

מחווין להערכת עבודת גמר תקשורת

מבנה העבודה	קריטריונים מפורטים
מבוא	5 הצגה כללית של תחום הדעת ושל חשיבותו, ושל התופעות הספציפיות הנחקרות (ב"תחום הדעת" אין הכוונה לדיסציפלינה כגון "תקשורת" או "אוריינות מדיה" אלא לעולם תוכן כגון "ייצוג" או "פרסום מגדרי" או "סדרות רשת") (1 נק') הצגה של שאלת החקר. (1 נק') הצגה של השערת החקר. (1 נק') הצגת ראשי הפרקים המרכזיים של הרקע התיאורטי, תוך התייחסות למשתנים בחקר (1 נק') הצגת כלי החקר (שאלון/ראיון/תצפית/ניתוח תוכן) (נק')
רקע תיאורטי (סקירת ספרות)	18 סקירה תיאורטית של כל אחד מהמשתנים (סה"כ נדרשים 3 משתנים, 1 תלוי ו2 בלתי תלויים או ההפך במחקר כמותי או מאפיינים של חקר מקרה, או תמות בניתוח שיח או מחקר נרטיבי), הכוללת הגדרה נומינלית, תיאוריות/מחקרים/מושגים מתחום הדעת ונתונים אמפיריים רלוונטיים ממחקרים עדכניים. (2 נק' * 3 פרקים) פרק מקשר בין המשתנים (מחקר ו/או תיאוריה ו/או רעיונות תיאורטיים חשוב להשתמש בתאוריות תקשורת : תאוריית הייצוג, תאוריות של השפעות, דעת קהל, קריטריונים של חדשות, פרסומות, תאוריות שיח, תאוריות של ניתוח חזותי, וכו') (3 נק') פסקת סיום קצרה בכל פרק הסוקרת את הרעיונות המרכזיים שהופיעו בפרק. (1 נק' * 3 פרקים) שילוב של לפחות שני מקורות ביבליוגרפיים בכל פרק. (1 נק' * 3 פרקים)

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת הקולנוע והמדיה

<p>שימוש באסטרטגיה של מיזוג טקסטים בכל אחד מפרקי הסקירה התיאורטית. (1 נק' * 3 פרקים) הערה: בעבודות איכותניות לא נדרשת סקירה של המשתנים אלא סקירת ספרות המבססת את שאלת החקר המוצעת.</p>			
<p>הצגת שאלת החקר (1 נק') הצגת השערת החקר (1 נק') הצגת המשתנים: הגדרה נומינלית (3 * 1 נק') ואופרטיבית (3 * 1 נק') לכל אחד מן המשתנים - בעבודות כמותיות בלבד. הערה: בעבודה איכותנית יש לציין את התימות המרכזיות להשוואה (לפחות 5)</p>	8	הצגת החקר	
<p>ציון כלי החקר באמצעותו נעשה איסוף הנתונים והנימוק לבחירתו (1 נק'). תיאור כלי החקר: איזה משתנה או מרכיב של משתנה נבדק בכל פריט (או קבוצת פריטים) (כולל פירוט שאלות הפוכות ואופן קידודן, במידה ויש) (2 נק') השאלות/היגדים המופיעים בכלי החקר רלוונטיים ומנוסחים בבהירות. (2 נק') תיאור אופן חישוב ציונו של הנבדק בכל משתנה וכיצד מחולקים הנבדקים על-פי ציוניהם (טווח הציונים). (1 נק')</p>	6	כלי החקר	מבוא לחלק המעשי (מחקרי)
<p>הצגת המדגם – אוכלוסיית המחקר (מספר הנבדקים ואופן דגימתם, שיוכם לקבוצות המחקר, מאפיינים רלוונטיים (גיל, מין וכיו"ב). טקסטים לחקר- השוואה בין עתונים (לפחות 3) השוואה בין סדרות (לפחות 3) השוואה בין סרטים (לפחות 3) השוואה בין תקופות (לפחות 3)</p>	3	מדגם	

