

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א – אומנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

תל אביב, יום ראשון, ז' אלול, תשפ"א

15 באוגוסט 2021

חוזר מפמ"ר קולנוע ותקשורת (מדיה) שנה"ל תשפ"ב

לכבוד: מנהלי מחוזות, מנהלי בתי ספר ומורים יקרים,

לאחר שנתיים של אי וודאות אנו תקווה כי שנת תשפ"ב, הבאה עלינו לטובה, תביא עמה שימור הישגים ותאפשר התקדמות בתחום הפדגוגי והטכנולוגי, תחזק את השרירים, המיומנויות וגיוון דרכי ההוראה שגילינו בתקופת הקורונה. התחדשנו במרחבים פדגוגיים מרהיבים לחטיבה העליונה, לחטיבת הביניים וליסודי. השנה תעמוד בסימן הטמעת המרחבים ביסוסם ותחזוקתם, כמו גם בהרחבת השימוש בהם במסגרת זו נשתלב ביעדי המזכירות הפדגוגית ואגף אומנויות.

חלופות בהערכה לאחר שנת הקורונה - כדי לצעוד קדימה, החלטנו כי השנה נאפשר הערכות פנימיות שונות במקום בחינת בגרות, נחזק למידה עצמאית כחלק מיעדי המזכירות הפדגוגית ונבסס אוריינות דיגיטלית בשיטות הוראה והערכה. בתקשורת - נאפשר, לראשונה, יצירה של מרחבי למידה במקום חלק ממבחן הבגרות ונחזק את יכולותיהם של המורים בנושא. במקביל, נאפשר כתיבת עבודות חקר מעמיקות כחלופת הערכה לבחינה פנימית, תהליך אשר ילווה בהדרכה וסיוע רציפים. תלמידי חינוך מיוחד יוכלו להגיש תלמיט, כחלופת בחינות כתובות, על פרקי הלימוד השונים. בשנת תשפ"א צומצמה בחינת הבגרות בקולנוע וכעת מתקיימת בחינת אנסין ארצית, אנו מציעים לכם להחליף את ההערכה המסכמת בכיתה י"ב ולבנות מרחבי למידה מקוונים בנושאי הלימוד.

השנה נדגיש למידה מבוססת רעיונות גדולים כדי לחזק חשיבה מעמיקה ורלוונטיות של תכני הלימוד. נחזק למידה בינתחומית כחלק מיעדי אגף אומנויות, התומך בגמישות פדגוגית של מבנה הלימודים, אנו מזמינים אתכם לבחון שיתופי פעולה אומנותיים רחבים, המשפיעים ונראים ברחבי בתי הספר.

נרחיב את מגוון קהילות המורים הארציות והמקצועיות כאשר השנה יצטרפו שתי קהילות נוספות בתל אביב ובחברה הערבית. בזאת השלמנו את האפשרות של כל אחד ואחת לקחת חלק בקהילה מקצועית כלשהי. מוזמנים ומוזמנות להצטרף.

מאחלת לכולנו הצלחה,

בברכת שנה טובה

ד"ר איבנה רטנר, מפמ"ר קולנוע ותקשורת (מדיה)

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א – אומנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

תוכן עניינים

2.....	תוכן עניינים
3.....	דבר המזכירות הפדגוגית
4.....	יעדי אגף אומנויות תשפ"ב כאן (מצגת)
5.....	הודעות הפיקוח
7.....	ניהול מגמת קולנוע ותקשורת (מדיה)
8.....	הערכה והיבחנות במקצועות קולנוע ותקשורת (מדיה)
8.....	היבחנות עיונית
8.....	היבחנות מעשית - התמחויות
10.....	פיתוח מקצועי וקהילות מורים מובילים תשפ"ב
12.....	אירועים מרכזיים בפיקוח על הקולנוע והתקשורת
13.....	השכלה כללית

דבר המזכירות הפדגוגית

Head of Pedagogical Affairs

رئيس السكرتارية التربوية

א. למידה עצמאית ולמידת עמיתים

למידה עצמאית מתרחשת כאשר התלמידים מתכננים ומנהלים את הלמידה, מגיעים לתוצר ושותפים להערכה. למידה שיתופית מתרחשת כאשר התלמידים מתנסים בלמידה בצוות מתכנן, יוזם ומבצע. תקופת הקורונה אילצה אותנו לכוון את התלמידים ללמידה עצמאית יותר. עלינו לראות בכך הזדמנות חשובה תוך קידום ופיתוח אסטרטגיות המזמנות למידה עצמאית גם אחרי הקורונה. שבעת העקרונות מקדמי הלמידה העצמאית הם: הגברת המוטיבציה; המודעות והכוונה עצמית; ידע והתנסות קודמים; ביצוע הבנה; הקשר רלוונטי ואוטנטי; דיאלוג ומשוב. מתוך המאמר [למידה בצל מגפת הקורונה](#) הזדמנות לקידום למידה עצמאית.

