

המזכירות הפדגוגית  
אגף אמנויות  
הפיקוח על הקולנוע והתקשורת

## מבנה בחינת הבגרות תשפ"ד :

פרק א. אנסין - פרק זה מורכב מחמש שאלות

פרק ב. שאלות מורה - המורה ינסח שלוש שאלות בנושאי רוחב גדולים

על כל תלמיד לבחור 4 שאלות בסך הכל - לפי בחירה אישית מתוך שני החלקים

ערך כל שאלה 25 נק'. לכל סעיף 12.5

מבחן מותאם - על התלמיד לבחור 3 שאלות בלבד. ניקוד לכל שאלה 33 נק

## פרק א. אנסין

הסרט : שפת אב. היוצר : יבגני גשינסקי. עלילתי, ישראל. 2021.

(19 דקות)

[https://drive.google.com/file/d/1ZfXrKPFV\\_iKaJU1\\_vW8jcZb2zxj3nd4Q/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ZfXrKPFV_iKaJU1_vW8jcZb2zxj3nd4Q/view?usp=sharing)

זמן הבחינה 90 דקות (לא כולל צפייה)



### 1. אבות ובנים

- הסרט שצפיתם בו דן בבחינת יחסיו של הגיבור עם אביו.
- א. מהם הקשיים שחוה גיבור הסרט מול אביו?
- מהו התהליך אותו מתאר הסרט ביחס למערכת היחסים שלהם וכיצד הקונפליקטים נפתרים?
- ב. בחרו סרט נוסף אותו למדתם שמציב במרכזו קונפליקט בין-דורי תארו את הקונפליקט ואת התרתו.

### 2. דמות החרג בחברה בקולנוע

- הקולנוע מרבה לעסוק במערכת היחסים בין הכלל לבין האחר, החרג.
- א. בחרו שלוש דמויות בסרט זה, תארו והסבירו את יחסם כלפי דרור, גיבור הסרט.
- האם כל הדמויות נוהגות באופן דומה ביחסן לדרור?
  - האם חל שינוי ביחס של כל דמות שבחרתם לגיבור הסרט?
- ב. מתוך סרטים הקשורים לסוגיית "האחר" בקולנוע, בחרו בסרט שבו צפיתם בכיתה.
- תארו את עמדת החברה כפי שבאה לידי ביטוי באמצעות שתי דמויות בסרט שבחרתם.
  - תארו האם וכיצד מתקיים תהליך שינוי בסרט שבחרתם.

### 3. אביזרים וסמלים

- א. במאי הסרט עושה שימוש באביזרים על מנת להעמיק בדמותו של הגיבור, במערכות היחסים והמצבים בסרט:
- התייחסו לשמו של הסרט, הסבירו מהי המשמעות הסמלית של השם.
  - בחרו שני חפצים נוספים בסרט שיכולים להתפרש גם כסמלים תארו אותם והסבירו את משמעותם
- ב. בחרו סרט נוסף אותו למדתם בכיתה בו משמש חפץ כסמל והסבירו את תפקידו.

### 4. פס הקול

- א. עיצובו של פס הקול בסרט שצפית בו משמעותי כיוון שהגיבור כבד שמיעה.
- בחרו סצנה שהדבר בא לידי ביטוי ותארו אותה.
  - הסבירו מדוע בחר הבמאי לעצב את פס הקול דווקא באופן הזה בסצנה שבחרתם.
- ב. בחרו סרט אחר בו צפיתם בכיתה והביאו דוגמא נוספת מתוך סצנה אחת לשימוש משמעותי בפס הקול או באמצעי מבע אחר הבולט באופן מיוחד.



5. עיצוב הסצנות של הפתיחה והסיום בסרט

מצורפות שתי תמונות מתוך הסצנות הראשונה והאחרונה בסרט:

- א. נתחו את סצנת הפתיחה של הסרט. התייחסו לאמצעי המבע, לקונפליקט, לדמויות, לחפצים ולמערכת היחסים ביניהם. היעזרו גם בתמונה מס' 1.
- ב. נתחו את סצנת הסיום של הסרט באמצעות ניתוח אמצעי המבע (כמו בסעיף א') היעזרו בתמונה מס' 2.
- ג. הסבירו את משמעות ההבדלים בין שתי הסצנות והתייחסו למשמעות מרכיבי השפה הקולנועית.



תמונה מס' 1 - סצנת הפתיחה



תמונה מס' 2 - סצנת הסיום



## תשובון

### 1. אבות ובנים

הסרט שצפיתם בו דן בבחינת יחסיו של הגיבור עם אביו.

א. מהם הקשיים שחוה גיבור הסרט מול אביו?

מהו התהליך אותו מתאר הסרט ביחס למערכת היחסים שלהם וכיצד הקונפליקטים נפתרים?

