



وزارة التربية والتعليم

السكرتارية التربويّة

التفتيش على موضوعيّ الإعلام والسينما

موعد الامتحان: صيف 2023

رقم النموذج: 056283

امتحان بجزوت نظريّ – الإعلام والديمقراطيّة والإعلام الحديث

الوحدتان التعليميّتان الثانية والثالثة

مدة الامتحان: ساعتان ونصف (150 دقيقة) تشمل قراءة القطعة الخارجية.

الامتحان مبنيّ من أربعة فصول:

الفصل الأول: قطعة غير معروفة- خارجية- الإعلام والديمقراطيّة

عليك الإجابة عن سؤالين (2) من أصل أربعة (4) أسئلة، 20 درجة لكل سؤال، المجموع الكلي: 40 درجة.

الفصل الثاني: أسئلة موسّعة- الوحدة الاختيارية: الإعلام الحديث

عليك الإجابة عن سؤال واحد (1) من أصل سؤالين (2) أسئلة، 20 درجة للسؤال، المجموع الكلي: 20 درجة.

الفصل الثالث: أسئلة «عومر» الإعلام والديمقراطيّة والوحدة الاختيارية: الإعلام الحديث.

عليك الإجابة عن سؤال واحد (1) من سؤالين (2)، 20 درجة للسؤال.

الفصل الرابع: أسئلة قصيرة – الإعلام والديمقراطيّة والوحدة الاختيارية: الإعلام الحديث.

عليك الإجابة عن أربعة (4) أسئلة من أصل ثمانية (8)، سؤالين (2) من الاعلام الديمقراطية وسؤالين (2) من الوحدة الاختيارية: الإعلام

الحديث. (5) درجات لكل سؤال، المجموع الكليّ 20 درجة.

موادّ مساعدة يسمح استعمالها: لا توجد.

تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتبوا في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريدون كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام وما شابه). اكتبوا كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ

صفحة تستعملونها كمسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!!

نرجو لكم النجاح!

استمر للصفحة التالية

الإجابة عن سؤالين (2) من أصل أربعة (4) أسئلة، 20 درجة لكل سؤال، المجموع الكلي: 40 درجة.

الاحتجاجات في الصين: الورقة البيضاء أصبحت رمز المظاهرات والخبراء يتوقعون رد الحكومة

المصدر: الجزيرة وبي بي سي نيوز وموقع العربي الجديد 2022

غذى الغضب-الناجم عن تشديد قيود مكافحة فيروس كورونا (كوفيد-19) بالصين- الاحتجاجات التي تنتشر في البلاد، لكنه كشف أيضا عن إحباط عميق ضد النظام السياسي بشكل عام.

بدأت احتجاجات بمناطق مختلفة في الصين للمطالبة بإنهاء الإغلاق العام، وفتح مجالات أوسع للحريات السياسية، في موجة مظاهرات واسعة لم تشهدها البلاد منذ الاحتجاجات المؤيدة للديمقراطية عام 1989. ولا تزال الصين الاقتصاد الرئيسي الوحيد بالعالم المستمر في تطبيق سياسة "صفر كوفيد" الصارمة جدا، مع عمليات إغلاق وحجر متكررة واختبارات شبه يومية للكشف عن فيروس كورونا.

وفي وقت توقع الكثيرون أن تُخفف القيود بعد مؤتمر الحزب الشيوعي الحاكم الشهر الماضي، شددت بكين القيود مما أدى إلى تأجيج الغضب العام الذي يظهر الآن بشوارع بعض أكبر المدن. وتحول الغضب من الإغلاق العام إلى دعوات لإحداث إصلاحات سياسية أوسع. ومن الشعارات التي هتف بها المحتجون "لا لفحوصات كوفيد، نحن جوع، شي (اسم) استقل، الحزب الشيوعي الصيني انسحب، لا للحجر.. نريد الحرية". كتبت الخبيرة السياسية ماريا ريبنيكوكوفا على تويتر "لا أتذكر أي احتجاجات عامة دعت مباشرة إلى حرية الصحافة العقدين الماضيين في الصين". وأضافت "ما يثير الاهتمام جدا بهذه الاحتجاجات أن التركيز على قضية واحدة هي الإغلاق العام بسبب كوفيد-19 تحول بسرعة إلى قضايا سياسية أوسع".

