

דיווח תכנית עבודה שנתית בלימודי אומנות הקולנוע עיוני יא-יב' בחמ"ד תשפ"ג

יש למחוק את השורות של הנושאים שאינכם מתכוונים ללמד ולמלא אך ורק את הרלוונטי לכם!

תאריך אחרון להגשה: 30/11/2022

יש לשלוח למייל: revitalzi@education.gov.il

מצ"ב קישור לתוכנית הלימודים לשנת תשפ"ג

<https://meyda.education.gov.il/files/Pop/0files/communication/inspectors-circular/cinCurA.pdf>

שם המורה: _____

שם בית הספר/ שמות בתי הספר (למורים ביותר מבי"ס אחד): _____

(שימו לב!) יש לציין השנה מהם הנושאים שכללו בחלקים שנוספו לבחינת הבגרות העיונית הכוללת בנוסף לאנסין-חלקים עיוניים הנכתבים ע"י המורה (חלק ב' וחלק ג') ראו מסמך נפרד - דרכי הערכה והבחנות פנימית בחמ"ד תשפ"ג

| נושא תחנות יסוד | תתי הנושאים (4 מתוך 6) | ילמד בי"א או בי"ב | דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסין/ יכלל שאלות בחינת הסיום | סרטים שילמדו |
|-----------------------|---|-------------------|--|--------------|
| | <ul style="list-style-type: none">הוליווד הקלאסית בשנות ה-30 וה-40אקספרסיוניזם גרמניניאו-ריאליזם איטלקיגל-חדש צרפתימודרניזםפוסט מודרניזם | | | |
| נושא קולנוע ותיאוריה: | תת נושא -בחירה של תאוריה אחת | ילמד בי"א או בי"ב | דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסין/ יכלל שאלות בחינת הסיום | סרטים שילמדו |
| | <ul style="list-style-type: none">יחס בין קולנוע ואידיאולוגיה - תיאוריות מרקסיסטיות וניאו-מרקסיסטיות. | | | |



| | | | | |
|--------------|--|-------------------|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • תיאוריות קולנועיות של מגדר. | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • תיאוריות קולנועיות פסיכואנליטיות. | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • תיאוריות פוסט-מודרניות - אינטר טקסטואליות, קולוניאליזם ופוסט-קולוניאליזם. | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • תיאוריה הקולנועית בשנות השישים | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • סמיוטיקה, סטרוקטורליזם. | |
| | כנ/לא | צינו / יא / יב | יחידה מקוונת | נושא קולנוע ישראלי |
| סרטים שילמדו | דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסין/ יכלל שאלות בחינת הסיום | ילמד בי"א או בי"ב | תת נושא יש ללמד 2 תקופות באמצעות 2 סרטים | נושא קולנוע ישראלי למי שלא בחר ביחידה המקוונת |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • קולנוע ישראלי לאומי הרואי. | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • קולנוע עממי בורקס ופוסט בורקס. | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • קולנוע ישראלי אישי. | |
| סרטים שילמדו | דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסין/ יכלל שאלות בחינת הסיום | ילמד בי"א או בי"ב | תת נושא - ז'אנר תיעודי וצפיה ב 2 סרטים | נושא קולנוע תיעודי: |
| | | | <p>מומלץ להתחיל ברקע היסטורי - לומייר, נאנוק מהצפון ובמאפיינים של קולנוע תיעודי: אלמנטים דרמטיים, הבדל בין כתבה לסרט תיעודי.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ז'אנרים תיעודיים: <ul style="list-style-type: none"> • דוקו • אקטיביזם | |





| | | | | |
|--|---|--------------------------|---|---------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> קולנוע תיעודי אישי קולנוע מתבונן מוקומנטארי | |
| נושא: ז'אנרים בקולנוע: | בחירה של ז'אנר אחד באמצעות שני סרטים | ילמד בי"א או בי"ב | <p>דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסיון/ יכלל שאלות בחינת הסיום</p> | סרטים שילמדו |
| | | | <p>גנגסטר, מדע בדיוני, אימה, מלודרמה, קומדיה רומנטית, מיוזיקל, מערבון, סרט אפל.</p> | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> הכרות עם תיאוריית הז'אנר. מאפייני הז'אנר הנלמד. | |
| נושא: תיאורית האות'ר/המחבר | יש ללמד אות'ר אחד באמצעות שני סרטים | ילמד בי"א או בי"ב | <p>דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסיון/ יכלל שאלות בחינת הסיום</p> | סרטים שילמדו |
| | | | <p>הכרות עם תיאורית האות'ר.</p> <ul style="list-style-type: none"> אות'ר קלאסי (לדוגמא: היצ'קוק, הווארד הוקס, ג'ון פורד, פליני, ברגמן). אות'ר עכשווי (לדוגמא: רידלי סקוט, טים ברטון, טרנטינו). יחסי גומלין בין ז'אנר לאות'ר. | |
| נושא בחירה אישי לבחירת המורה נושאים לדוגמא: | יש ללמד נושא בחירה אחד באמצעות שני סרטים | ילמד בי"א או בי"ב | <p>דרכי הערכה: עבודה/ מבחן/ מצגת שיתופית /אנסיון/ יכלל שאלות בחינת הסיום</p> | סרטים שילמדו |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> קולנוע / חברה / פוליטיקה קולנוע עולמי | |



| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>עכשווי (קולנוע עולם שלישי) קולנוע עצמאי קולנוע • ואומנויות אחרות אנימציה •</p> |
|--|--|--|--|---|

