חלק ב

שם המורה: יובל פורת

# אז מה נלמד היום ?

- עריכת רצף
- עריכה סינתטית ומונטאז'
- עריכה צולבת

# דוגמאות לעריכת רצף

# נקודת מבט



North by Northwest



• פעולה

• תגובה

## North by northwest



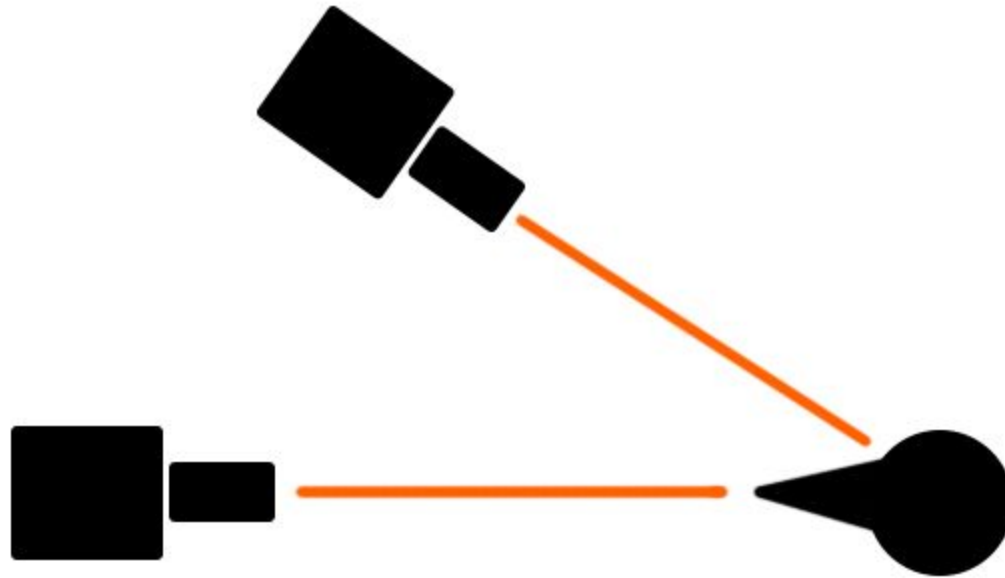


# The 30 degree rule

Prevent Jarring Edits using the 30° Degree Rule | The  
Film Look

# חוק ה 30

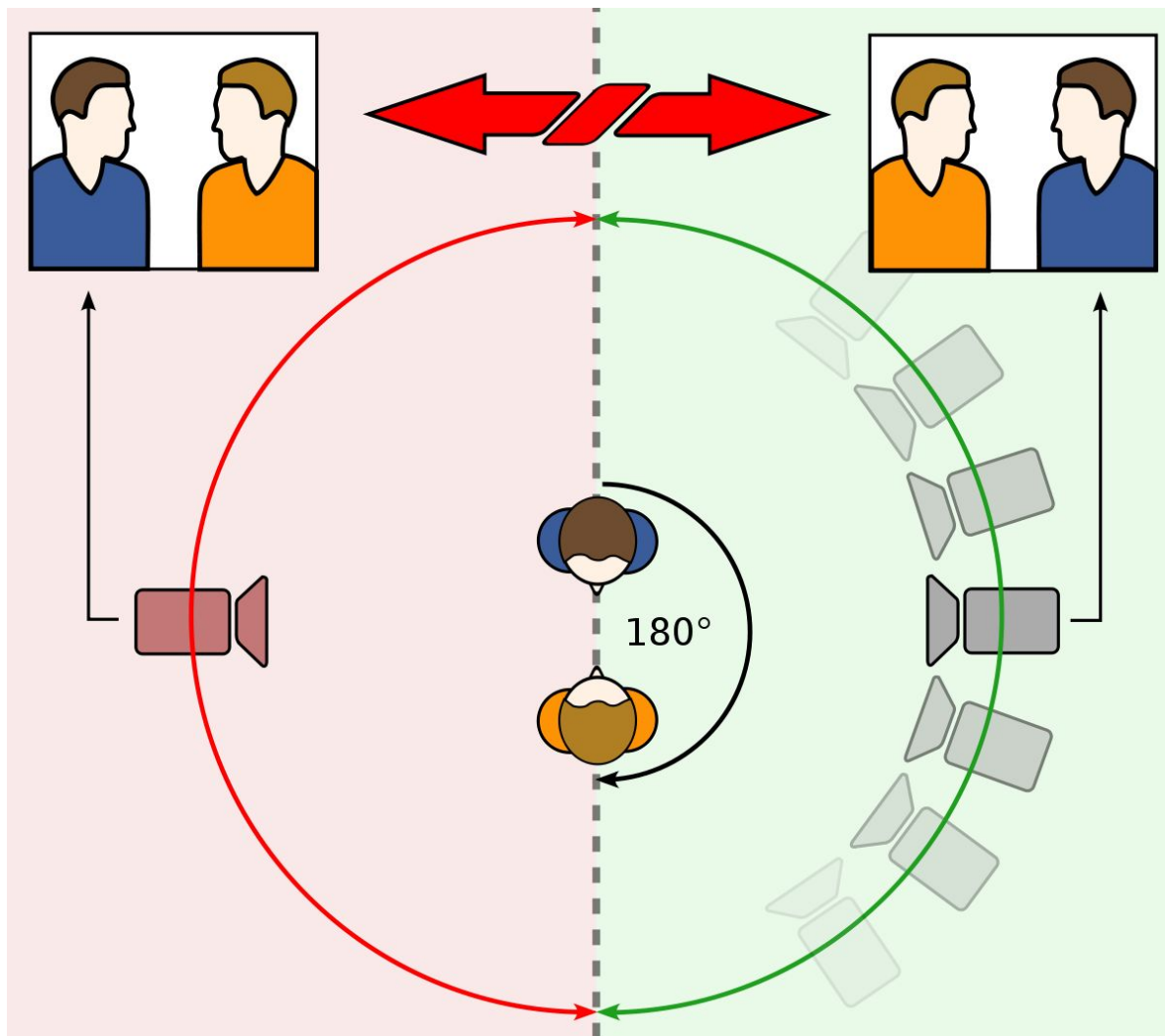
למנוע חיתוך קופץ



# The 180 degree rule

Breaking Down the 180-Degree Rule Videomaker

# חוק 180



ויקיפדיה

# עריכה צולבת

# עריכה צולבת

## עריכה מקבילה

- עריכה צולבת לא נשארת במרחב אחד אלא נמצאת בכמה מרחבים
- היא יוצרת יחס סיבתי בין שני המרחבים שיוצר **מתח**, או שהיא יוצרת **הנגדה** או **הקבלה** בין תרחישים כדי לתת משמעות לסצנה.

# Crosscutting - Inception

# עריכת מונטאז'

הקאט המורגש



# עריכה מונטאז'

- ידועה גם כעריכה הסינתטית הסובייטית המבוססת על קולשוב ואייזנשטיין.
- הקולנוע מחבר מספר קטעי צילום ודרך החיבור נוצרת משמעות חדשה.
- לפי תיאוריה זו, העורך יכול להשפיע על הצופה ולגרום לו לחוש רגש מסוים בדרך של למשוך את תשומת לבו לקאטים מורגשים.