ב. למידה מבוססת רעיונות גדולים

רעיונות גדולים מנוסחים לרוב כמשפטי טענה קצרים הנובעים מהבנת התוכן הנלמד, אך משמעותיים גם מעבר להם, רלוונטיים לעולמם של הלומדים ומעוררי עניין. רעיונות גדולים הם היגדים והבנות מרכזיות שתלמידים אמורים לרכוש ביחידת הוראה. בחירה של רעיון גדול על ידי המורה נעשית מתוך חשיבה מעמיקה למה חשוב ללמד וללמוד נושא מסוים? מהי הרלוונטיות של הנושא? למידה מבוססת שאלות ורעיונות גדולים יחזקו את ההבנה וישכללו את מיומנות החשיבה הפרשנית. [מידע נוסף](#)

ג. למידה בינתחומית

למידה, המבקשת לחבר בין תחומי דעת שונים בעזרת מיומנויות, תוך הבנת תרומתן של דיסציפלינות שונות לכלל הבנה מורכבת. "המשמעות של למידה בינתחומית היא שילוב ושזירה של רעיונות ודרכי חשיבה ממספר תחומי דעת שונים במטרה להבין נושא-על המצריך אינטגרציית ידע ממספר תחומים. תחומי הדעת המקיימים ביניהם קשרי גומלין מסייעים להבנה עמוקה יותר את הנלמד, מאפשרים חשיבה גמישה יותר, מדגישים את הרלוונטיות של הנלמד ומגבירים מוטיבציה. ניתן להתייחס ללמידה בינתחומית כאל "השלם הוא גדול יותר מסכום חלקיו". מתוך [המאמר](#) "פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך פעילות למידה בינתחומית במערכת החינוך". ישנה חשיבות עצומה בחשיפת התלמידים לתחומים שונים, נושאים ומושגים בתחומי דעת אחרים אלה משלימים ומרחיבים את גופי הידע ואת המיומנויות הנלמדות.

ד. הטמעת שאלות עמ"ר (ערך, מעורבות, רלוונטיות)

מהלך זה שהחל בתשע"ט קיבל ביטוי בפיתוח המקצועי, בשיח בכיתה ובשילוב שאלה בבחינת הבגרות (במשקל של 5-10 נקודות). שאלות אלה כוללות העמקה בידע ובערכים. השנה נשוב ונעמיק את השיח על מעורבות, רלוונטיות וערכיות בתהליך הוראה, למידה והערכה. כמו כן נקיים מפגשי השתלמות ולמידה בנושא כתיבת שאלות עמ"ר. אנו מבקשים מכם לשלב שיח זה בתהליך הלמידה.

[הסבר ודוגמאות בתקשורת \(מדיה\)](#) [הסבר ודוגמאות באומנות הקולנוע](#)

ה. דמות הבוגר – תשפ"ב

[הנחיות ודוגמאות](#) [דמות הבוגרת והבוגר – מסמך מדיניות](#) [13 מיומנויות הבוגר](#)

יעדי אגף אומנויות תשפ"ב כאן

א. התוכנית השש שנתית להתפתחות אישית ומעורבות חברתית באומנויות

במסגרת המהלכים המשמעותיים לקידום לימודי האומנויות במערכת "אומנויות סביב השעון", אגף אומנויות בשיתוף מנהל חברה ונוער ואגפי הגיל במנהל הפדגוגי, חברו יחד לאיגום תוכניות הלמידה והעשייה האומנותית במסגרת ההתפתחות האישית, המעורבות החברתית והחינוך הערכי בבתי הספר.

בחט"ב פועלת התוכנית החברתית "אומנויות מעצבות חברה" המקדמת לימוד אומנויות בדגש על פרויקטים קבוצתיים וחברתיים בלמידה סמסטריאלית ובחתך רב גילי. יחידות ההוראה **בחט"ע** במסגרת תעודת הבגרות התוכנית למעורבות חברתית, רכזי המעורבות והחינוך החברתי יחד עם המורים והרכזים במגמות האומנויות יקדמו למידה כישרון וצמיחה אישית בהקשר של זהות, עשייה חברתית ותרבות בקהילה. דוגמאות נוספות לאורינות מדיה ומעורבות חברתית **כאן**.

