

קורונה ברודקאסטינג וההשפעה עלינו

בזמן משבר הקורונה הופנו משאבים רבים ותשומת הלב של תלמידי העולם וישראל בניהם למדיום הויזואלי:

1. הלמידה הפכה להיות מול מחשב-מורה-מצגת.
2. פחות אנשים פנו לרדיו כמדיום אינפורמטיבי (שהפסיד לטלוויזיה ולעיתונות המקוונת)
3. פחות אנשים פנו לרדיו כמדיום בידורי (יותר טלוויזיה ורשתות חברתיות)

אלו קרו כי הרדיו שמשמש כמדיום אגבי ביום יום, זה שממלא את האוויר באווירה, הפך ללא רלוונטי בתקופה בה לכולם אין מה לעשות חוץ מלצפות בתכנים ויזואליים. לא היה צורך במדיום מלווה כי לא היתה שגרת חיים ללוות.

בתקופה הזאת גם התרחש אירוע נוסף בו כל מי שרצה להמשיך לתקשר, הפך את עצמו לגוף מדיה עצמאי בו הוא מכין תכנים ומפיץ אותם ברשת דרך פלפורמות כמו זום, פייסבוק לייב וכו' הסממן הבולט ביותר היה כשחנניות המחשבים נותרו ללא מלאי מצלמות אינטרנט למחשב. מעולם לא היה כזה ביקוש. משיבות, פגישות ודיונים דרך שיעורים ועד הופעות שלמות - כולם הפכו בין לילה למפיצי תכנים בוידאו.

הרדיו נותר מאחור. היו מספר ניסיונות להלחים את המצלמה לרדיו בשידור חי, נסיון שאין בו הצלחה. אם הרדיו משרת את המצלמה - הוא טלוויזיה (וזה לא עובר שידור רדיו) ואם ישנה התעלמות מהמצלמה והיא רק מתעדת את מה שקורה באולפן - מה הטעם בה? השנה ננסה לפצח את החיבור הנכון של רדיו למצלמה, המקרים בהם יש צורך בשידור וידאו, מה השפה הנכונה להשתמש בה בשילוב הזה.

ועוד אתגר מרתק לפנינו - שילוב עולם הפודקאסטים (ההסכתיים) בתוכנית הלימודים. גם כאן התרחשה תנועה מעניינת של מעבר מארכיון לרדיו ברשת, לתוכניות רדיו קצרות ועד עולם חדש עם שפה חדשה. הפודקאסט בעולם מבוסס על עולם הרדיו אך מעביר את עיקר העבודה לחדר העריכה, ליצירת תוצר ייחודי ובעל ערך שירתק את המאזינים בעיבוד יצירתי של תוכן אודיו.

באופן מיוחד, היינו שם כבר מזמן. בכיתה יב שילבנו את היצירות שגם קיבלה משקל רב יותר בניקוד הבגרות. אנחנו עושים זאת שנים רבות אך לא הגדרנו זאת כך. הסכנה בהגדרה חד משמעית שגם פודקאסטים הם תוצרי בגרות היא באימוץ ז'אנרים אחרים של פודקאסט שדומים לתוכנית רדיו שכבר עכשיו התלמידים עושים רק קצר יותר. השנה נעזר בכוחות שבינינו ומחוץ למעגל שלנו לבנות את התוכנית הנכונה לשילוב.

סוגייה אחרונה שתבוא לידי ביטוי השנה בעקבות ההתנסות בשטח בימי הקורונה היא העבודה מהבית. הבנו שניתן לשחרר את משמעת הרדיו באולפן. תלמידים ברחבי הארץ יצרו רדיו מהבית. האיכות לא הייתה משובחת, לעיתים גם לא ניתנת לשידור, אך הקונספט שתלמידים יקליטו, יערכו ויבצעו רדיו בבית כבר לא זר לנו ולהם. גם הטכנולוגיה באה לקראתנו והציגה תוכנות וכלי עזר למשתמש הביתי. כך למשל יכולנו להקליט שיחות טלפון ולקבלם ישירות כקובץ קול מוכן לעריכה.

נעבד את החידוש הזה בלי לאבד את קדושת השידור באולפן. נשלב את ההכנות ואת התרגילים בעבודה בייתית וננתח אותם בכיתה ללא "ביזבז" השיעור רק על עבודת התלמידים.

לקראת סוף השנה נרים כנס רדיו לתלמידים בצפון, במכללת עמק יזרעאל (במסגרת "שובר מסך") ונבדוק אפשרויות לכנסים נוספים במיקומים אחרים.