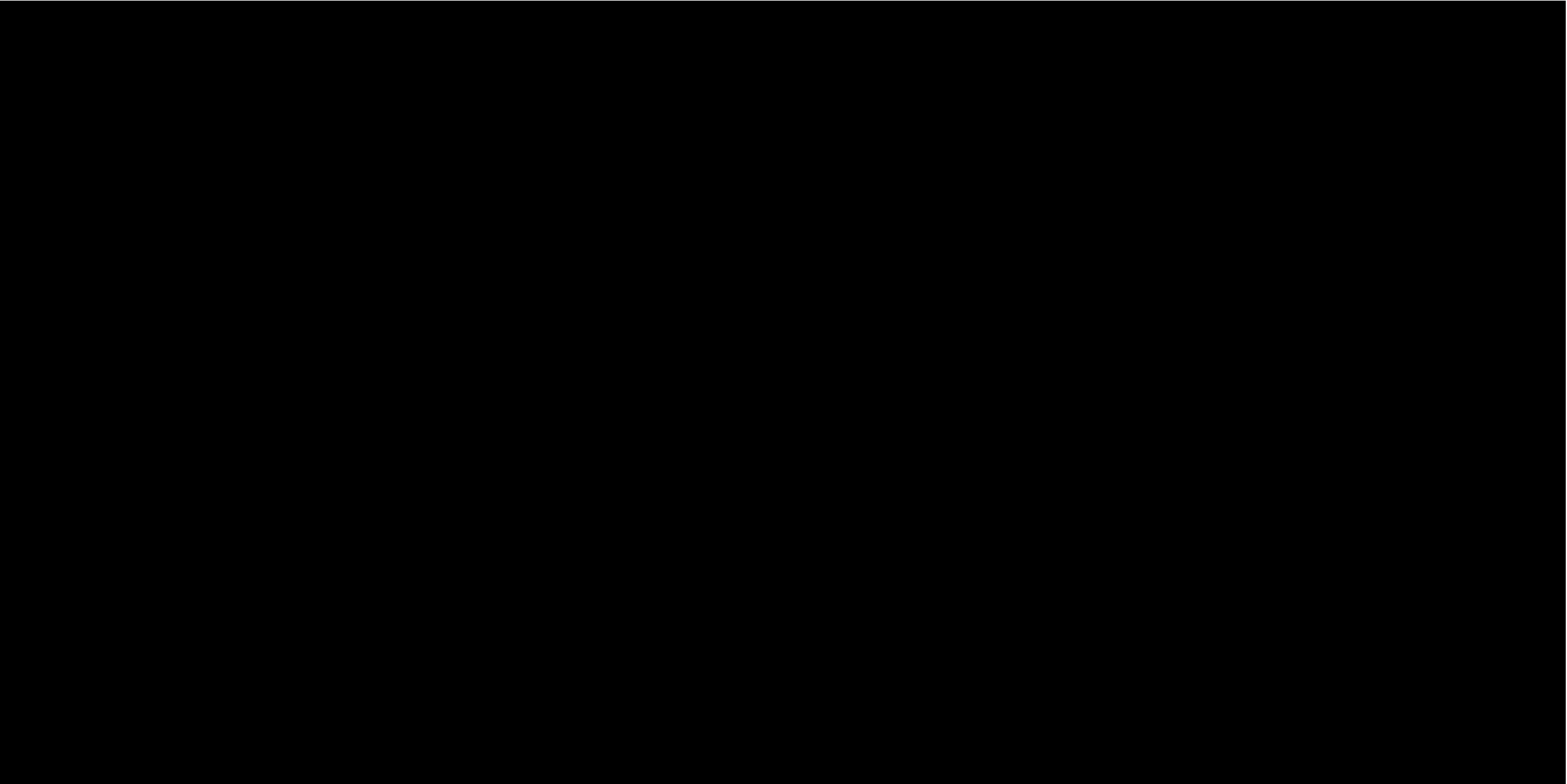
# מוֹנְטָז'

המונטאז' דוחס כמות גדולה של מידע  
סיפורי לפרק זמן קצר כדי שהצופה  
יחווה את האינטנסיביות של הסרט.