احتج طلاب في جامعة تسينغوا المرموقة، مطالبين بـ "الديمقراطية وسيادة القانون وحرية التعبير" وهتف متظاهرون في بكين بشعارات للمطالبة بـ "حرية الفن والكتابة"، وفي مناطق مختلفة، رفع محتجون أوراقا بيضاء ترمز إلى الرقابة بعد أن حظرت السلطات الشعارات المرتبطة بالاحتجاجات الجماهيرية التي جرت عام 2019 والتي شلت المدينة وانتهت بعد أن قمعتها السلطات بشدة. ويرى البعض أن الحركة المشار إليها ليست "بيانا" فقط بل هي تحد للسلطات، كما لو أن المحتجين يتساءلون "هل ستعتقلوننا لأننا نحمل ورقة بيضاء لم نكتب عليها شيئا؟". وقالت امرأة انضمت للاحتجاجات في شنغهاي لبي بي سي "لم يكن هناك شيء على الورقة، لكننا نعرف ماذا عليها". وقال جوني، وهو متظاهر في السادسة والعشرين من بكين، لوكالة أنباء رويترز إن الورقة البيضاء أصبحت ترمز "لكل شيء نريد قوله ولا نستطيع". تستخدم الحكومة والسلطات الصينية وسائل عديدة لمواجهة وقمع المحتجين، أهمها الاعتقال والضرب، كما وتفرض رقابة على وسائل الإعلام الصينية تمنعها من الحديث عن الاحتجاجات إضافة لوصف المحتجين من قبل الحكومة بأنهم قلة الأقلية. ينصاع الإعلام الصيني الرسمي للرقابة عليه، وبرز ذلك مؤخرا عندما حذف التلفزيون الصيني الرسمي لقطات قريبة من مقاطع فيديو يظهر فيها مشجعون في موندريال قطر 2022 من دون كاميرات، بعدما أثارت تغطية سابقة غضبا في الصين حيث اندلعت تظاهرات بسبب قيود قاسية لمكافحة تفشي كورونا. خلال بث مباشر لمباراة الأحد بين اليابان وكوستاريكا، استبدلت قناة سي سي تي في سبورتس لقطات قريبة لمشجعين بلا كاميرات يلوّحون بأعلام، بلقطات للاعبين أو مسؤولين أو الملعب، لكيلا يرى الصينيون كيف يحتفل العالم من دون قيود كوفيد 19.

لاحظت كاري ألين، محللة وسائل الإعلام الصينية في وكالة الأنباء بي بي سي، أن مسؤولي الرقابة الصينية ضاعفوا جهود الرقابة على وسائل التواصل الاجتماعي حيث تم حذف عشرات ملايين المنشورات من محركات البحث، وحين البحث عن "ورقة بيضاء" يتم الحصول على نتائج لا علاقة لها بالاحتجاجات. وقد أدت الرقابة المكثفة إلى غضب مستخدمي وسائل التواصل، وكتب أحدهم "إذا كنتم تخشون ورقة بيضاء فأنتم ضعفاء من الداخل".

استمر للصفحة التالية

ونظم المتظاهرون أنفسهم، معظمهم من الشباب الخبراء بشبكات التواصل الاجتماعي على الانترنت، واستخدموا وسائل حاذقة للاحتجاج على رقابة الدولة، من حمل الأوراق البيض إلى نشر مقالات فيها كلمات "إيجابية" لا معنى لها من أجل لفت الانتباه إلى النقص في حرية التعبير. حيث تمثل وسائل التواصل الاجتماعي متنفساً للتعبير عن غضبهم تجاه القيود الصحية المفروضة عليهم لمكافحة كوفيد - 19، وذلك على الرغم من خطورة ذلك الأمر عليهم، وهو ما يكشف عن تضرر فئات مجتمعية واسعة جراء سياسات النظام القمعية.

