

תל אביב, יום חמישי, א' תמוז, תשפ"ב

30 ביוני 2022

חוזר מפמ"ר קולנוע ותקשורת (מדיה) שנה"ל תשפ"ג

לכבוד: מנהלי מחוזות, מנהלי בתי ספר ומורים יקרים,

שנת תשפ"ג, תעמוד בסימן התחדשות הלמידה בתחום הפדגוגי, חיזוק התחום הטכנולוגי והרחבת המרחבים הפדגוגיים.

גם השנה נחזק את הלמידה עצמאית כחלק מיעדי המזכירות הפדגוגית ונבסס אוריינות דיגיטלית בהוראה ובהערכה. בתקשורת - נרחיב את מרחבי הלמידה לבגרות במקום יחידת הבחירה ונחזק את יכולותיהם של המורים בנושא. במקביל, נאפשר כתיבת עבודות חקר מעמיקות כחלופת הערכה לבחינה פנימית, תהליך אשר ילווה בהשתלמות חקר אשר תתקיים כבר בתחילת השנה. תלמידי חינוך מיוחד יוכלו להמשיך להגיש תלקיט כחלופת בחינה כתובה, על פרקי הלימוד השונים.

בחינת אנסין ארצית, בקולנוע תתקיים גם השנה על הנושאים שיוצגו בתחילת השנה. אנו מציעים להחליף את ההערכה המסכמת הנוספת בכיתה י"ב ולבנות מרחבי למידה מקוונים בנושאי הלימוד.

השנה תחזור חובת היבחנות מעשית חיצונית לכלל התמחויות הפקה, צילום, רדיו ועיתונות. כמו כן הפיקוח מציע ומעודד להרחיב את הלימודים בתקשורת ובקולנוע באמצעות כתיבת עבודת גמר עיוניות ויצירתיות בהיקף 5 יח"ל. הרחבה וקריאה [בלשונית עבודות גמר וחקר במרחב הפדגוגי](#).

השנה נדגיש למידה מבוססת רעיונות גדולים כדי לחזק חשיבה מעמיקה ורלוונטיות על תכני הלימוד. נחזק למידה בינתחומית כחלק מיעדי אגף אמנויות, התומכת בגמישות פדגוגית של מבנה הלימודים. מזמינים אתכם לבחון שיתופי פעולה אמנותיים רחבים, המשפיעים ונראים במרחבי בתי הספר בכל שכבות הגיל.

מוזמנים ומוזמנות להצטרף למגוון קהילות המורים הארציות והמקצועיות, שמטרתן לתת מענה דיסציפלינרי, פדגוגי, חברתי ורגשי וכמו כן לאפשר מרחב תומך לשינויים בניהול תקצוב המגמות עם כניסת הגפ"ן (גמישות פדגוגית ניהולית).

מאחלת לכולנו הצלחה,

שנת תשפ"ג טובה

ד"ר איבנה רטנר, מפמ"ר קולנוע ותקשורת (מדיה)

תוכן עניינים

2	תוכן עניינים
3	דבר המזכירות הפדגוגית
4	יעדי אגף אמנויות תשפ"ג כאן
5	הודעות הפיקוח
7	ניהול מגמת קולנוע ותקשורת (מדיה)
8	הערכה והיבחנות במקצועות קולנוע ותקשורת (מדיה)
8	היבחנות עיונית
9	היבחנות מעשית - התמחויות
10	פיתוח מקצועי וקהילות מורים מובילים תשפ"ג
12	אירועים מרכזיים בפיקוח על הקולנוע והתקשורת
13	השכלה כללית

דבר המזכירות הפדגוגית

رئيس السكرتارية التربوية Head of Pedagogical Affairs

1. התחדשות הלמידה ולמידה עצמאית

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. למידה שיתופית מתרחשת כאשר התלמידים מתנסים בלמידה בצוות מתכנן, יוזם ומבצע. תקופת הקורונה אילצה אותנו לכוון את התלמידים ללמידה עצמאית יותר. עלינו לראות בכך הזדמנות חשובה תוך קידום ופיתוח אסטרטגיות המזמנות למידה עצמאית גם כעת. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואוטנטי; דיאלוג, משוב, חקר ויצירה.

