

צילום עיתונאי - מערך שיעור לימי המלחמה בעזה / ד"ר יהודה ויטלזון

רציונאל: התלמידים יתמודדו עם צילומים מימי המלחמה באופן רגשי אך גם מקצועי וביקורתי

מטרה חינוכית: דרך העיון בתמונות התלמידים ישתפו את רגשותיהם השונים ביחס למתרחש, ויכבדו עמדות ורגשות של תלמידים נוספים.

משך השיעור: שיעור מקוון באורך של 30-40 דק'

מהלך השיעור:

1. לאחר סבב כללי ובדיקת נוכחות, המורה ישאל את התלמידים האם הם נחשפו לתמונות עיתונאיות מהמלחמה (נדגיש, לא לתמונות וסרטוני זוועה של מעשי האויב, אלא לצילומים עיתונאיים שהופצו בעיתונות או באתרי חדשות מרכזיים).

2. המורה ישלח לתלמידים לינק לאתר "הידברות" ובו מאגר של תמונות מהשבוע הראשון למלחמה:

<https://www.hidabroot.org/article/1186904>

ניתן לשלוח עוד מאגרים, אבל שימו לב, ישנם מאגרים ובהם תמונות לא נעימות שיכולות להציף מתח וחרדה ואף לשלב תמונות עם זוועות של ממש. לכן על כל מורה שבוחר לשלוח עוד תמונות לוודא שהתמונות מתאימות לדיון!!

3. לאחר שהתלמידים יפתחו את הלינק ישלח המורה מצגת פתוחה לשיתוף (דרך גוגל סלייד או קנבה) ובה כל תלמיד יעלה תמונה שנגעה לליבו או שמשקפת את תחושותיו, ויתן לה כותרת. רצוי לתת לשלב הזה 5-7 דק'. (מומלץ בזמן העבודה ליצור קשר עם תלמידים שלא נכנסו למפגש ולדרוש בשלומם).

”מול הלהבות”



4. המורה יעבור עם התלמידים על התמונות והכותרות, וכל תלמיד יסביר בכמה משפטים מדוע בחר בתמונה ומדוע נתן לה את הכותרת שנתן. מורים בעלי ידע בצילום יכולים לתת דגשים של קומפוזיציה ואסתטיקה (למשל בתמונה שלמעלה - המיקום והגודל של הבמאי לעומת הבית הנשרף, הצבעים הדומיננטיים בצילום וכדומה)

5. מורה שמרגיש שלתלמידיו יש פניות ללמידה קצת מעבר, יכול לתת דגשים ועקרונות מרכזיים ביחס לנושא ”הצילום העיתונאי”, ולהיעזר במצגות שונות שעלו לאורך השנים במאגרים.

בהצלחה!