وتقمع السلطات الصينية استخدام شبكات افتراضية خاصة، تتخطى الجدران النارية في الصين، بهدف تقييد الدخول إلى الانترنت، خارج نطاق سيطرة الحزب الشيوعي. ويتناقض الإحباط مع المزاج الاحتفالي لمؤتمر الحزب العشرين الذي يُعرض على شاشات وسائل الإعلام الحكومية ومؤسساته. انتشرت الرايات الحمراء التي تمثل المؤتمر، في جميع أنحاء العاصمة، وغيّرت تطبيقات الهاتف الخليوي الشهيرة ألوان شاشات عرضها إلى اللون الأحمر. وبدأ عرض مسلسل درامي يلخص أبرز المنجزات للأعوام العشرة السابقة، من حكم شي على شاشات التلفزيون في أوقات ذروة المشاهدة، بينما أقيمت معارض للغرض نفسه في أنحاء البلاد. وبثت وسائل الإعلام الحكومية مادة دعماً للسياسات الرسمية ومن بينها سياسة "صفر كوفيد"، التي تحث الشعب الصيني على "تعزيز الثقة بسياسات الوقاية والسيطرة الحالية الخاصة بالجائحة والصبر عليها".

استمر للصفحة التالية

1. السؤال الأول: القيم الديمقراطية و أنواع الجماهير

"تحول الغضب من الإغلاق العام إلى دعوات لإحداث إصلاحات سياسية أوسع. ومن الشعارات التي هتف بها المحتجون "لا لفحوصات كوفيد، نحن جياع، شي استقل، الحزب الشيوعي الصيني انسحب، لا للحجر.. نريد الحرية..". وقالت امرأة انضمت للاحتجاجات في شنغهاي لبي بي سي "لم يكن هناك شيء على الورقة، لكننا نعرف ماذا عليها". وقال جوني، وهو متظاهر في السادسة والعشرين من بكين، لوكالة أنباء رويترز إن الورقة البيضاء أصبحت ترمز "لكل شيء نريد قوله ولا نستطيع".

أ. اذكروا و اشرحوا اثنتين (2) من القيم الأساسية للنظام الديمقراطي. ثم اشرحوا ومثلوا واحدًا (1) من أسس ومبادئ الديمقراطية الذي ينعكس في المقدمة أعلاه او من خلال المقال المرفق. (10 درجات).

ب. اذكروا و اشرحوا اثنتين (2) من أنواع جماهير الإعلام، ثم مثلوا نوعًا واحدًا (1) من أنواع جماهير الإعلام الذي يمكن من خلاله تصنيف المحتجين في الصين بناء على المقدمة أو المقال أعلاه. عللوا اجابتكم (10 درجات)

2. السؤال الثاني: نظرية لولب الصمت والرقابة في عصر السماء المفتوحة

"تستخدم الحكومة والسلطات الصينية وسائل عديدة لمواجهة وقمع المحتجين..... مسؤولي الرقابة ضاعفوا جهود الرقابة على وسائل التواصل الاجتماعي حيث تم حذف عشرات ملايين المنشورات من محركات..... وحذف التلفزيون الصيني الرسمي لقطات قريبة من مقاطع فيديو يظهر فيها مشجعون في مونديال قطر 2022 من دون كاميرات"

أ. اشرحوا تأثير قرار مسؤولي الرقابة على وسائل الإعلام من خلال نظرية "لولب الصمت" بناءً على المقدمة أعلاه أو من خلال المقال المرفق. عللوا اجابتكم (10 درجات).

ب. اشرحوا سببين (2) من أسباب تراجع "الرقابة في عصر السماء المفتوحة"، ثم بيّنوا كيف تنعكس إحدى هذه الأسباب من خلال المقدمة أو المقال أعلاه. عللوا اجابتكم (10 درجات).