ב. תוכנית לימודים באומנויות לתלמידי מב"ר ואתגר קולנוע ותקשורת

תוכנית לימודים באומנויות לתלמידי כיתות מב"ר ואתגר הלומדים בשכבת כיתות י'. למידה והתנסות באומנויות כשפות רב ממדיות, מקנות לתלמידים חווית למידה משמעותית, חשיבה יצירתית, אותנטיות ורלוונטיות. במסגרת התוכנית התלמידים ילמדו 3 שעות שבועיות. שעה אחת תוקדש ללמידה והקנייה ושעתיים נוספות ילמדו במסגרת של סדנה. התלמידים ילמדו היבטים תיאורטיים ומעשיים בתחומים: אומנות חזותית, קולנוע ותיאטרון ויכירו את שפת האומנויות דרך יוצרים ויצירות מפורסמות. כמו כן הם יתנסו במסגרת סדנאות ביצירה אישית ושיתופית כזו שתעצים אותם ובמקביל יוכלו לפתח ולחזק ערכים חברתיים, כמו אמפתיה ויכולת עבודה בצוות. **פרטים ותוכניות עבודה כאן (גללו למטה)**.

ג. מסמך הסדרה לבתי ספר ייחודיים לאומנויות (יסודי)

אגף אומנויות המופקד על תחומי האומנויות במערכת החינוך רואה לעצמו **חובה** להסדיר את ההכרה והתקצוב של בתי הספר לאומנויות וזאת באמצעות הבחנה **בין שלושה דגמים מובהקים הבנויים באופן היררכי מהרחבה להתמקדות ולמצוינות באומנויות**. ההסדרה חיונית למקבלי החלטות במשרד החינוך וברשויות, למנהלי בתי הספר, להורים ולתלמידים. התשתית המשותפת לשלושת הדגמים תהייה לימוד שטתי ורציף של האומנויות כחלק מתוכנית הלימודים הבית ספרית, במרחבי לימוד מתאימים, לכל שכבות הגיל ולכלל התלמידים בבית הספר. ההבדלים בין הדגמים יהיו בכמות ובאיכות של שלוש תשומות יסוד בחינוך: תוכניות הלימודים, משאבי אנוש, מתקנים ועזרי לימוד. **מסמכי הסדרה כאן (גללו למטה)**.

מילוי טופס מגמות קולנוע ותקשורת ביסודי

מרחב פדגוגי ליסודי

הודעות הפיקוח

א. צוות המדריכים

בכל שאלה, בקשה או עצה הנכם מתבקשים לפנות לאחד המדריכים המחוזיים או מדריכי הפקה. אנא הימנעו מלפנות לכמה מדריכים במקביל באותו נושא. הצוות זמין לכם בכל נושא. הפרטים בשולחן מפמ"ר קולנוע ותקשורת [בקישור זה](#).

מורי קולנוע ותקשורת (עיוניים ומעשיים) המלמדים בפועל, מוזמנים להצטרף לקבוצת הפייסבוק שלנו ולהיות שותפים לפלטפורמה מקצועית וחברתית של שיתוף רעיונות וחוויות [בקישור כאן](#).

ב. טופס דיווח מגמות ארצי – תשפ"ב

הטופס הוא הכלי המרכזי של הפיקוח ליצירת קשר עם רכזים ומורים ומאפשר הכוונה של בוחנים מעשיים. הקפידו על מילוי פרטים אישיים מדויקים וזמינים על מנת שנוכל לעדכן אתכם במיילים (הרבה מיילים חוזרים). יש למלא את טופס מגמות תשפ"ב לא יאוחר מ- 1 באוקטובר, 2021 **ולכל התמחות בנפרד..**

רכזי מגמות היכנסו ומלאו את הפרטים לתשפ"ב: [חטיבה עליונה](#) [בקשה לשיבוץ בוחן.ת מעשי](#)

ג. מרחבים פדגוגיים

מרחב פדגוגי לעובדי הוראה הוא מאגר חומרי הוראה והנחיות מקצועיות למורי תקשורת קולנוע של הפיקוח, המרחב הפדגוגי מציג חומרי לימוד והוראה מגוונים ומעודכנים על פי תוכניות הלימודים בכל תחומי הדעת, בכל שכבות גיל ולכל המגזרים. הוא מאפשר לתכנן תהליך לימודי וחינוכי בתבונה מרבית תוך כדי יצירת קשרים בין ידע, מיומנויות וערכים. במרחבים תמצאו:

1. **חומרי הוראה ולמידה** - ובתוכם יחידות מודל חדשות [בתקשורת - שפה ומציאות ובקולנוע - מבע קולנועי](#) (כניסה בהזדהות משרד החינוך). [הנחיות לכניסה ליחידות אלה כאן](#). שיעורים מוקלטים, מרחבי למידה מקוונים, מצגות, מערכי שיעור והעשרה.
2. **הפדגוגיה של תחום הדעת** - כולל תוכניות לימודים, הנחיות, ידיעונים מקוונים והעשרה.

