

שם השאלון: אמנות הקולנוע 61283
מועד הבחינה: אביב תשפ"ה, 2025
שאלון מפמ"ר משולב

פרק ב: בחרו 2 שאלות מתוך 3
כל שאלה - 25 נק'

1. קולנוע תיעודי ישראלי

"היוצרים הדוקו-אקטיביסטים אינם מסתפקים בתיעוד המציאות, אלא מנסים לעצב אותה, לשנות אותה ולהשפיע עליה". ליבוביץ', מ. (2007). "דוקו-אקטיביזם: בין תיעוד לשינוי חברתי".

בחרו באחד מהסגנונות הבאים וענו על השאלות שאחריו:

- קולנוע מתבונן/ "זבוב על הקיר"
- דוקו אקטיביזם
- קולנוע תיעודי אישי- משתתף/ I doc
- קולנוע היברידי / פוסטמודרני/ מוקומנטרי

- א. מה מייחד את הז'אנר שבחרתם בהשוואה לסגנונות האחרים? (7 נק')
- ב. בחרו בסרט ישראלי שלמדתם בכיתה השייך לז'אנר. תארו את הסרט, הציגו והתייחסו לשני (2) מאפיינים הן של תוכן והן של הצורה, הבאים לידי ביטוי בסרט. הקפידו לציין את שם היצירה. (10 נק')
- ג. הסבירו כיצד הסגנון של הסרט תומך ומחזק אמירה חברתית של יוצרי הסרט. (8 נק')

2. מגדר

"הקולנוע מציג את האישה כאובייקט לצפייה, ומחזק בכך את עליונות הגבר". מאלווי, ל. (1975). "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי".

- א. הסבירו מהו "המבט הגברי" על פי לורה מאלווי.
- בחרו סרט אשר למדתם בכיתה, תארו כיצד "המבט הגברי" בא לידי ביטוי בסרט אותו למדתם? הקפידו לציין את שם הסרט. (13 נק')

ב. התבנית המגדרית הקלאסית של הוליווד לרוב ממקמת את הנשים במטבח, כעקרות בית שתפקידן לטפל בילדים ובגבר, ואת הגבר כדומיננטי, פעיל וכזה ששולט בנרטיב של הסיפור. מבין הסרטים אשר למדתם בכיתה בחרו סרט אשר **שובר** את ייצוג מודל האישה הקלאסית, תארו את הסרט, הציגו כיצד מודל זה בא לידי ביטוי ונמקו את תשובתכם. הקפידו לציין את שם הסרט. (12 נק')

3. מד"ב

אוטופיה היא חברה מושלמת והיפותטית, בעוד דיסטופיה מתארת חברה עתידית שבה תנאי החיים גרועים במיוחד כתוצאה מדיכוי, טרור או חוסר במשאבים. המדע הבדיוני בקולנוע מציג את שני הקצוות הללו, משקף את תקוותינו ופחדינו לגבי העתיד". אשד, א. (2021). "האם אפשר לחזות את העתיד בספרות וקולנוע המדע הבדיוני". יקום תרבות.

א. סרטי "מדע בדיוני" רבים מציגים עולם דיסטופי. הסבירו כיצד רעיון הדיסטופיה בא לידי ביטוי בז'אנר מדע בדיוני? בחרו סרט אשר למדתם בכיתה, המכיל את הרעיון של עולם דיסטופי, תארו את הסרט והציגו את האופן שבו הדיסטופיה באה לידי ביטוי. הקפידו לציין את שם הסרט. (10 נק')

תומאס שץ במאמרו "Film Genres and the Genre Film" טוען כי ז'אנר מוגדר בראש ובראשונה על ידי הקונפליקט שעומד במרכזו.

ב. הסבירו מהו הקונפליקט המרכזי בו עוסק ז'אנר המדע הבדיוני? (5 נק')
ג. בחרו סרט אשר למדתם בכיתה, תארו את הסרט והסבירו באיזה אופן **הקונפליקט** המרכזי בא לידי ביטוי בסרט. הקפידו לציין את שם הסרט. (10 נק')

בהצלחה!