3. السؤال الثالث: نظرية مذهب تحديد الأجندة والمعايير الإخبارية

كتبت الخبيرة السياسية ماريا ربنيكوفا على تويتر "لا أتذكر أي احتجاجات عامة دعت مباشرة إلى حرية الصحافة العقدين الماضيين في الصين". وأضافت "ما يثير الاهتمام جدا بهذه الاحتجاجات أن التركيز على قضية واحدة هي الإغلاق العام بسبب كوفيد-19 تحول بسرعة إلى قضايا سياسية أوسع".

أ. اشرحوا الادعاء المركزي لنظرية "تحديد الأجندة". ثم بيّنوا و اشرحوا أجندة واحدة (1) من بين الأجندات الثلاث تنعكس من خلال المقدمة أعلاه أو بناءً على المقال المرفق. (10 درجات)

ب. وضع الباحثان جالتونج وروجيه اثني عشر (12) معيارًا لتصنيف الأخبار. اشرحوا اثنتين (2) من المعايير الإخبارية ومثلوا معيارًا واحدًا (1) أدى إلى نشر الاخبار عن احتجاجات الصينيين. عللوا اجابتكم (10 درجات).

استمر للصفحة التالية

4. السؤال الرابع: أدوار وسائل الاعلام في المجتمع الديمقراطي ونماذج علاقة الاعلام بالسلطة

"تقمع السلطات الصينية استخدام شبكات افتراضية خاصة، تتخطى الجدران النارية في الصين، بهدف تقييد الدخول إلى الانترنت، خارج نطاق سيطرة الحزب الشيوعي. ويتناقض الإحباط مع المزاج الاحتفالي لمؤتمر الحزب العشرين الذي يُعرض على شاشات وسائل الإعلام الحكومية ومؤسساته".

- أ. اشرحوا اثنين (2) من أدوار وسائل الاعلام في المجتمع الديمقراطي، ثم مثلوا وشرحوا دورًا واحدًا (1) منهما لا تقوم به وسائل الاعلام الصينية بناء على المقدمة أعلاه أو المقال المرفق. علّلوا اجابتكم. (10 درجات)
- ب. اذكروا اثنين (2) من نماذج علاقة الاعلام بالسلطة. ثم اشرحوا أي نموذج من نماذج علاقة الاعلام في السلطة يصف على أفضل وجه علاقة وسائل الاعلام بالسلطة في الصين بناءً على المقدمة أو المقال أعلاه. علّلوا اجابتكم (10 درجات)

استمر للصفحة التالية

عليك الإجابة عن سؤال واحد (1) من أصل سؤالين (2) أسئلة، 20 درجة للسؤال، المجموع الكلي: 20 درجة.

5. السؤال الخامس:

أعلنت لجنة التجارة الاتحادية الأميركية وشركة «إيبك غيمز» أن الشركة المنتجة للعبة «فورتنايت» ستدفع 520 مليون دولار لتسوية مزاعم بأنها جمعت معلومات شخصية من الأطفال بطريقة غير قانونية وخدعت المستخدمين حتى يقوموا بالشراء. وقالت لجنة التجارة الاتحادية إن الشركة ستدفع أيضا 245 مليون دولار لرد أموال مستهلكين خدعتهم ما تعرف باسم «الأنماط المظلمة» لإجراء عمليات شراء لم ينووا القيام بها. وتعتبر الأنماط المظلمة تقنية تسهل عمليات الشراء وتضلل المستخدمين للقيام بها دون وعي حقيقي بالعملية نفسها.

Skynewsarabia.com 2022

أ. اذكروا وشرحوا أي حق تم المسّ به من قبل شركة "إيبك غيمز"، ثم اشرحوا لماذا يعتبر ما قامت به الشركة مساً بهذا الحق بناء على المقدمة أعلاه.