2. למידה בינתחומית מבוססת רעיונות גדולים

למידה, המבקשת לחבר בין תחומי דעת שונים בעזרת מיומנויות, תוך הבנת תרומתן של דיסציפלינות שונות לכלל הבנה מורכבת. "המשמעות של למידה בינתחומית היא שילוב ושזירה של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציה ידע ממספר תחומים. תחומי הדעת המקיימים ביניהם קשרי גומלין מסייעים להבנה עמוקה יותר את הנלמד, מאפשרים חשיבה גמישה יותר, מדגישים את הרלוונטיות של הנלמד ומגבירים מוטיבציה. ניתן להתייחס ללמידה בינתחומית כאל "השלם הוא גדול יותר מסכום חלקיו". מתוך [המאמר](#) רעיונות גדולים בקולנוע ומדיה מנוסחים לרוב במשפטי טענה קצרים הנובעים מהבנת התוכן הנלמד, אך משמעותיים גם מעבר להם, רלוונטיים לעולמם של הלומדים ומעוררי עניין. רעיונות גדולים הם היגדים והבנות מרכזיות שהתלמידים אמורים לרכוש ביחידת הוראה. בחירה של רעיון גדול על ידי המורה נעשית מתוך חשיבה מעמיקה למה חשוב ללמד וללמוד נושא מסוים? מהי הרלוונטיות של הנושא? למידה מבוססת שאלות ורעיונות גדולים יחזקו את ההבנה וישכללו את מיומנות החשיבה הפרשנית. [דוגמאות והסבר נוסף](#) [יחידות לימוד בינתחומיות מבוססות רעיון גדול לחטי"ב](#)

3. הטמעת שאלות עמ"ר (ערך, מעורבות, רלוונטיות)

מהלך זה שהחל בתשע"ט קיבל ביטוי בפיתוח המקצועי, בשיח בכיתה ובשילוב שאלה בבחינת הברגות (במשקל של 5-10 נקודות). שאלות אלה כוללות העמקה בידע ובערכים. השנה נשוב ונעמיק את השיח על מעורבות, רלוונטיות וערכיות בתהליך הוראה, למידה והערכה. כמו כן נקיים מפגשי השתלמות ולמידה בנושא כתיבת שאלות עמ"ר. אנו מבקשים מכם לשלב שיח זה בתהליך הלמידה. [הסבר ודוגמאות בתקשורת \(מדיה\)](#) [הסבר ודוגמאות באומנות הקולנוע](#)

4. דמות הבוגר – תשפ"ג

[הנחיות ודוגמאות](#) [דמות הבוגרת והבוגר – מסמך מדיניות](#) [13 מיומנויות הבוגר](#)

יעדי אגף אמנויות תשפ"ג כאן

1. התכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באמנויות

במסגרת מהלכים משמעותיים לקידום לימודי מנויות במערכת "אומנויות סביב השעון", אגף אמנויות בשיתוף מינהל חברה ונוער ואגפי הגיל במינהל הפדגוגי, חברו יחד לאיגום תוכניות למידה ועשייה אומנותית במסגרת התפתחות אישית, מעורבות חברתית והחינוך הערכי בבתי הספר. בחטי"ב פועלת התוכנית החברתית "אומנויות מעצבות חברה" המקדמת לימוד אומנויות בדגש על פרויקטים קבוצתיים וחברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי. יחידות ההוראה בחטי"ע במסגרת תעודת הבגרות והתכנית למעורבות חברתית, רכזי מעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האומנויות יקדמו למידה כישרון וצמיחה אישית בהקשר של זהות, עשייה חברתית ותרבות בקהילה. דוגמאות לאוריינות מדיה ומעורבות חברתית [כאן](#).

2. תוכנית לימודים באמנויות לתלמידי מב"ר ואתגר קולנוע ותקשורת

תוכנית לימודים באמנויות לתלמידי כיתות מב"ר ואתגר הלומדים בשכבת כיתות י'. למידה והתנסות באומנויות כשפות רב ממדיות, מקנות לתלמידים חווית למידה משמעותית, חשיבה יצירתית, אותנטיות ורלוונטיות. במסגרת התוכנית התלמידים ילמדו 3 שעות שבועיות. שעה אחת תוקדש ללמידה והקנייה ושעתיים נוספות ילמדו במסגרת של סדנה. התלמידים ילמדו היבטים תיאורטיים ומעשיים בתחומים: אמנות חזותית, קולנוע ותיאטרון ויכירו את שפת האומנויות דרך יוצרים ויצירות מפורסמות. כמו כן הם יתנסו במסגרת סדנאות ביצירה אישית ושיתופית כזו שתעצים אותם ובמקביל יוכלו לפתח ולחזק ערכים חברתיים, כמו אמפתיה ויכולת עבודה בצוות. [פרטים ותוכניות עבודה כאן](#) (גללו למטה).

3. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים לאומנויות (יסודי)

אגף אמנויות המופקד על תחומי האמנויות במערכת החינוך רואה לעצמו חובה להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאומנויות וזאת באמצעות הבחנה בין שלושה דגמים מובהקים, הבנויים באופן היררכי מהרחבה להתמקדות ולמצוינות באומנויות. ההסדרה חיונית למקבלי ההחלטות במשרד החינוך וברשויות, למנהלי בתי הספר, להורים ולתלמידים. התשתית המשותפת לשלושת הדגמים תהיה לימוד שיטתי ורציף של האומנויות כחלק מתוכנית הלימודים הבית ספרית, במרחבי לימוד מתאימים, לכל שכבות הגיל ולכלל התלמידים בבית הספר. ההבדלים בין הדגמים יהיו בכמות ובאיכות של שלוש תשומות יסוד בחינוך: תכניות לימודים, משאבי אנוש, מתקנים ועזרי לימוד. [מסמכי הסדרה כאן](#) (גללו למטה).

[מרחב פדגוגי ליסודי](#)

[שישי תרבות מסמך מצגת](#)

הודעות הפיקוח

1. צוות המדריכים

בכל שאלה, בקשה או עצה הנכם מתבקשים לפנות לאחד המדריכים המחוזיים או מדריכי הפקה. אנא הימנעו מלפנות לכמה מדריכים במקביל באותו נושא. הצוות זמין לכם בכל נושא. פרטים בשולחן מפמ"ר קולנוע ומדיה [בקישור](#).

מורי קולנוע ותקשורת (עיוניים ומעשיים) המלמדים בפועל, מוזמנים להצטרף לקבוצת הפייסבוק שלנו ולהיות שותפים לפלטפורמה מקצועית וחברתית של שיתוף רעיונות וחוויות [בקישור](#).

2. טופס דיווח מגמות ארצי – תשפ"ג

טופס דיווח מגמה הוא כלי מרכזי ליצירת קשר עם רכזים ומורים ומנהלים ומאפשר הכוונה של בוחנים מעשיים. הקפידו על מילוי פרטים אישיים מדויקים וזמינים על מנת שנוכל לעדכן אתכם במיילים (הרבה מיילים חוזרים). יש למלא את טופס מגמות תשפ"ג לא יאוחר מ- 2 באוקטובר, 2022 לזלכל התמחות בנפרד.

[מלאו בבקשה את טופס דיווח המגמה](#)

3. מרחב פדגוגי

מרחב פדגוגי לעובדי הוראה הוא מאגר חומרי ההוראה והנחיות מקצועיות למורי תקשורת קולנוע של הפיקוח המרחב תמצאו חומרי לימוד והוראה מגוונים ומעודכנים על פי תוכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, שכבות גיל והמגזרים. הוא מאפשר לתכנן תהליך לימודי וחינוכי בתבונה מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים. במרחבים תמצאו:

1. חומרי הוראה ולמידה- ובתוכם יחידות מודל [בתקשורת - שפה ומציאות ובקולנוע - מבע קולנועי](#)) כניסה בהזדהות משרד החינוך. [\(הנחיות לכניסה ליחידות אלה כאן](#). שיעורים מוקלטים, מרחבי למידה מקוונים, מצגות, מערכי שיעור והעשרה.

2. הפדגוגיה של תחום הדעת - כולל תוכניות לימודים, הנחיות, ידיעונים מקוונים והעשרה.

[מרחב פדגוגי תקשורת חטיבה עליונה](#) [מרחב פדגוגי קולנוע חטיבה עליונה](#)

4. אקדמי פלוס

[AcadeMe+ אקדמי פלוס](#) (לשעבר מובילנד אקדמי) מאגר הסרטים של משרד החינוך השתדרג, ומעכשיו מציע גם שיעורים אינטרקטיביים מבוססי סרטים, מוכנים מראש, על מגוון תחומי דעת ונושאים שונים. בנוסף ישנו היצע הסרטים רב, של מיטב סרטי הוליווד לצד פניני הקולנוע אירופאי ועולמי, שנבחרו בקפידה למטרות אקדמיות. ניתן לשימוש בכיתות הלימוד אך גם מאפשר למורים צפייה מהבית.

