

מבנה נייר עמדה לסרט תיעודי / כתבה חדשותית משודרת במגמת תקשורת וקולנוע

לשנת תשפ"ג

חלק א- קבוצתי – (30 נקודות)

1. עמוד ראשון – (5 נק')

שם בית הספר _____
 שמות המורים: עיוני: _____ מעשי _____
 שם הסרט _____
 שמות היוצרים ותפקידים:
 במאי:
 צלם א:
 צלם ב: (אם יש)
 עורך:

2. עמוד שני: - (5 נק')

לוג ליין: (שורה עד שתיים) _____
 סינופסיס (עד 7 שורות) _____

3. עמוד שלישי- עמוד התחקיר- (20 נק') - כלי קבוצתי- חובה להגשה מוקדמת

מטרת התחקיר היא לקבל תמונת עומק והשראה מסרטים שהופקו על הנושא שבחרתם וכתבות ומאמרים שנכתבו על הנושא של הסרט שלכם.

העמוד יכיל לינק לתיקיית דרייב של חומרי התחקיר לפי הפרוט הבא:

יש ליצור בתוך התיקייה תיקיות משנה על פי הנושאים הבאים:

תיקיית סרטים: (לפחות 2 מקורות חזותיים)

- לינק לסרטים/ כתבות שצפיתם בהם
- תקציר מילולי - במילים שלכם - על הנושא של כל סרט ו/או הכתבה המצולמת
- כתבו 3 דברים שלמדתם מהסרטים או מהכתבות שבהם צפיתם?

תיקיית כתבות ומאמרים: (טקסט מילולי) (לפחות שני מקורות כתובים)

- לינק לכתבה העיתונאית (אם יש) או צילום שלה.
- תקציר מילולי- במילים שלכם- על הנושא של הכתבה העיתונאית או המאמר
- כתבו 3 דברים שלמדתם מקריאת הכתבה או המאמר?

תיקיית ראיונות (אפשר ראיון טלפוני או בזום)

- שם המרואיין
- תפקידו בסרט
- תקציר הנושאים העיקריים שעלו בראיון (במילים שלכם)

תיקיית סיכום תחקיר – חובה! תחקיר ללא סיכום אינו תקין.

- כתבו לפחות 3 תובנות שעלו מהתחקיר שבצעתם, אודות הנושא שבחרתם לחקור.
- מה מתוך התובנות תרצו לאמץ לסרט שתעשו תביימו ותפיקו?

- חלק ב' עבודה אישית- מקורות השראה אישיים. (70 נקודות)

הבחירה היא על פי התפקיד

יש לבחור בחלק זה **טקסט חזותי** כגון כתבה חדשותית או סצנה מסרט תיעודי (לא סרט גמר של תלמידים) המהווה השראה לתפקידך האישי בסרט הגמר.

שימו לב!

- לא ניתן לבחור כמקור אישי סרט/כתבה שנבחרו בעבודה הקבוצתית
- כל בעל תפקיד נדרש להביא סרט/כתבה אחרים כמקור השראה.
- המקור אינו חייב להיות קשור לנושא הסרט אלא רק כהשראה לתפקיד האישי (בימוי, צילום, עריכה)
- במקרה שיש אישור חריג ל-2 צלמים כל אחד מהם בוחר מקור השראה אחר ומגיש בנפרד

במאי:

א. בחר סרט תיעודי /או כתבת צבע משודרת כמקור השראה לתפקידך כבמאי.

- שם הסרט שבחרת:
- שם הבמאי:
- שנת הפקה:
- לינק לטריילר:
- תקציר הסרט בלשונך. (4-5 שורות)
- נסח לפחות 3 תובנות שלמדת מהסרט שצפית בו על תפקיד הבמאי בסרט שצפית בו.

ב. בחר סצנה אחת מתוך הסרט, ונתח בה את הפרמטרים הבאים:

1. אופי הריאיון והמיקום שלו (מרואיין יושב או פועל בתוך סיטואציה והיכן הוא מצולם) והשפעת המיקום על הסצנה)
2. נוכחות במאי (מצולם או בקריינות) ומה זה מוסיף לסצנה?
3. אם אין נוכחות במאי- מה מוביל את העלילה?
4. אם יש סיטואציות בסרט- תאר סיטואציה אחת שאינה אילוסטרציה וכיצד היא משפיעה על המסר?
5. אם אין סיטואציות בסרט - בחר אילוסטרציה- באיזה חומר צילומי בחרו כדי להדגים את דבריי הגיבור/ הקריין?

6. לאור מה שכתבת, כיצד יבוא לידי ביטוי תפקידך כבמאי בסרט שתפיקו.

צלם:

א. בחר סרט/כתבת צבע משודרת כמקור השראה לתפקידך כצלם.

- שם הסרט שבחרת:
- שם הבמאי:
- שנת הפקה:
- לינק לטריילר:
- תקציר הסרט בלשונך. (4-5 שורות)
- נסח לפחות 3 תובנות שלמדת מהסרט שצפית בו על הצילום.

ב. בחר סצנה אחת ונתח בה את הפרמטרים הבאים:

- ניתוח זוויות הצילום ותנועות המצלמה (האם המצלמה סטטית או דינמית) בסצנה שבחרת והשפעתן על התוכן.
- נתח את התאורה במקרה של צילום פנים. צילומי יום או לילה, תאורה (מלאכותית או טבעית) ומאיזה כיוון היא מגיעה.
- איך מוסיפה הבחירה בתאורה הזו לאווירת הסרט?
- האם יש מרכיבים נוספים המשפיעים על עיצוב הסצנה? כגון עיצוב אומנותי/ פרופסים (חפצים) ייחודיים/ צבע/ אפקטים...
- כיצד אתה כצלם תשתמש בפרמטרים אלה בסרט אותו אתה עתיד לצלם?

עורך:

א. בחר סרט/כתבת צבע משודרת כמקור השראה לתפקידך כעורך

- שם הסרט שבחרת:
- שם הבמאי:
- שנת הפקה:
- לינק לטריילר:
- תקציר הסרט בלשונך. (4-5 שורות)
- נסח לפחות 3 תובנות שלמדת מהסרט שצפית בו על העריכה.

ב. בחר בסצנה אחת ונתח את הפרמטרים הבאים בעריכה של הסצנה

- קצב העריכה ומשמעותו לסרט.
- עריכה לינארית או מקבילה.
- שימוש באינטרקטים- היכן הם מופיעים ומה תרומתם?

- שימוש בפס קול (מוזיקה, קריינות, ראיונות, אפקטים קוליים איך ואיפה הם מופיעים וכיצד הם משפיעים על קידום העלילה והאווירה בסצנה)
- כיצד אתה כעורך תשתמש בפרמטרים אלה בסרט אותו אתה עתיד לערוך?