הפיקוח על הקולנוע והמדיה - אגף א' אמנויות, המזכירות הפדגוגית - משרד

החינוך

רחוב השלושה 2, תל אביב evannara@education.gov.il

050-7156711

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת הקולנוע והמדיה

וכו'			
<p>תיאור: היכן נעשה החקר (1 נק'), מתי (1 נק'), כמה זמן זה לקח (1 נק') מה הוסבר לנבדקים (1 נק'), כיצד נשמרו פרטיותם וזכותם להפסקת השתתפות (2 נק') הצגת המדדים הסטטיסטיים (ממוצע, שכיח, התפלגות) בהם נעשה שימוש (לפחות שניים בעבודה כמותית) (2 נק') הערה: בעבודה איכותנית יש להציג את אופן ניתוח הממצאים.</p>	8	מהלך החקר	
<p>הצגת הממצאים עבור המשתנה התלוי בכללותו. (2 נק') הצגת הממצאים למקבצי פריטים המודדים יחדיו משתנה, או הגדרה אופרטיבית שלו. (2 נק') (הצגת הממצאים לכל הגדרה אופרטיבית של כל אחד מהמשתנים הבלתי תלויים, במידה ויש שניים.) הצגת כל ממצא (פרטני/כללי) בשלוש צורות שונות: טבלה, גרף, הסבר מילולי. (3 נק') ההסבר המילולי מתייחס למגמות מרכזיות / מיוחדות/ בולטות/ שעולות מהטבלה והגרף. (1 נק') בטבלאות מוצגים לפחות שני מדדים סטטיסטיים. (1 נק') הנתונים בגרף מוצגים באחוזים וע"פ הכללים. (1 נק') התאמת סוג הגרף לסוג המשתנה. לכל גרף ולכל טבלה – כותרת ומספור. (2 נק') הערה: בעבודה איכותנית יש לכלול בנספח את התמלול המלא של הראיונות או התצפיות ובפרק זה לכלול את ממצאי ההשוואה בין התימות (מומלץ באמצעות טבלה).</p>	12	ממצאים	
<p>הדיון בנוי במבנה לוגי של טיעון: טענה + נימוקים. (2 נק') הדיון נפתח בטענה המציגה את השערת החקר כפי שנוסחה בראשית העבודה. (1 נק')</p>	10	דיון, סיכום ומסקנות	

הפיקוח על הקולנוע והמדיה - אגף א' אמנויות, המזכירות הפדגוגית - משרד

החינוך

רחוב השלושה 2, תל אביב evannara@education.gov.il

050-7156711

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת הקולנוע והמדיה

<p>הצגה לוגית של הנימוקים המאששים ו/או המפריכים את הטענה. (2 נק')</p> <p>קישור בין החלק התיאורטי לחלק המחקרי של העבודה (2 נק')</p> <p>הסבר התוצאות (מדוע ההשערה אוששה/הופרכה), כולל ביקורת על המחקר. (3 נק')</p>		
<p>כתיבת יומן רפלקציה בסוף העבודה הכולל התייחסות לרכיבים: מטה אסטרטגיה – המללת ידע על תהליכי חשיבה הקשורים למיומנויות החקר – אסטרטגיות החשיבה בהם השתמש התלמיד במהלך כתיבת העבודה.</p> <p>מטה קוגניציה – המללת ידע על תהליכי חשיבה הקשורים לתהליכי העבודה בכלל.</p> <p>(התהליך הלימודי/התהליך האישי/ההיבט הערכי-חברתי)</p>	5	רפלקציה
<p>נעשה שימוש בעשרה מקורות ביבליוגרפיים לפחות. ונעשה שימוש עקבי בכללי הציטוט המקובלים. (2 נק')</p> <p>נעשה שימוש במקורות עדכניים (מקור תיאורטי קלאסי אינו מוגבל בשנים). (1 נק')</p> <p>הלימה בין הרשימה לבין העבודה (כל מקור בעבודה מופיע ברשימה ולהפך) (1 נק')</p> <p>הרשימה הביבליוגרפית כתובה על פי הכללים המחייבים. (1 נק')</p>	5	מקורות
<p>סה"כ מחוון הערכת עבודה כתובה – 80%</p>	80	סה"כ מחוון הערכת עבודה
<p>התרשמות מהתלמיד/ה התלמיד/ה מראה בקיאות ושליטה בחומר, יכולת לענות על שאלות, יכולת להרחיב ולתאר מקורות ביבליוגרפיים. יכולת להתבטא באופן חופשי בשפת המחקר של תחום הדעת, אי הצמדות לטקסט, שימוש נכון ומתאים במושגים ותיאוריות מתחום הדעת.</p>	20	מחוון הערכת השיחה עם התלמיד

הפיקוח על הקולנוע והמדיה - אגף א' אמנויות, המזכירות הפדגוגית - משרד

החינוך

רחוב השלושה 2, תל אביב evannara@education.gov.il

050-7156711

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת הקולנוע והמדיה

	10 0	סה"כ
--	---------	------

הפיקוח על הקולנוע והמדיה - אגף א' אמנויות, המזכירות הפדגוגית - משרד

רחוב השלושה 2, תל אביב evannara@education.gov.il

החינוך

050-7156711