5. תיקיות משותפות

לשימושכם תיקיות משותפות לשיתוף פנימי של המורים בתחומי הדעת. זהו אינו מאגר ידע רשמי:
[תיקיה משותפת למורי קולנוע, תיקייה משותפת למורי תקשורת \(מדיה\), \(תיקיה משותפת למורי סטילס, תיקיית שיתוף לחטיבת בנינים ותיקיה למורי יסודי\).](#)

6. חטיבות בנינים – סרטים יוצרים שינוי

אמצעי התקשורת במאה ה-21, הפכו למרכזיים והשפעתם ניכרת במרחבים השונים. תוכנית זו, מיועדת לתלמידי חטיבות הביניים, שמה דגש על הקשר בין קולנוע ואמצעי התקשורת לבין מעורבות חברתית קהילתית, תוך שימת דגש על היבטים חינוכיים סביב ערך האחיות של התלמיד כאדם בנוגע לסביבתו במעגלים השונים (קבוצה-כיתה-משפחה-חברה-קהילה-מדינה). התוכנית מהווה הזדמנות לעיסוק תיאורטי ומעשי בתחומים חברתיים ערכיים ובמעורבות חברתית קהילתית באמצעות כלי התקשורת. היא מאפשרת זירת התנסות במצבי חיים שונים להם התלמידים חשופים, מאפשרת מפגש מגוון דעות, ערכים והשקפות אידיאולוגיות מגוונות המחדדות ערכי דמוקרטיה ברוח מגילת העצמאות והכרת האחר. באמצעות התוכנית התלמידים יפתחו כישורים אישיים לחשיבה ביקורתית, יצירתיות, פיתוח טעם ודעה אישית, ובמקביל יפתחו כישורים בין אישיים – עבודת צוות ומיומנויות, שיח קבוצתי וקהילתי ויחד להגשמת מטרות ליצירת שינוי על ידי הפקת סרטים. ייחודה של התוכנית בחיזוק היכרות משותפת וטיפול טיב הקשר המעודד אכפתיות וקרבה. כמו כן, תוכנית המאפשרת לתלמידים לבוא לידי ביטוי תוך קשר הדוק למעגלים השונים, קשורה לטיפול סטנדרטים של אקלים ותרבות בית ספרית כלמידה רגשית חברתית.

[מרחב פדגוגי חטיבת בנינים](#)

[תוכניות לימודים לחטיבת בנינים](#)

[טופס מגמות חטיבת בנינים](#)

ניהול מגמת קולנוע ותקשורת (מדיה)

1. תקצוב מגמות קולנוע ותקשורת

ביוזמת המנהל הפדגוגי ואגף אמנויות במזכירות הפדגוגית, יושמה החלטה על הגדלת התקציב ללימודי אמנויות בחטיבה העליונה ויצירת מסלולי תקצוב חדשים.

****יש להנחות את הנהלת בית הספר להיכנס למצבת תלמידים במנב"ס ולדווח על מכסת התלמידים במקצוע קולנוע ותקשורת (כל ההתמחויות - סמל מקצוע אומנות הקולנוע 4014). יש למלא את הטופס מדי שנה**.**

2. גפ"ן

גפ"ן הינה מערכת דיגיטלית לניהול משאבים גמישים, בהלימה לתכנון הפדגוגי. המערכת משקפת בבחירות את התקציבים הגמישים העומדים לרשות בית הספר ומאפשרת צריכה דינמית של מענים חינוכיים. במערכת קיימים שירותים שעל הרשות/הבעלות לאשר. **כאן** תוכלו לצפות במענים שבתי הספר מבקשים לקבל – ולאשר אותם. **קישור לסרטון הדרכה בנושא גפ"ן**

3. מספר תלמידים בכיתה ושעות הוראה

כיתת קולנוע ותקשורת (מדיה) עיונית תכיל לכל היותר 25 - 30 תלמידים בכיתה. לימודים מעשיים תחולק הכיתה לשתי קבוצות - כך שבכל קבוצה יהיו עד 15 תלמידים. לימודי קולנוע ותקשורת נלמדים על פני 3 שנים סה"כ 15-21 שעות שנתיות לכתה י"ב, בין 5-7 שעות לשנה.

