

## במה לאומנויות - כיתות מב"ר ואתגר במפגש עם לימודי קולנוע - תשפ"ב

### מטרות על:

לעורר בתלמידים סקרנות  
לעודד יצירתיות ומחשבה ביקורתית

### איך עושים את זה?

לעסוק בתכנים רלוונטים למתבגרים  
לאפשר להם לבטא את עולמם האישי, הפנימי והחברתי ואת הדילמות המעסיקות אותם

### יתרונות של הוראת הקולנוע

צפייה בסרטים- חווית למידה אינטלקטואלית ורגשית יחד  
כלי רפלקסיבי המעודד דיון ומחשבה

צילום ועריכה - שיכלול השפה היומיומית של המתבגרים

פיתוח יצירתיות  
למידת כלים טכנולוגיים  
למידה בתנועה  
עבודת צוות

נושא	תוכן	חומרי עזר	מספר מפגשים מומלץ
מבוא לצילום הקולנוע	אנו נמצאים בעידן האינסטגרם והפייסבוק בו אנחנו מתעדים את עצמנו כל רגע ורגע.  אבל שיחזור המציאות במדויק היא השאיפה האנושית העתיקה ביותר. נצא למסע בזמן דרך ציורי המערה, ראשית האמנות הפלסטית העוסקת בדימוי, הציור, הדיוקן, הדיוקן העצמי, אימפרסיוניסטים – רישום של העולם החיצוני ואת עולמו הפנימי של האמן.  משימות עבודה: תרגיל פרספקטיבה	<ul style="list-style-type: none"><li>• טאץ (ניר ברגר 2019)</li><li>• כיתה ח' (בו ברנר 2018)</li></ul> צפייה בעבודות אומנות מציורי המערות, דרך האימפרסיוניזם. אמנים המתעדים את העולם ואת עצמם, פיתוח פרספקטיבה וקמרה אובסקורה (דה וינצ'י) פילמוגרפיה:	4-6 שיעורים

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף אומנויות  
 הפיקוח על הקולנוע והתקשורת

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• נערה עם עגיל פנינה (פיטר ובר 2003)</li> <li>• ואן גוך בשערי הנצח (2018 גוליאן שנבל)</li> </ul>	<p><a href="https://drive.google.com/file/d/1PtWBc-vzwm_pX_CqAEHNuATuMyRtQw0P/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1PtWBc-vzwm_pX_CqAEHNuATuMyRtQw0P/view?usp=sharing</a></p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1RpeQ6N1EaU3t7wlHsnloACvshz7Qi4ZQ/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1RpeQ6N1EaU3t7wlHsnloACvshz7Qi4ZQ/view?usp=sharing</a></p>	
<p>20-30 שיעורים</p>	<p>אני והחברה (רוב ריינר 1985)</p> <p>העד (פיטר וויר 1985)</p> <p>הטוב הרע והמכוער (1966 סרג'ו לאונה)</p> <p>פסיכו (היצקוק 1960)</p> <p>צלף אמריקאי (קלינט איסטווד 2014)</p> <p>ספרות זולה (קוונטין טרנטינו 1999)</p> <p>אמילי, (ז'אן פייר רנה 2001)</p> <p>ראסטי גימס (קופולה 1985)</p> <p>קלרה הקדושה (ארי פולמן ואורי סיוון 1996)</p> <p>טריינספוטנינג (דני בויל 1996)</p>	<p>מבוא לשפה הקולנועית, הכרות של המרכיבים השונים של הסרט, תוך מתן דגש על כך שקיימת סיבה לאופן השימוש בשפה.</p> <p>שפת הצילום: הפריים, גדלי שוטים, זוויות צילום, תנועות מצלמה, קומפוזיציה, תאורה</p> <p>סאונד: יחסי קול תנועה מרכיבי הסאונד (דיאלוג, אפקטים, מוסיקה ורעשי רקע)</p> <p>עריכה: הגדרת שוט וטייק, עריכה אנליטית או סינתטית.</p> <p>משימות התלמידים יציגו סצנה אהובה בכיתה וינתחו אותה</p> <p>צילום תרגיל בית בשלוש תמונות</p> <p>עריכת תרגיל אישי באורך של דקה</p> <p>סיפור ב- 10 תמונות</p>	<p>השפה הקולנועית</p>

משרד החינוך  
 המזכירות הפדגוגית  
 אגף אומנויות  
 הפיקוח על הקולנוע והתקשורת

<p>20 שיעורים</p>	<p>97% (בן ברנד 2013)                      גול עצמי(רני כרמלי 1996)                      חד קרן (קיגן ווילקוקס 2010)                      Soft(simon elias 2003)                      הכוכבים של שלומי (שמי זרחין 2003)                      מוטלים בספק ( אלירן אליה 2018)</p>	<p>העמקה במבנה התסריט, ביצירת הזדהות עם דמות הגיבור בקולנוע תוך דגש על דמות המתבגר. חלק זה מהווה הזדמנות לרפלקציה עבור התלמידים, דרך התייחסות למתבגרים בקולנוע. נושאי התייחסות:                      דמות קולנועית ( פרוטגוניסט/ אנטגוניסט/ ראשית/ משנית/ עגולה/ שטוחה) קונפליקט מבנה תסריט קלאסי</p>	<p>תסריט</p>
<p>10 שיעורים</p>		<p>התלמידים מכינים יצירה אישית בנושא התבגרות: כתיבת תסריט או צילום קליפ, סצנה, תרגיל תיעודי או תרגיל אישי בסטילס הכולל עריכה ומוסיקה.</p>	<p>עבודה על פרויקט</p>