ب. اشرحوا ما هو "الواقع المثالي" و"الواقع المرير". ثم بيّنوا وشرحوا أي واقع ينعكس في المقدمة أعلاه. علّلوا اجابتكم. (10 درجات)

6. السؤال السادس:

أدى انتشار الألعاب الإلكترونية العنيفة، إلى زيادة العدوانية في تصرفات الأطفال والمراهقين، وتكمن الكارثة في مبدأ المكافأة الذي تمنحه اللعبة للطفل، إذ يعطي رسالة لعقل الطفل بأن العنف والعدوانية هما السبيل لمواجهة المواقف. إضافة على أن الجلوس لساعات طويلة واللعب بهذه الألعاب ينتج عنه اندماج كلي بشخصية بطل اللعبة العنيف، الذي يسعى للقتل والتدمير من أجل الوصول إلى هدفه. وهذا يؤدي بالطفل بالانعزال الاجتماعي، كما وتُتيح للمستخدمين التعرف على غرباء وإنشاء صداقات عبر شبكات مخفية وجذّهم إلى أفعال مشينة تخالف العادات والتقاليد. وفي المقابل لا يدرك الفرق بين العالم الافتراضي الذي تفرضه اللعبة والواقع، خصوصاً لدى الأطفال الأصغر سناً، حيث أثبتت الدراسات أن الطفل دون السابعة لا يستطيع التمييز بين الخيال والواقع، ويظهر تأثيرها السلبي عند حدوث مشكلة مع الطفل حيث يقوم بحلها بشكل عنيف.

موقع الوطن 2021

أ. اشرحوا تأثير انتشار الألعاب الإلكترونية العنيفة على الأطفال والمراهقين من خلال الادعاء المركزي لنظرية "التعلم والتقليد" بناء على المقدمة أعلاه. علّلوا اجابتكم (10 درجات).

ب. اشرحوا نظرية "التحضّر" للباحثين جيرير وجروس. وبيّنوا وشرحوا كيف تنعكس النظرية من خلال المقدمة أعلاه. علّلوا اجابتكم (10 درجات).

استمر للصفحة التالية

عليك الإجابة عن سؤال واحد (1) من سؤالين (2)، 20 درجة للسؤال.

7. السؤال السابع:

فيلم "الحارة" يثير جدلاً واسعاً في الشارع الأردني

أثار فيلم "الحارة" الأردني جدلاً عاماً حاداً بين أناس مستائين من تصويره للمجتمع الأردني وآخرين يدافعون عن حرية التعبير.

تدور أحداث الفيلم في "حي مخنوق تسيطر النميمة والعنف على سلوك الناس". وتعرض الفيلم، لهجوم شديد من عدد كبير من المواطنين وبعض نواب البرلمان بسبب ما وصفوه بأنه تصوير فاحش للمجتمع، واستخدام بذيء للغة. وقال أحد النواب الأردنيين بأن الفيلم يشكل "اعتداء صارخاً على حرية الآخرين وقيمهم ودينهم ومعتقداتهم، ينبغي أن يحاسب صاحب هذا الفيلم وكل مموليه"

على الجانب الآخر، دافع كثيرون عن الفيلم، وقالوا إنه يكشف بعض جوانب المجتمع، وطالبوا بحماية حرية التعبير، حيث ذكر أحد سكان الحي أن الفيلم "يمثل واقع كل الأحياء المهمشة بالأردن إن كان بالقرى أو بالبادية أو بالعاصمة".

هذا ورأى آخرون مثل الصحفية والناقدة الأردنية إسراء الردايدة أن النقاش العام الجاري أمراً طبيعياً.

الجزيرة 2023

عبّر عن موقفك من الادعاء أعلاه، واعرض سببين (2) يدعمان موقفك ويستندان على مصطلحين أو موضوعين (2) من مادة الدراسة.

في كتابتك، تأكد من أن لديك المكونات التالية:

أ. الادعاء: عرض موقفك بلغة واضحة.