4. מורים חדשים וסטאז'רים

כניסה להוראה דורשת הדרכה, הכוונה ותמיכה. כחלק מפיתוח מקצועי נדרשים כלל המורים להשתלם לפחות 30 שעות בשנה בתחום הדעת. מורים בשנת סטאז' ומורים חדשים חייבים גם הם בהשתלמויות, הדבר נחוץ לפיתוח מקצועי וכניסה למקצוע ההוראה. ככלל, מורים שלא ישתלמו לא יוכלו לבדוק מבחנים ולקבל את אישור מדריכי המקצוע. מורים שסיימו לימודי תעודת הוראה בתקשורת / קולנוע יוכלו ללמד על פי תחום התמחותם. מורים מעשיים חייבים בתעודת מקצוע בתחום ובהשתלמויות בנושאי ההוראה. ליצירת קשר עם מדריכות אחראיות בנושא: חני ינאי גלין -תקשורת-053-052-2686558 liatkaplan104@gmail.com -קולנוע. chanyg@gmail.com 7583350 לליאת קפלן -קולנוע.

5. חינוך מיוחד

חינוך מיוחד מכיל מגוון רחב של בתי ספר בהם קיימת "כיתה קטנה" של תלמידי חינוך מיוחד בהם סוגי כיתות שונים. אנו שמחים לעודד תלמידים אלה ללמוד קולנוע ותקשורת כדי להכין אותם לחיים בסביבה תקשורתית מורכבת והכנה לקראת חיי אזרחות בשלים.

מתווה חינוך מיוחד תקשורת **מתווה חינוך מיוחד קולנוע**

6. התאמות בדרכי הבחנות

לפניכם מסמך התאמות לתלמידים הזכאים למבחן מותאם על פי הועדה המחוזית. יש לוודא כי התלמידים זוכים לקבל את ההתאמה המגיעה להם על פי חוק. **התאמות בדרכי היבחנות מודל עבודה בנושא: חשד ללקות**

הערכה והיבחנות במקצועות קולנוע ותקשורת (מדיה)

תפיסת העולם של תוכניות הלימודים בקולנוע ותקשורת מבוססת על יצירת קשר בין לימודים עיוניים ומעשיים כך שיזינו וישלימו זה את זה וילמדו במקביל. לימודים עיוניים מהווים מסד רעיוני ותוכני ללימודי הפקה.

במגמות בקולנוע התלמידים לומדים להכיר את הקולנוע כשפה בעלת מאפיינים ייחודיים, כאומנות שיש לה היסטוריה, נחשפים ליוצרים ולזרמים עיקריים בקולנוע עולמי, ישראלי ותיעודי. מטרת הלימודים המעשיים היא לטפח תלמידים יוצרים הנותנים ביטוי יצירתי ואומנותי לקשר בין ידע עיוני לרעיונות ולומדים לעבוד בצוות הפקה מקצועי. במגמות תקשורת מתוודעים התלמידים לתפקידי המדיה בחברה, דרכי פעילותה, מניעים ואילוצים העומדים מאחורי הפקת תוצרי תקשורת של ארגונים והשלכותיהם על השיח ותפיסת עולם אישית, חברתית ותרבותית של נמענים. בחלק המעשי מתנסים התלמידים, הלכה למעשה, בהפקת תוצרי תקשורת באחד התחומים: הפקה תיעודית, רדיו, עיתונות כתובה וצילום סטילס. לטובת העמקת הזיקה בין הלימודים העיוניים והמעשיים אנו מבקשים לשלב בתוך מערכות השעות של המורים ישיבות צוות קבועות בהן ידונו המורים בדרכים יצירתיות לשלב ולמזג את תחומי ההוראה שלהם. בנוסף, נדרש שיתוף פעולה בין העיוני למעשי בבניית נייר עמדה המהווה חלק מתיק ההפקה (בפריקט גמר מעשי). בנייר העמדה באים לידי ביטוי מיומנויות ומושגים שנלמדו בשיעור העיוני. כמו כן, המורה העיוני אחראי ללוות את כתיבת נייר עמדה.

היבחנות עיונית

בחינות הבגרות העיונית בתקשורת ואומנות הקולנוע יתקיימו בתאריך 20.4.2023 בשעה 9:00
בחינת הבגרות העיונית בתקשורת לחברה הערבית תתקיים בתאריך 20.3.2023 בשעה 9:00

[הערכה והיבחנות עיונית – תקשורת \(מדיה\) תשפ"ג \(56283\)](#)

[הערכה והיבחנות עיונית – אמנות הקולנוע תשפ"ג \(61283\)](#)

עבודת חקר בקולנוע ובתקשורת מהווה חלופה למבחן עיוני מסכם (כ - 20 עמודים). יש לשלוח הצעה לעבודת חקר [לד"ר איבנה רטנר](#). אין להתחיל לכתוב את עבודת החקר לפני קבלת האישור. הנחיות והסברים [כאן](#).