[מרחב פדגוגי תקשורת חטיבה עליונה](#) [מרחב פדגוגי קולנוע חטיבה עליונה](#)

ד. מובילנד

מוזמנים לעשות שימוש באתר **מובילנד אקדמי** (הזדהות משרד החינוך) ולצפות בסרטים בבית הספר. <https://www.movieland.academy/>

ה. תיקיות משותפות

כמו כן עומדות לרשותכם **תיקיות משותפות** לשיתוף פנימי של המורים. זהו אינו מאגר ידע רשמי: [תיקיה משותפת למורי קולנוע](#), [תיקייה משותפת למורי תקשורת \(מדיה\)](#), [תיקיה משותפת למורי סטילס](#), [תיקיית שיתוף לחטיבת ביניים ותיקיה למורי יסודי](#).

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א – אומנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

ו. חטיבות ביניים – סרטים יוצרים שינוי

אמצעי התקשורת במאה ה-21, הפכו למרכזיים והשפעתם ניכרת במרחבים השונים. תוכנית זו, מיועדת לתלמידי חטיבות הביניים, שמה דגש על הקשר בין קולנוע ואמצעי התקשורת לבין מעורבות חברתית קהילתית, תוך שימת דגש על היבטים חינוכיים סביב ערך האחריות של התלמיד כאדם בנוגע לסביבתו במעגלים השונים (קבוצה-כיתה-משפחה-חברה-קהילה-מדינה). התוכנית מהווה הזדמנות לעיסוק תיאורטי ומעשי בתחומים חברתיים ערכיים ובמעורבות חברתית קהילתית באמצעות כלי התקשורת. היא מאפשרת זירת התנסות במצבי חיים שונים להם התלמידים חשופים, מאפשרת מפגש מגוון דעות, ערכים והשקפות אידיאולוגיות מגוונות המחזקות ערכי דמוקרטיה ברוח מגילת העצמאות והכרת האחר. באמצעות התוכנית התלמידים יפתחו כישורים אישיים לחשיבה ביקורתית, יצירתיות, פיתוח טעם ודעה אישית, ובמקביל יפתחו כישורים בין אישיים – עבודת צוות ומיומנויות, שיח קבוצתי וקהילתי ויחד להגשמת מטרות ליצירת שינוי על ידי הפקת סרטים. ייחודה של התוכנית בחיזוק היכרות משותפת וטיפוח טיב הקשר המעודד אכפתיות וקירבה. כמו כן, תוכנית המאפשרת לתלמידים לבוא לידי ביטוי תוך קשר הדוק למעגלים השונים, קשורה לטיפוח סטנדרטים של אקלים ותרבות בית ספרית כלמידה רגשית חברתית.

[מרחב פדגוגי חטיבת ביניים](#)

[תוכניות לימודים לחטיבת ביניים](#)

[טופס מגמות חטיבת ביניים](#)

ניהול מגמת קולנוע ותקשורת (מדיה)

א. תקצוב מגמות קולנוע ותקשורת

ביוזמת המנהל הפדגוגי ואגף אומנויות במזכירות הפדגוגית, יושמה החלטה על הגדלת התקציב ללימודי אומנויות בחטיבה העליונה ויצירת מסלולי תקצוב חדשים. ****יש להנחות את הנהלת בית הספר להיכנס למצבת תלמידים במנב"ס ולדווח על מכסת התלמידים במקצוע קולנוע ותקשורת (כל ההתמחויות - סמל מקצוע אומנות הקולנוע 4014).** יש למלא את הטופס מדי שנה**.

ב. מספר תלמידים בכיתה ושעות הוראה

גודל מומלץ של כיתת קולנוע ותקשורת (מדיה) עיונית תכיל לכל היותר 25 - 30 תלמידים בכיתה. בלימודים מעשיים תחולק הכיתה לשתי קבוצות - כך שבכל קבוצה יהיו עד 15 תלמידים. לימודי קולנוע ותקשורת נלמדים על פני 3 שנים סה"כ 15-21 שעות שנתיות לכתה י"ב, בין 5-7 שעות לשנה.