ب. التعليل: عرض استنتاجين أو سببين- يشمل المصطلحات والمعرفة الإعلامية حسب المواد النظرية التي تعلمتها خلال دروس الإعلام.

استمر للصفحة التالية

استحواذ إيلون ماسك على منصة تويتر

أثار خبر استحواذ إيلون ماسك على تويتر نقاشًا واسعًا عبر وسائل التواصل الاجتماعي في معظم الدول العربية، حول التنبؤ بسياسة تويتر المستقبلية وحرية الرأي. وقال ماسك في بيان أعلن فيه عن الصفقة أن "حرية التعبير هي حجر الأساس لديمقراطية فاعلة، وتويتر هو مساحة إعلامية رقمية حيث تتم مناقشة الأمور الحيوية لمستقبل البشرية، أريد أن أجعل تويتر أفضل من أي وقت مضى من خلال تحسين المنتج بميزات جديدة، وجعل الخوارزميات مفتوحة المصدر لزيادة الثقة، وهزيمة روبوتات البريد العشوائي، ومصادقة جميع البشر." وفي تعريده أخرى قال ماسك: "أمل أن يظل حتى أسوأ منتقدي على تويتر، لأن هذا هو ما تعنيه حرية التعبير." بالمقابل أبدى كثيرون تخوفهم من اتجاه الأمور في منصة التواصل الاجتماعي إلى الأسوأ مع "تغير استراتيجية البرنامج وقواعده النظامية والتي تحمي الخصوصية وعدم التجاوز لتصبح بلا حدود ومعرضة للخطر."

BBC عربي 2022

يجادل البعض بأن الشبكات الاجتماعية تسمح بالتدفق الحر للمعلومات دون غربلتها، على الرغم من ان الشبكات تتيح التواصل بين جماهير كبيرة في انحاء العالم دون قيود المكان والزمان، إلا أنه من الناحية الأخرى هنالك من يدعي ان هذه الظاهرة تؤدي لنشر معلومات غير موثوق بها، ونشر تفاصيل شخصية، سرقة الهويات والإدمان.

عبّر عن موقفك من الادعاء أعلاه، واعرض سببين (2) يدعمان موقفك ويستندان على مصطلحين أو موضوعين (2) من مادة الدراسة.

في كتابتك، تأكد من أن لديك المكونات التالية:

- أ. الادعاء: عرض موقفك بلغة واضحة.
- ب. التعليل: عرض استنتاجين أو سببين- يشمل المصطلحات والمعرفة الإعلامية حسب المواد النظرية التي تعلمتها خلال دروس الإعلام.

استمر للصفحة التالية

الفصل الرابع: أسئلة قصيرة – الإعلام والديمقراطية والوحدة الاختيارية: الإعلام الحديث.

عليك الإجابة عن أربعة (4) أسئلة من أصل ثمانية (8)، سؤالين (2) من الاعلام الديمقراطية وسؤالين (2) من الوحدة الاختيارية: الإعلام الحديث. (5) درجات لكل سؤال، المجموع الكلي 20 درجة.

الاعلام والديمقراطية: الإجابة على اثنين (2) من أصل أربعة (4).

9. اشرحوا ما هو "اختبار اليقين القريب" وأهميته لحرية التعبير في إسرائيل.

10. اشرحوا ما هي "الخدعة الإعلامية".

11. اشرحوا ما هي "الملكية المصلبة" وبيّنوا خطورة واحدة (1) نابعة من هذه الظاهرة.

12. اذكروا وشرحوا اثنتين (2) من مميزات البث الجماهيري والتجاري.

الإعلام الحديث: الإجابة على اثنين (2) من أصل أربعة (4).

13. اشرحوا ما هو "التنمر الافتراضي". اعطوا مثالا.

14. اشرحوا ماذا نعني "بالذعر الأخلاقي". واعطوا مثالا.

15. اشرحوا ما هي "حكمة الجماهير". اعطوا مثالا.

16. اشرحوا ما هو "الحق في النسيان"/"الحق في أن تُنسى".