המרת בחינת בגרות בקולנוע בקורסים אקדמיים על פי ההנחיות [כאן](#).

היבחות מעשית - התמחויות

אירוע בחינה חיצוני, הערכת פרויקט גמר - הפקה עלילתית - תיעודית / רדיו / עיתונות / צילום סטילס - יתקיים במתכונת המוכרת. בוחן חיצוני יגיע לבית הספר, יעריך את הפקות הגמר, תיקי ההפקה / ייפגש עם התלמידים וידווח את ציוני הבחינה באמצעות אפליקציה ביום הבחינה. יש להעביר ציון שנתי לבחינה זו במערכת הדיווח הבית ספרית למשרד החינוך, עד שבוע לפני מועד הבחינה. הבוחן לא יוכל להקליד ציונים לפני שליחת ציון זה. מספרי שאלונים: קולנוע מעשי (61387), תקשורת מעשי - כל ההתמחויות (56387).

1. התמחות בהפקה (וידאו)

מרחב פדגוגי הפקת קולנוע מרחב פדגוגי הפקה תיעודית

התמחות בהפקה תיעודית התמחות בהפקה עלילתית הצטיידות מגמות הפקה

בתשפ"ג ימשיכו לפעול שתי קבוצות ווטסאפ למורים להפקה:
קבוצה להודעות הפיקוח בלבד - הצטרפו כאן קבוצה פתוחה של מורים להפקה

בוחני הפקות גמר (וידאו)

על מנת להצטרף לצוות הבוחנים של הפקות הוידאו תשפ"ג יש לעמוד בקריטריונים הבאים:

- א. ניסיון של 6 שנים בהגשת תלמידים לבגרות מעשית.
 - ב. עבודה בהוראה בתיכון בהגשת לבגרות מעשית בפועל בשנת הלימודים תשפ"ג.
 - ג. אישור השתלמות בתחום קולנוע או תקשורת בשלוש השנים האחרונות.
- אם ברצונכם להגיש מועמדות למאגר בוחנים/ות להפקות סרטים מוזמנים להירשם כאן עד 5.7.2022. המינוי לבוחן מותנה בהשתתפות במפגשי בוחנים פעמיים בשנה ומילוי משובי בחינה:
1. מפגש תחילת שנה מקוון צוות הבוחנים יתקיים ב-19.9.2022 בשעה 20:30 ומועד נוסף ב-21.9.22 בשעה 17:00.
 2. פגישת סיכום תתקיים בחודש יולי 3.7.2022 שעה 10:00 או 9.7.2023 שעה 10:00.

2. התמחות צילום סטילס - מגמות קולנוע או תקשורת

מרחב פדגוגי צילום סטילס נהלי מגמה תוכנית לימודים

תנאים לפתיחת התמחות תיק הפקה ונייר עמדה מעודכנים תשפ"ג יעודכנו במרחב הפדגוגי

3. התמחות רדיו

מרחב פדגוגי רדיו רציונל כיווני התפתחות חדשים כאן הנחיות ונהלים - תוכנית לימודים רדיו הנחיות לקראת פרויקט גמר רדיו

4. עיתונות כתובה בדיגיטל

מרחב פדגוגי עיתונות רציונל תוכנית לימודים, הנחיות ונהלי עבודה

5. עבודות גמר בקולנוע או תקשורת - 5 יח"ל

בנוסף ללימודי קולנוע או תקשורת כמקצוע מוגבר / מורחב יכולים כל התלמידים להגיש עבודת גמר עיונית / משולבת הפקה ברמה של חמש יח"ל. לימודי קולנוע ותקשורת מזמנים אינספור של נושאים ושאלות הראויות להיבחן בדרך חקר. עבודת גמר הינה עבודה מחקרית הדורשת גיבוש נושא, ניסוח שאלות והשערות מחקר, איסוף חומר ביבליוגרפי וביצוע ניתוח ועיבוד של חומרים. פרטים והנחיות [כאן](#)

6. תוכנית אידיאה [כאן](#)

פיתוח מקצועי וקהילות מורים מובילים תשפ"ג

כחלק מפיתוח מקצועי נדרשים כלל המורים להשתלם לפחות 30 שעות בשנה בתחום הדעת. (מורים בשנת סטאז' מחויבים גם הם בהשתלמויות, הדבר נחוץ לפיתוח המקצועי וכניסתם למקצוע ההוראה). ככלל, מורים שלא ישתלמו לא יוכלו לבדוק מבחנים ולקבל את אישור המדריכים המקצועיים.

