

קונוטציה ודנוטציה בצילום

לוס דיעי מן
"דוד טוביהו"
תשפ"ד

הרטוריקה של הדימוי - רולאן בארת ניתוח תמונה על פי מודל בארת - גישה תרבותית סמיוטית

- בניתוח תמונה מתייחסים לשתי רמות: דנוטציה וקונוטציה
- דנוטציה- בא מהמילה להראות, התבוננות מקיפה בפרטים שנראים בצילום באופן ממשי.
- קונוטציה- מבוססת על פרשנות חוץ טקסטואלית. פרשנות שהיא תרבותית, אישית, מתן משמעות וסיבתיות למה שאנחנו רואים בתצלום.
- הקונוטציה תלויה בקומפוזיציה, בטעם שלנו, בתכונות שלנו, בידע שלנו על העולם. בעובדה שאנחנו שייכים למקום מסוים בזמן מסוים.

הגדרה מקוצרת למושגים

דנוטציה- מה רואים בתמונה, עובדות ללא פרשנות

קונוטציה- מה המשמעות של התמונה (בהקשר תרבותי, היסטורי, פוליטי)



דוגמה 1 - דנוטציה וקונוטציה

דנוטציה (מה רואים) - אישה אחת
חוסמת הרבה חיילים בדרכם

קונוטציה (פרשנות תרבותית בהקשר
לאירועים) - פינוי התנחלות על ידי חיילי
צהל, החוסמת היא תושבת ההתנחלות
שמתנגדת לפנוי



צילום - עודד בלילטי

דוגמה 2 - דנוטציה וקונוטציה

דנוטציה (מה רואים) - אדם מתפלל
וסביבו יריעות ניילון



קונוטציה (פרשנות תרבותית בהקשר
לאירועים) - פתרון "יצירתי" לחציצה בזמן
תפילה בתקופת מגיפת הקורונה, שאסרה
על מפגש והתקהלויות

צילום - חיים גולדברג