

מבנה תכנית הלימודים באמנות הקולנוע 61283 – שנת הלימודים תשפ"ו

שפה קולנועית – נלמד בכיתה י' - תכנית לימודים חדשה

נושא 1 - צילום, תאורה ומיזנסצנה

צילום תאורה וקומפוזיציה:

- הכרת מרכיביו של הפריים הקולנועי.
- גדלי שוטים / זוויות צילום / עמדות מצלמה / תנועות מצלמה.
- סוגי התאורה.
- קומפוזיציה.
- מיזנסצנה.

נושא 2 - עריכה

עריכה

- הכרות עם צורות עריכה שונות.
- הכרות עם עורכים ראשונים: גריפית' ויוצרי הקולנוע הסובייטי.
- הכרת סוגי קשרי עריכה אפשריים בין שוטים בסרט.

נושא 3 - פסקול

פס הקול

- הכרת ערוצי הקול: דיאלוג, מוסיקה, רעשי רקע ואפקטים קוליים.
- הבנת הקשר בין פסקול לתמונה.
- הכרת תהליכי עריכת פסקול.

נושא 4 - נרטיב

התסריט הקולנועי

- מבנה תסריט קלאסי.
- הכרת מבנים נרטיביים שונים.
- הבחנה בין סיפור לעלילה.
- אבחנה בין נרטיב בדיוני לנרטיב תיעודי.

הדמות הקולנועית

- יכולת להבין את האופנים שונים של עיצוב דמויות על המסך ומשמעותם.
- הבנת הקשר בין עיצוב דמות לעיצוב אומנותי של הסרט.
- אפיון המרחב הקולנועי של הדמות.

נושא 5 - סגנונות קולנועיים

תיאוריות

- הכרת התיאוריה הריאליסטית, קלסיציסטית והפורמליסטית.

עיצוב אומנותי (העשרה)

- הכרת האמצעי הקולנוע הנותנים תחושת מרחב וזמן.
- הכרת אמצעי הקולנוע המעצבים דמות קולנועית והמרחב הפיזי שלה.

הפקה (העשרה)

- הבנת תהליך היצירה כתוצר של צוות.
- מי הם מפיקי הסרט ומה תפקידים.

אמנות הקולנוע – נלמד בכיתות יא'-יב' הרחבה במרחב פדגוגי

(פריסת החומר תעשה לאורך שנתיים לפי שיקול דעת המורה)

תחנות יסוד בקולנוע:

בחירה של ארבע מתוך שש תחנות

- הוליווד הקלאסית בשנות ה-30 וה-40
- אקספרסיוניזם גרמני
- ניאו-ריאליזם איטלקי
- גל-חדש צרפתי
- מודרניזם
- פוסט מודרניזם

קולנוע ותיאוריה:

בחירה של שתי תאוריות. לכל נושא יש ללמד לפחות שני סרטים. מומלץ ללמד את התיאוריות בהתבוננות רחבה על תחנות הקולנוע. בימאים ז'אנרים וכו'

- קולנוע וטכנולוגיה (חובה)
- תיאוריות קולנועיות של מגדר (חובה)
- יחס בין קולנוע ואידיאולוגיה - תיאוריות מרקסיסטיות וניאו-מרקסיסטיות.
- תיאוריות קולנועיות פסיכואנליטיות.
- תיאוריות פוסט-מודרניות - אינטרטקסטואליות, קולוניאליזם ופוסט-קולוניאליזם.
- התיאוריה הקולנועית בשנות השישים
- סמיוטיקה, סטרוקטורליזם.

קולנוע ישראלי:

יש לבחור שני נושאים. בכל נושא יש ללמד שני סרטים

- קולנוע ישראלי לאומי הרואי.
- קולנוע עממי בורקס ופוסט בורקס.

הפיקוח על הקולנוע והמדיה - אגף א' אמנויות, המזכירות הפדגוגית - משרד החינוך

רחוב השלושה 2, תל אביב 050-7156711 evannara@education.gov.il

- קולנוע ישראלי אישי.

ניתן לבחור ללמד פרק זה בראיה של נושא רחב מהקולנוע הישראלי לדוגמא - נשים בקולנוע, ייצוגים בקולנוע, הגירה, דמות האדם הדתי.

בחמ"ד ניתן לבחור ביחידה המקוונת "זיכרון צילומי" דמות האדם הדתי בקולנוע הישראלי.

קולנוע תיעודי ישראלי הרחבה במרחב פדגוגי

יש לבחור נושא אחד וללמד שני סרטים.

מומלץ להתחיל ברקע היסטורי - לומייר, נאנוק מהצפון ובמאפיינים של קולנוע תיעודי: אלמנטים דרמטיים, הבדל בין כתבה לסרט תיעודי.

ז'אנרים תיעודיים:

- דוקו אקטיביזם
- קולנוע תיעודי אישי
- קולנוע מתבונן
- מוקומנטארי

ז'אנרים בקולנוע / תיאורית האות'ר / נושא בחירה

יש לבחור שני נושאים מתוך שלושת הנושאים הבאים. בכל נושא יש ללמד שני סרטים לפחות.

ז'אנרים בקולנוע: בחירה של ז'אנר אחד לפחות

הכרות עם תיאוריית הז'אנר מאפייניה: גנגסטר, מדע בדיוני (חובה), אימה, מלודרמה, קומדיה רומנטית, מיזיקל, מערבון, סרט אפל.

תיאורית האות'ר / המחבר: בחירה של אות'ר אחד

הכרות עם תיאורית האות'ר ובחירה בין אות'ר קלאסי לעכשווי. בחינת יחסי הגומלין בין ז'אנר לאות'ר: אות'ר קלאסי (לדוגמא: היצ'קוק, הווארד הוקס, ג'ון פורד, פליני, ברגמן). אות'ר עכשווי (לדוגמא: רידלי סקוט, טים ברטון, טרנטינו).

נושא בחירה: בחירה של נושא רחב אישי לפי שיקול דעת המורה.

נושאים לדוגמא:

- קולנוע / חברה / פוליטיקה
- קולנוע עולמי עכשווי (קולנוע עולם שלישי) קולנוע עצמאי
- קולנוע ואומנויות אחרות
- אנימציה

הרחבה במרחב הפדגוגי

הפיקוח על הקולנוע והמדיה - אגף א' אמנויות, המזכירות הפדגוגית - משרד החינוך

רחוב השלושה 2, תל אביב 050-7156711 evannara@education.gov.il