ג. מורים חדשים וסטאז'רים

כניסה להוראה דורשת דרכה, הכוונה ותמיכה. כחלק מפיתוח מקצועי נדרשים כלל המורים להשתלם לפחות 30 שעות בשנה בתחום הדעת. מורים בשנת סטאז' ומורים חדשים חייבים גם הם בהשתלמויות, הדבר נחוץ לפיתוח מקצועי וכניסה למקצוע ההוראה. ככלל, מורים שלא ישתלמו לא יוכלו לבדוק מבחנים ולקבל את אישור מדריכי המקצוע. מורים שסיימו לימודי תעודת הוראה בתקשורת / קולנוע יוכלו ללמד על פי תחום התמחותם. מורים מעשיים חייבים בתעודת מקצוע בתחום ובהשתלמויות בנושאי ההוראה. ליצירת קשר עם מדריכות אחראיות בנושא: חני ינאי גלין - תקשורת-053-7583350 chanyg@gmail.com. ליאת קפלן - קולנוע 052-2686558 liatkaplan104@gmail.com.

ד. חינוך מיוחד

חינוך מיוחד מכיל מגוון רחב של כיתות ובתי ספר. ברוב בתי הספר המקיפים קיימת "כיתה קטנה" של תלמידי חינוך מיוחד. אנו שמחים לעודד תלמידים אלה ללמוד קולנוע ותקשורת כדי להכין אותם לחיים בסביבה תקשורתית מורכבת והכנה לקראת חיי אזרחות בשלים.

מתווה חינוך מיוחד תקשורת מתווה חינוך מיוחד קולנוע

ה. בתי ספר שנבחנו ללא ציון שנתי

בתי ספר שאין להם ציון מגן/שנתי כמו אנקורי, משרד העבודה וחלק מבתי הספר הדמוקרטיים, נבחנו בשאלון עם סמל שאלון אחר: 061282 באומנות קולנוע, 056282 בתקשורת (מדיה). בתי הספר ייבחנו בתאריך הבחינה הארצי. מחברות הבחינה ישלחו באמצעות תחנת קליטה למרב"ד ויבדקו על ידי מעריך מטעם הפיקוח.

ו. התאמות בדרכי הבחנות

לפניכם התאמות לתלמידים הזכאים למבחן מותאם על פי הועדה המחוזית. יש לוודא כי התלמידים זוכים לקבל את ההתאמה המגיעה להם על פי חוק. מסמך התאמות בדרכי היבחנות

מודל עבודה בנושא: חשד ללקות

הערכה והיבחנות במקצועות קולנוע ותקשורת (מדיה)

תפיסת העולם של תוכניות הלימודים בקולנוע ותקשורת מבוססת על יצירת קשר בין לימודים עיוניים ומעשיים כך שיזינו וישלימו זה את זה וילמדו במקביל. לימודים עיוניים מהווים מסד רעיוני ותוכני ללימודי הפקה.

במגמות בקולנוע התלמידים לומדים להכיר את הקולנוע כשפה בעלת מאפיינים ייחודיים, כאומנות שיש לה היסטוריה, נחשפים ליוצרים ולזרמים עיקריים בקולנוע עולמי, ישראלי ותיעודי. מטרת הלימודים המעשיים היא לטפח תלמידים יוצרים הנותנים ביטוי יצירתי ואומנותי לקשר בין ידע עיוני לרעיונות ולומדים לעבוד בצוות הפקה מקצועי. במגמות תקשורת מתוודעים התלמידים לתפקידי המדיה בחברה, דרכי פעילותה, מניעים ואילוצים העומדים מאחורי הפקת תוצרי תקשורת של ארגונים והשלכותיהם על השיח ותפיסת עולם אישית, חברתית ותרבותית של נמענים. בחלק המעשי מתנסים התלמידים, הלכה למעשה, בהפקת תוצרי תקשורת באחד התחומים: הפקה תיעודית, רדיו, עיתונות כתובה וצילום סטילס. לטובת העמקת הזיקה בין הלימודים העיוניים והמעשיים אנו מבקשים לשלב בתוך מערכות השעות של המורים **ישיבות צוות קבועות** בהן ידונו המורים בדרכים יצירתיות לשלב ולמזג את תחומי ההוראה שלהם. בנוסף, נדרש שיתוף פעולה בין העיוני למעשי בבניית נייר עמדה המהווה חלק מתיק ההפקה (בפרויקט גמר מעשי). בנייר העמדה באים לידי ביטוי מיומנויות ומושגים שנלמדו בשיעור העיוני. כמו כן, המורה העיוני אחראי ללוות את כתיבת נייר עמדה.

היבחנות עיונית

בחינת הבגרות העיונית בתקשורת ובאומנות הקולנוע תתקיים בתאריך 26.4.2022 בשעה 9:00. הבחינה תשלח לפני מועד זה.