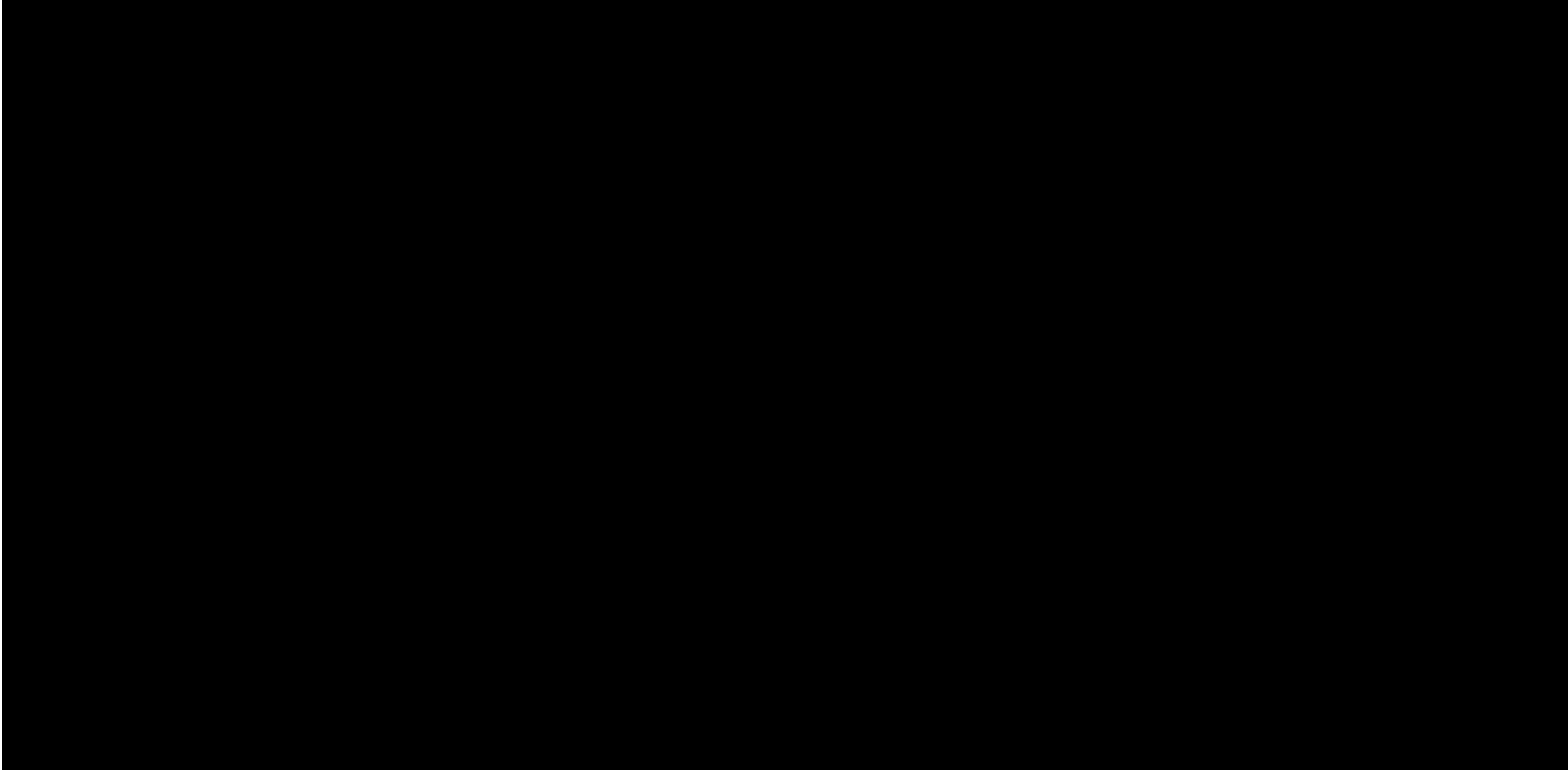


# Mulan Training Scene

# Batman Begins - The Will to Act

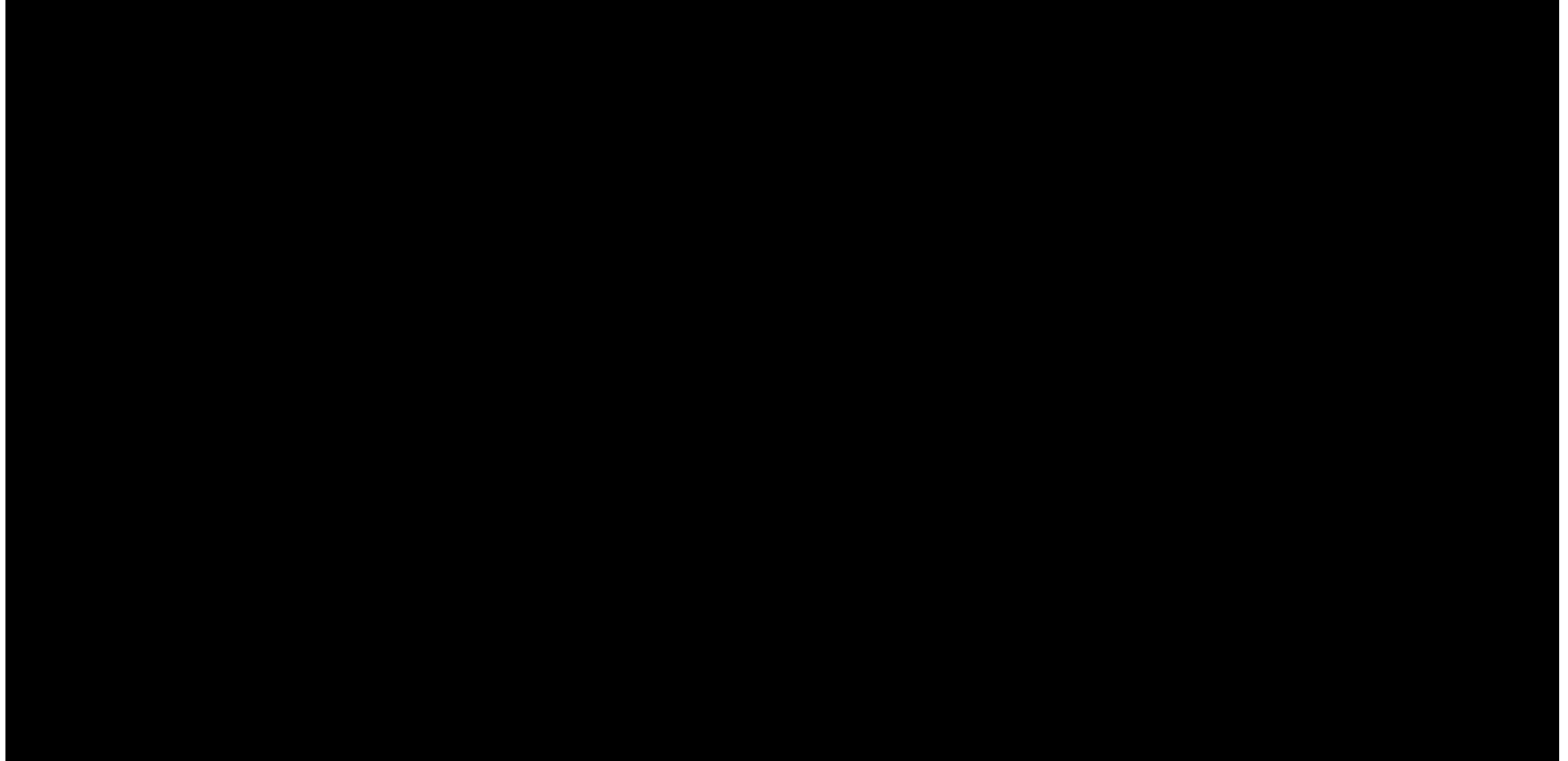


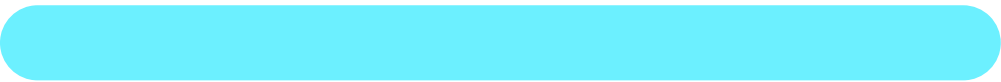
## Watchmen [2009] - Intro



## מלבי קר COLD MALABIE -

מגמת קולנוע ותקשורת תיכון גולדה נס ציונה







# תרגיל

• עריכה מקבילה-צולבת  
צרו סיטואציה המתרחשת במקביל בשני מקומות  
שונים.

• תרגיל מונטאז'  
בחרו פעולה יומיומית פשוטה פרקו אותה לשוטים  
וצרו רצף עריכה דחוס ואינטנסיבי שיהפוך את  
הפעולה למודגשת וייחודית.







משרד החינוך

# תודה שהשתתפתם

מדינת ישראל  
משרד החינוך



## נוהל שימוש ביצירות מוגנות בזכויות יוצרים ואיתור בעלי זכויות

השימוש ביצירות במהלך שידור זה נעשה לפי סעיף 27א לחוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007. אם הינך בעל הזכויות באחת היצירות, באפשרותך לבקש מאיתנו לחדול מהשימוש ביצירה, זאת באמצעות פנייה לדוא"ל [rights@education.gov.il](mailto:rights@education.gov.il)

# מאגרי תמונות לשימוש ללא תשלום וללא בעיית זכויות יוצרים

שימו לב, עדיין צריך להציג קרדיט לצלם

- [/https://www.flickr.com](https://www.flickr.com)
- <https://www.freepik.com/home>
- [/https://unsplash.com](https://unsplash.com)
- [/https://www.pexels.com](https://www.pexels.com)
- [/https://www.cleanpng.com](https://www.cleanpng.com) - מכיל תמונות רבות עם רקע לבן \ שקוף
- [/https://pixabay.com](https://pixabay.com)
- [/https://www.freeimages.com](https://www.freeimages.com)
- [/http://picjumbo.com](http://picjumbo.com)
- [/https://stocksnap.io](https://stocksnap.io)
- [/https://www.pikiwiki.org.il](https://www.pikiwiki.org.il) - אתר ישראלי