

מיקוד לימודי אמנות הקולנוע בשנת תשפ"ב

שאלון 61283

הערכה	מיקוד	נושאי תכנית הלימודים
<p>א. במסגרת הערכה בית ספרית עבודת שוט בי שוט הנכתבת לאורך כיתה יוד, על פי בחירת התלמידים.</p> <p>ב. יש לקיים מבחן אנסיין פנימי.</p> <p>ג. עבודה נוספת על פי בחירת המורה - הרצאה, מצגת, שיתוף, תרגיל מעשי.</p> <p>א. הערכה מסכמת לבחירת המורה מתוך נושאי הלימוד: <u>תחנות יסוד, קולנוע ותיאוריה, קולנוע ישראלי, קולנוע תיעודי, ז'אנרים בקולנוע, אות'ר ונושא בחירה*</u></p> <p>ב. מבחן אנסיין כולל חלק מהנושאים:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● מגדר ● ריאליזם ● התבגרות בקולנוע ● מושג: <p>אינטרטקסטואליות.</p> <p>על התלמידים לענות על ארבע שאלות מתוך שש או שבע.</p>	<p><u>יש ללמד את כל הפרק. ניתן להתאים את היקף הלמידה לרמת התלמידים בכיתה.</u></p> <p><u>יש לבחור 4 מתוך 6 תחנות יסוד.</u></p> <p><u>יש לבחור תיאוריה אחת.</u></p>	<p>שפה קולנועית צילום, תאורה וקומפוזיציה, ראשית הקולנוע, עריכה, פסקול, תסריט ודמות קולנועית, עיצוב אומנותי. תיאוריה ריאליזם ופורמליזם. העשרה: עיצוב אמנותי והפקה.</p> <p>אמנות הקולנוע</p> <p>תחנות יסוד בקולנוע: הוליווד הקלאסית בשנות ה-30 וה-40, אקספרסיוניזם גרמני, ניאוריאליזם איטלקי, גל-חדש צרפתי, מודרניזם ופוסט מודרניזם.</p> <p>קולנוע ותיאוריה: יחס בין קולנוע ואידיאולוגיה - תיאוריות מרקסיסטיות וניאו-מרקסיסטיות. תיאוריות קולנועיות של מגדר. תיאוריות קולנועיות פסיכואנליטיות. תיאוריות פוסט-מודרניות - אינטרטקסטואליות, קולוניאליזם ופוסט-קולוניאליזם. התיאוריה הקולנועית בשנות השישים סמיוטיקה סטרוקטורליזם.</p>

משרד החינוך
 המזכירות הפדגוגית
 אגף א' אמנויות
 הפיקוח על הוראת הקולנוע והתקשורת

<p>האנסין ישלח מראש לצורך התארגנות והוראה.</p> <p>בחמ"ד ניתן לבחור ביחידה המקוונת כחלק מהערכת המורה.</p> <p>*המלצה להערכה מסכמת: וידאו אסיי, מצגת שיתופית, הרצאה בכיתה, מרחב פיזיטלי. לפי שיקול דעת המורה.</p>	<p><u>יש לבחור שני נושאים ושני סרטים מכל נושא.</u></p> <p><u>בחירת ז'אנר תיעודי ושני סרטים.</u></p> <p><u>אופציות הוראה:</u> <u>יש לבחור שני נושאים מתוך השלושה ושני סרטים לכל נושא.</u></p>	<p>קולנוע ישראלי קולנוע ישראלי לאומי הרואי. קולנוע עממי בורקס ופוסט בורקס. קולנוע ישראלי אישי. ניתן לבחור ללמד פרק זה בראיה של נושא רחב מהקולנוע הישראלי (לדוגמא - נשים בקולנוע, ייצוגים בקולנוע, הגירה, דמות האדם הדתי).</p> <p>קולנוע תיעודי מומלץ להתחיל ברקע היסטורי - לומייר, נאנוק מהצפון ובמאפיינים של קולנוע תיעודי: אלמנטים דרמטיים, הבדל בין כתבה לסרט תיעודי. ז'אנרים תיעודיים: דוקו אקטיביזם קולנוע תיעודי אישי קולנוע מתבונן מוקומנטארי</p> <p>ז'אנר / אות'ר / נושא בחירה לבחירה בין שני הנושאים לפי שיקול דעת המורה: א. ז'אנרים בקולנוע: גנגסטר, מדע בדיוני, אימה, מלודרמה, קומדיה רומנטית, מיזיקל, מערבון, סרט אפל. הכרות עם תיאוריית הז'אנר ומאפייניו. יש ללמד ז'אנר אחד ולפחות 2 סרטים בז'אנר.</p> <p>ב. תיאורית האות'ר (המחבר) הכרות עם תיאורית האות'ר, אות'ר קלאסי (לדוגמא: היצ'קוק, הווארד הוקס, ג'ון פורד, פליני, ברגמן). אות'ר עכשווי (לדוגמא: רידלי סקוט, טים ברטון, טרנטינו). יחסי גומלין בין ז'אנר לאות'ר.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף א' אמנויות
הפיקוח על הוראת הקולנוע והתקשורת

<p>נושא זה נכלל ברשימת הנושאים לאנסיין תשפ"ב.</p>		<p>יש לבחור אות'ר אחד וללמד לפחות שני סרטים לכל אות'ר.</p> <p>נושא בחירה לדוגמא: קולנוע/חברה/פוליטיקה קולנוע עולמי עכשווי (קולנוע עולם שלישי) קולנוע עצמאי קולנוע ואומנויות אחרות אנימציה</p> <p>יחידת הרחבה לצורך האנסיין - תשפ"ב</p> <p>מתבגרים בקולנוע</p>
-------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

חומרי הוראה ולמידה מחכים לכם [במרחב הפדגוגי קולנוע](#)