[הערכה והיבחנות עיונית – תקשורת \(מדיה\) תשפ"ב \(56283\)](#)

[הערכה והיבחנות עיונית – אומנות הקולנוע תשפ"א \(61283\)](#)

עבודת חקר בקולנוע ובתקשורת מהווה חלופה **למבחן עיוני מסכם** (כ - 20 עמודים). יש לשלוח הצעה לעבודת חקר ל**ד"ר איבנה רטנר**. אין להתחיל לכתוב את עבודת החקר לפני קבלת האישור. הנחיות והסברים **כאן**.

המרת בחינת בגרות בקולנוע בקורסים אקדמיים על פי הנחיות **כאן**.

היבחנות מעשית - התמחויות

אירוע בחינה חיצוני, הערכת פרויקט גמר - הפקה עלילתית - תיעודית / רדיו / עיתונות / צילום סטילס - יתקיים במתכונת המוכרת. בוחן חיצוני יגיע לבית הספר, יעריך את הפקות הגמר, תיקי ההפקה / ייפגש עם התלמידים וידווח את ציוני הבחינה באמצעות אפליקציה ביום הבחינה. יש להעביר ציון שנתי לבחינה זו במערכת הדיווח הבית ספרית למשרד החינוך, עד שבוע לפני מועד הבחינה. הבוחן **לא יוכל** להקליד ציונים לפני שליחת ציון זה. **מספרי שאלונים: קולנוע מעשי (61387), תקשורת מעשי - כל ההתמחויות (56387).**

א. התמחות בהפקה (וידאו)

מרחב פדגוגי הפקת קולנוע מרחב פדגוגי הפקה תיעודית

התמחות בהפקה תיעודית התמחות בהפקה עלילתית הצטיינות מגמות הפקה

משבר הקורונה הביא אותנו לפתח דרכי תקשורת והפריה הדדית. בתשפ"ב ימשיכו לפעול שתי קבוצות ווטסאפ למורים להפקה: קבוצה להודעות הפיקוח בלבד - הצטרפו כאן קבוצה פתוחה של מורים להפקה

בוחני הפקות גמר (וידאו)

על מנת להצטרף לצוות הבוחנים של הפקות הוידאו תשפ"ב יש לעמוד בקריטריונים הבאים:

- א. ניסיון של 6 שנים בהגשת תלמידים לבגרות מעשית.
 - ב. עבודה בהוראה בפועל בשנת הלימודים תשפ"ב.
 - ג. אישור השתלמות בתחום קולנוע או תקשורת בשלוש השנים האחרונות.
- אם ברצונכם להגיש מועמדות למאגר בוחנים/ות להפקות סרטים מוזמנים להירשם כאן עד 2.7.2021. המינוי לבוחן מותנה בהשתתפות במפגשי בוחנים פעמיים בשנה ומילוי משובי בחינה:
1. מפגש תחילת שנה מקוון צוות הבוחנים יתקיים ב 20.10.2021 בשעה 17:00 ומועד נוסף ב 25.10.2021 בשעה 17:00.
 2. פגישת סיכום תתקיים בחודש יולי 3.7.2022 שעה 10:00, 10.7.2022 שעה 10:00.

ב. התמחות צילום סטילס - מגמות קולנוע או תקשורת

מרחב פדגוגי צילום סטילס נהלי מגמה תוכנית לימודים

תנאים לפתיחת התמחות תיק הפקה ונייר עמדה מעודכנים תשפ"ב יעודכנו במרחב הפדגוגי

ג. התמחות רדיו

מרחב פדגוגי רדיו רציונל כיווני התפתחות חדשים כאן הנחיות ונהלים - תוכנית לימודים רדיו הנחיות לקראת פרויקט גמר רדיו

ד. עיתונות כתובה בדיגיטל

מרחב פדגוגי עיתונות רציונל תוכנית לימודים, הנחיות ונהלי עבודה

ה. עבודות גמר בקולנוע או תקשורת - 5 יח"ל

בנוסף ללימודי קולנוע או תקשורת כמקצוע מוגבר / מורחב יכולים כל התלמידים להגיש עבודת גמר עיונית / משולבת הפקה ברמה של חמש יח"ל. לימודי קולנוע ותקשורת מזמנים אינספור של נושאים ושאלות הראויות להיבחן בדרך חקר. עבודת גמר הינה עבודה מחקרית הדורשת גיבוש נושא, ניסוח שאלות והשערות מחקר, איסוף חומר ביבליוגרפי וביצוע ניתוח ועיבוד של חומרים. פרטים והנחיות כאן

ו. תוכנית אידיאה כאן

מדינת ישראל
 משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א – אומנויות
 הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

פיתוח מקצועי וקהילות מורים מובילים תשפ"ב

כחלק מפיתוח מקצועי נדרשים כלל המורים להשתלם לפחות 30 שעות בשנה בתחום הדעת. (מורים בשנת סטאז' מחויבים גם הם בהשתלמויות, הדבר נחוץ לפיתוח המקצועי וכניסתם למקצוע ההוראה). ככלל, מורים שלא ישתלמו לא יוכלו לבדוק מבחנים ולקבל את אישור המדריכים המקצועיים.