קהילות מורים מתבססות ויפעלו בקולנוע ובתקשורת במחוזות השונים. קהילת מורים נועדה לשתף ולהעצים את בעלי הידע בנושא, ליצור מרחב לשיתוף והוראת עמיתים. אנו מזמינים אתכם לקחת בקהילות. השנה תוכלו לקחת חלק בקהילה רב תחומית באמנויות של קולנוע ותיאטרון.

רשימת קהילות ופיתוח מקצועי תשפ"ג :

שם רכז ההשתלמות	המוסד המבצע	מקום המפגש	תחום הדעת	שם ההשתלמות	
קרן קטקו איילי	פסג"ה חיפה	היברידי – פתיחה סוף יולי 2022	קולנוע ומדיה	אקומדיה ופדגוגיה אקטיביסטית	1
אלה מוראדי יאיר אלון	מכללת ספיר רישום	עירוני ד' תל - אביב	קולנוע	קהילת מורים לקולנוע -	2
אתי פרנקו ישראלה וינברגר	מכללת ספיר רישום	נס ציונה מרכז-דרום	תקשורת	קהילה מקצועית לומדת ארצי חט"ע וחט"ב	3
נעמה כהן אשכנזי	מכללת ספיר רישום	היברידי	קולנוע ומדיה	קהילת מורים עיוני ומעשי חיפה - צפון	4
רחל דמרי כץ ליאת קפלן	מכללת ספיר רישום	ירושלים	קולנוע	קהילת מורים עיוני ומעשי - ירושלים	5

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

6	קהילת מורי יסודי	קולנוע ומדיה	היברידי	מכללת ספיר רישום	לילך אגמון
7	קהילת תקשורת מחוז מרכז ותל אביב	תקשורת	עירוני י"ד	מכללת ספיר רישום	חני ינאי גלין ענת תבור
8	קהילת מורים לתקשורת בחברה הערבית	תקשורת	אל נהדע - כפר קרע	מכללת ספיר רישום	רולא נסיר
9	קהילה רב תחומית יוצרת בקולנוע ובתיאטרון	קולנוע ותיאטרון	עירוני א - תל אביב	מכללת ספיר רישום	אלדד בוגים איילת גולן
10	אוריינות קולנוע ומדיה 30 ש"ש	קולנוע ותקשורת	פסגה - חיפה	פסג"ה חיפה	איבנה רטנר
11	תלקיט והטמעת תוכנית הלימודים בתקשורת	תקשורת ארצי	ארצי – מקוון ייפתח באוקטובר	מט"ח	מור חסיד לוי
12	מורים חדשים וחינוך מיוחד	קולנוע ותקשורת	מקוון	מט"ח	ליאת קפלן חני גלין ינאי
13	הוראה בינתחומית בחט"ב	קולנוע ותקשורת	מקוון	מט"ח	אתי פרנקו
14	פוטו ווייס	קולנוע מדיה ואמנויות	מקוון + סיור	מט"ח	נעמה כהן אשכנזי
15	דיאלוג דרך קולנוע 30 ש"ש	קולנוע ותקשורת	פסגה - חיפה	פסג"ה חיפה	קן-תור איתי
16	כוורת - פיתוח מקצועי למורות ומורי יסודי	קולנוע ותקשורת	מקוון (אומנויות) /https://hakaveret.education.gov.il	אלנט כניסה	עבודה עצמית

1. רישיון הוראה

על כל מורה לבדוק עמידה בדרישות משרד החינוך: תואר אקדמי בקולנוע או בתקשורת (מדיה), תעודת הוראה מתאימה וכמובן השתלמות בקולנוע או תקשורת (מדיה) של לפחות 30 שעות בכל שנה (על פי מקצוע ההוראה). מורים ללא מעמד זה יוכלו ללמד אך לא יוכלו להגיש / לבחון בגרות. [לפרטים נוספים](#)

מורים המעוניינים להשלים תעודת הוראה בקולנוע ובתקשורת (מדיה) יפנו ל"אגף אמנויות" למייל: n-arts@education.gov.il לפרטים: ד"ר איבנה רטנר מפמ"ר evannara@education.gov.il