קהילות מורים מתבססות ויפעלו בקולנוע ובתקשורת במחוזות השונים. קהילת מורים נועדה לשתף ולהעצים את בעלי הידע בנושא, ליצור מרחב לשיתוף והוראת עמיתים. אנו מזמינים אתכם לקחת בקהילות. שתי קהילות חדשות נפתחות עבור מורים בחברה הערבית ומורי תקשורת עיוני מחוז תל אביב ומרכז.

א. רשימת קהילות ופיתוח מקצועי תשפ"ב:

שם רכז ההשתלמות	המוסד המבצע	מקום המפגש	תחום הדעת	שם ההשתלמות	
אלה מוראדי יאיר אלון	מכללת ספיר רישום	עירוני ד' תל - אביב	קולנוע	קהילת מורים לקולנוע - 60 ש"ש	1
אתי פרנקו ישראלה וינברגר	מכללת ספיר רישום	נס ציונה מרכז-דרום	תקשורת וקולנוע	קהילה מקצועית לומדת ארצי חטי"ע וחטי"ב 60 ש"ש	2
נעמה כהן אשכנזי	מכללת ספיר רישום	היברידי	קולנוע ומדיה	קהילת מורים עיוני ומעשי חיפה - צפון 60 ש"ש	3
רחל דמרי כץ ליאת קפלן	מכללת ספיר רישום	ירושלים	קולנוע ומדיה	קהילת מורים עיוני ומעשי - ירושלים 60 ש"ש	4
לילך אגמון ועדן צולי	מכללת ספיר רישום	חיפה / מקוון	קולנוע ומדיה	קהילת מורי יסודי 60 ש"ש	5
חני ינאי גלין ענת תבור	מכללת ספיר רישום	עירוני י"ד	תקשורת	חדש - קהילת תקשורת מחוז מרכז ותל אביב 60 ש"ש	6
ראשה פודה עומרי רולא נסיר	מכללת ספיר רישום	אל נהדע כפר קרע	תקשורת	חדש קהילת מורים לתקשורת	7

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א – אומנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

				בחברה הערבית 60 ש"ש	
קן-תור איתי	פסג"ה חיפה	פסגה חיפה	קולנוע ותקשורת	דיאלוג דרך קולנוע 30 ש"ש	8
איבנה רטנר	פסג"ה חיפה		קולנוע ותקשורת	אוריינות קולנוע ומדיה 30 ש"ש	9
מור חסיד לוי	אלנט	ארצי – מקוון ייפתח באוקטובר	תקשורת ארצי	תלקיט והטמעת תוכנית הלימודים בתקשורת	10
נגה לי פיש יוני לביא נעמה כהן אשכנזי	אלנט קישור לרישום	מקוון	קולנוע ותקשורת	פדגוגיה בעידן החדש ג – פודקאסטים ומרחבי למידה	11
					12
ליאת קפלן	מטח	מקוון	קולנוע ותקשורת	מתבגרים בקולנוע וחינוך מיוחד	13
אתי פרנקו	מטח	מקוון	קולנוע ותקשורת	הוראה בינתחומית בחט"ב	14
איתי קן-תור	מטח קישור לרישום	מקוון	קולנוע ותקשורת	למידה מיטבית מרחוק	15
עבודה עצמית	אלנט כניסה	מקוון (אומנויות) /https://hakaveret.education.gov.il	קולנוע ותקשורת	כוורת - פיתוח מקצועי למורות ומורי יסודי	16

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א – אומנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

ב. רישיון הוראה

על כל מורה לבדוק עמידה בדרישות משרד החינוך: תואר אקדמי בקולנוע או בתקשורת (מדיה), תעודת הוראה מתאימה וכמובן השתלמות בקולנוע או תקשורת (מדיה) של לפחות 30 שעות בכל שנה (על פי מקצוע ההוראה). מורים ללא מעמד זה יוכלו ללמד אך לא יוכלו להגיש / לבחון בגרות. **לפרטים נוספים**

מורים המעוניינים להשלים **תעודת הוראה** בקולנוע ובתקשורת (מדיה) יפנו ל"אגף אומנויות" למייל: n-arts@education.gov.il לפרטים: ד"ר איבנה רטנר מפמ"ר evannara@education.gov.il

ג. סטאז'