- א. מורים חדשים חייבים **בסדנת סטאז'** בליווי מורה חונך בתחומי אמנויות. אגף אמנויות יקיים קורס חונכים באומנויות תשפ"ג מיועד למורים מובילים המעוניינים להרחיב את מיומנויות ההוראה וההערכה הפדגוגיים שלהם וללוות את דור המורים הצעיר בכניסתו לתפקיד ההוראה. לפרטים: "אגף אמנויות" מייל: n-arts@education.gov.il. פרטים על קורס חונכים תשפ"ג.
- ב. מורים בשנת ההוראה הראשונה מחוייבים בקורס מורים חדשים אשר יתקיים בסמינר הקיבוצים. מידע מעודכן ניתן למצוא בשולחן מפמר – **סטאז', מורים חדשים, חונכים ורישיון הוראה**

אירועים מרכזיים בפיקוח על הקולנוע והמדיה (תקשורת)

אירועים רבים ומגוונים מתרחשים במשך השנה, אירועים עבור תלמידי ומורי מגמות קולנוע ותקשורת. אם אתם יודעים על אירועים נוספים ניתן לשתף את כלל בתי הספר שלחו לנעמה כהן אשכנזי **מייל**. המידע יופיע **בעמוד שולחן מפמ"ר - מה חדש**. ניתן גם לפרסם בדף הפייסבוק של קהילת המורים קולנוע ותקשורת - להלן הקישור לדף הפייסבוק: <https://www.facebook.com/groups/397119763684803/>

חודש	סוג האירוע	מיקום	למי לפנות?
יולי	פסטיבל ירושלים - יצירה צעירה 21.7.2022	ירושלים	איתי קן-תור
ספטמבר	כנס - אוריינות מדיה 15.9.2022 פתיחת שנה	מכון מופת - תל אביב מקוון	איבנה רטנר
אוקטובר	מועד התחלת פיתוח מקצועי כנס בינתחומי קולנוע מדיה וספרות	ארצי סינמטק ת"א	מובילי קהילות והשתלמויות ליאת קפלן
דצמבר	עדות מקומית החג של החגים - דיאלוג דרך קולנוע פיצ'ינג - שלב 14.12.2022	תל אביב חיפה מקוון	נעמה כהן אשכנזי איתי קן-תור איתי קן-תור
ינואר	כנסים תמונה בזמן	תל אביב חיפה באר שבע	אתי פרנקו נעמה כהן אשכנזי לוס דיעי מן
פברואר	פיצ'ינג גמר 7.2.2023 כנס מגמות חברה ערבית כנס חטיבות ביניים	סמינר הקיבוצים - תל אביב תל אביב תל אביב	איתי קן-תור רשא פודה עומרי אתי פרנקו
אפריל	דוקאביב צעיר	תל אביב	איתי קן-תור

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף אמנויות
 הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

איבנה רטנר		כנס האגודה הישראלית לתקשורת 2.4.2023	
מכון מופ"ת צוות חשיבה אוריינות מדיה	זום	כנס לג בעומר 10.5.2023	מאי
נעמה כהן אשכנזי ואיתי קן-תור	תל אביב	סיכום פרויקט "תמונה בזמן"	
יעודכן	שלומי	ימי עיון שלומי 25-27.6.23	יוני
יעודכן	ירושלים	תחרות יצירה צעירה - פסטיבל ירושלים	יולי

השכלה כללית

על פי מדיניות משרד החינוך כפי שפורטה בחוזר מנכ"ל תשע"ד – מרץ 2014, החל משנה"ל תשע"ה חלה בחטיבה העליונה חובת למידת מקצועות להשכלה כללית אשר אין עליה חובת היבחנות בבחינות חיצוניות ואשר תוערך בהערכה פנימית בלבד. לימודי השכלה כללית מיועדים להרחיב את אופקיו של הלומד ולעורר את סקרנותו ורצונו להעמיק ולהרחיב את ידיעותיו בנושא או בתחום דעת, במסגרת מערכת החינוך, במסגרות אחרות וכלומד עצמאי.

לימודי קולנוע ותקשורת הם מקצועות עכשוויים המעסיקים את תלמידינו מהווים אתגר למידה ראוי המעניק כלים לצריכה נבונה שלהם. תוכנית זו מזמנת מפגש בלתי אמצעי של התלמידים עם התחום ושינוי מעמדם מצרכנים פאסיביים לאזרחים אקטיביים. התוכנית מודולרית ומזמנת מפגש עם ערכים וחשיבה מסדר גבוה כמו גם רכישת מיומנויות של פדגוגיה דיגיטלית המותאמים למיומנויות המאה ה-21. לפירוט מטרות הצעות לבניית תוכנית להשכלה כללית בתקשורת ובקולנוע – מעשי ראו [הרחבה](#).