מורים חדשים חייבים **בסדנת סטאז'** בליווי מורה חונך בתחומי אומנויות. אגף אומנויות יקיים קורס חונכים באומנויות תשפ"ב מיועד למורים מובילים המעוניינים להרחיב את מיומנויות ההוראה וההערכה הפדגוגיים שלהם וללוות את דור המורים הצעיר בכניסתו לתפקיד ההוראה. לפרטים: "אגף אומנויות" מייל: n-arts@education.gov.il. פרטים על קורס חונכים תשפ"ב

מידע מעודכן ניתן למצוא בשולחן מפמר – **סטאז', מורים חדשים, חונכים ורישיון הוראה**

אירועים מרכזיים בפיקוח על הקולנוע והתקשורת

אירועים רבים ומגוונים מתרחשים במשך השנה, אירועים עבור תלמידי ומורי מגמות קולנוע ותקשורת. אם אתם יודעים על אירועים נוספים ניתן לשתף את כלל בתי הספר שלחו לנעמה כהן אשכנזי **מייל**. המידע יופיע **בעמוד שולחן מפמ"ר - מה חדש**. ניתן גם לפרסם בדף הפייסבוק של קהילת המורים קולנוע ותקשורת - להלן הקישור לדף הפייסבוק: [/https://www.facebook.com/groups/397119763684803](https://www.facebook.com/groups/397119763684803)

חודש	סוג האירוע	מיקום	למי לפנות?
יולי	דוק אביב צעיר 14:00 8.7.2021	מקוון	איתי קן-תור
אוגוסט	פסטיבל ירושלים היצירה הצעירה 24.8.2021	ירושלים	איתי קן-תור
ספטמבר 9.9.2021	כנס - אוריינות מדיה פתיחת שנה	מכון מופת - תל אביב מקוון	איבנה רטנר
אוקטובר	מועד התחלת פיתוח מקצועי	ארצי	מובילי קהילות והשתלמויות
נובמבר	עדות צעירה / בעין צעירה	חיפה	נעמה כהן אשכנזי
דצמבר	החג של החגים - דיאלוג דרך קולנוע פיציינג - שלב א	חיפה מקוון	איתי קן-תור

מדינת ישראל
משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' – אומנויות
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת (מדיה)

אתי פרנקו	תל אביב	כנס חטיבות ביניים	סוף דצמבר
נעמה כהן אשכנזי לוס דיעי מן	תל אביב חיפה באר שבע	כנסים מחוזיים	ינואר
איתי קן-תור רשא פודה עומרי	סמינר הקיבוצים - תל אביב תל אביב	פיציינג גמר כנס מגמות חברה ערבית	פברואר
איתי קן-תור איבנה רטנר	תל אביב	דוק אביב צעיר כנס האגודה הישראלית לתקשורת 13.4.2022	אפריל
מכון מופ"ת צוות חשיבה אוריינות מדיה מדריכי התמחויות	זום אלמא	כנס לג בעומר 19.5.2022 כנס אומנויות	מאי
יעודכן נעמה ואיתי	יעודכן יעודכן	ימי עיון שלומי פסטיבל ותערוכת "תמונה בזמן"	יוני
יעודכן	ירושלים	תחרות יצירה צעירה - פסטיבל ירושלים	יולי

השכלה כללית

על פי מדיניות משרד החינוך כפי שפורטה בחוזר מנכ"ל תשע"ד – מרץ 2014, החל משנה"ל תשע"ה חלה בחטיבה העליונה חובת למידת מקצועות להשכלה כללית אשר אין עליה חובת היבחנות בבחינות חיצוניות ואשר תוערך בהערכה פנימית בלבד. לימודי השכלה כללית מיועדים להרחיב את אופקיו של הלומד ולעורר את סקרנותו ורצונו להעמיק ולהרחיב את ידיעותיו בנושא או בתחום דעת, במסגרת מערכת החינוך, במסגרות אחרות וכלומד עצמאי.

לימודי קולנוע ותקשורת הם מקצועות עכשוויים המעסיקים את תלמידינו מהווים אתגר למידה ראוי המעניק כלים לצריכה נבונה שלהם. תוכנית זו מזמנת מפגש בלתי אמצעי של התלמידים עם התחום ושינוי מעמדם מצרכנים פאסיביים לאזרחים אקטיביים. התוכנית מודולרית ומזמנת מפגש עם ערכים וחשיבה מסדר גבוה כמו גם רכישת מיומנויות של פדגוגיה דיגיטלית המותאמים למיומנויות המאה ה-21. לפירוט מטרות הצעות לבניית תוכנית להשכלה כללית בתקשורת ובקולנוע – מעשי ראו [הרחבה](#).