הקונפליקט הראשון בין דרור לאביו מוצג כבר בסצנת הפתיחה, הקושי של האב לקבל את החירות של בנו ואת העובדה שאיננו "מצליח" בבדיקת השמיעה. בהמשך קונפליקט זה מתרחב. אביו של דרור מתנגד לשימוש של דרור בשפת הסימנים במקום במכשיר שמיעה/שתל. קונפליקט נוסף ביניהם הוא רצונו של האבא שדרור ישתלב בבית ספר רגיל כביטוי לרצונו שיהיה "ילד רגיל" מנגד דרור מתנגד, הוא לא חש שייך לבית הספר הרגיל. רצונו לחזור ללמוד בבית ספר גוונים המיועד לילדים חירשים, דרור פועל על מנת לייאש את המורים והוריו ולהכריח אותם להחזירו לבית הספר גוונים. בתחילת הסרט דרור מאכזב את אביו בבדיקה, הוא מתנגד ללימודים בבית הספר ולא משתף פעולה עם המורה והסייעת. הוא חש גם דחוי על ידי החברים. אביו מתעקש שלא לדבר איתו בשפת הסימנים ודורש ממנו להתרגל אל השתל. הדבר בא לידי ביטוי למשל בארוחת הצהרים סביב השיח על הקטשופ. בהמשך הסרט האב מכריח אותו להשתתף במשחק עם הילדים במסיבת יום הולדת. לאחר שדרור שובר את השתל האב משוחח איתו ומנסה להסביר לו עד כמה השתל יקר, הוא איננו מנסה להבין אותו ואת המעשה אלא בא אליו בטענות שהשתל עולה כסף רב. היחסים ביניהם מסלימים עד שיחה באוטו לאחר מעשה האלימות של דרור בבית הספר. דרור מטיח באביו "אתה אף פעם לא מקשיב לי, אני לא שומע" ומעלה את השאלה מי החרש ביניהם? אחרי שחברו של דרור מספר לו שאביו הגיע לבית הספר לחירשים על מנת לדון בחזרתו של דרור כנראה מתוך הבנה והקשבה לרצונות של דרור, נראה שיחול שינוי במצב העניינים ביניהם. בתמורה דרור עושה את הצעד שלו ומנסה לתקן את השתל כאות לרצון להתקרב מחדש לאביו ולחדש את הקשר והתקשורת ביניהם.

ב. בחרו סרט נוסף אותו למדתם שמציב במרכזו קונפליקט בין-דורי תארו את הקונפליקט ואת התרתו.

תשובות מנומקות של סרטים שמעמידים במרכזם קונפליקט בין-דורי (לאו דווקא על רקע חריגות) יתקבלו.

דוגמאות בנושא לשימוש בכיתה:

- טריילר פיגומים/מתן יאיר

[https://www.youtube.com/watch?v=FT4tupwX\\_j8](https://www.youtube.com/watch?v=FT4tupwX_j8)

- טריילר בילי אליוט/סטיבן דלדרי

<https://www.youtube.com/watch?v=9hYVOeqwHSE>

- גול עצמי /סיון ארבל, רן כרמלי- הסרט במלואו  
<https://drive.google.com/file/d/1AgcL6Auz90dfq5Zga2coNnh4dotjgXLI/view>
- סרטי אנימציה בנושא הקונפליקט הבין-דורי: הדרקון הראשון שלי, אנימציה
- Pixar | "Float" - סרט אנימציה קצר במלואו  
סרט זה דן באופן ספציפי בנושא ילד חריג וההתמודדות של אביו - מומלץ!  
<https://drive.google.com/file/d/1S1pc1x0bxR0rF48pUcjetQHsMpCVaJ3u/view?usp=sharing>  
[Pixar - Float.mp4](https://www.youtube.com/watch?v=Rb_5NWJoyzw)
- מאחורי הקלעים של - Pixar | "Float"  
[https://www.youtube.com/watch?v=Rb\\_5NWJoyzw](https://www.youtube.com/watch?v=Rb_5NWJoyzw)
- סרטי בוגרים - סרטי בוגרים רבים עוסקים בנושא זה להלן שניים מהם:
  - צליל מכוון /תיכון הימלפרב, ירושלים  
<https://www.youtube.com/watch?v=D5WdoKb-snk>
  - אנו מתירין/ אולפנת עפרה  
<https://www.youtube.com/watch?v=NZtd75KBhao>

## 2. דמות החריג בחברה בקולנוע

הקולנוע מרבה לעסוק במערכת היחסים בין הכלל לבין האחר, החריג.  
א. בחרו שלוש דמויות בסרט זה, תארו והסבירו את יחסם כלפי דרור, גיבור הסרט.

- האם כל הדמויות נוהגות באופן דומה ביחסן לדרור?
- האם חל שינוי ביחס של כל דמות שבחרתם לגיבור הסרט?

מרבית הדמויות בסרט למעט האב לא עוברות תהליך ביחס לחריגותו של דרור המורה וגם הסייעת כל אחת מהן נראית מבוצרת בעמדתה והן לא עוברות שום התפתחות. הסייעת מנסה לחפות על מעשיו של דרור, היא "מתרגמת" אותו לא נכון כדי לגונן אליו ומעוררת את כעסו בכך שהיא איננה מכבדת את רצונותיו, אלא מנסה ליפות את המציאות. המחנכת חסרת סבלנות כלפי דרור, היא מנסה להסות את הכיתה ואת ירמי, התלמיד הפוגע אך לא בדרך חינוכית, היא מאיימת עליו בהוצאה לחדר המנהלת. היא לא מנסה לעזור או לחפש מענים לקשייו, היא עסוקה בתוצאות, היעדרויות, איחורים. בשיחה בין המחנכת עם האב היא מדברת על דרור אבל לא מונה אליו.



ילדי הכיתה לא משנים את התנהגותם לאורך הסרט. הם אינם מנסים להתקרב אליו או להבינו, ואף אינם משתפים אותו במשחקים שלהם, הוא חש זר וחריג ולא רצוי. הזמנתו של דרור ליום הולדת של ירמי היא עוד פעולה מעליבה משום שבוצעה ללא רצון אמיתי אלא רק בכפייה של הוריו והוא טורח לומר זאת לדרור. בהמשך רואים את דרור מביט בילדים המשחקים בבית הספר ואת בדידותו. הדבר המוביל למעשה אלימות במטרה לגרום לסילוק שלו מבית הספר. אמו של דרור מדברת איתו בשפת הסימנים למורת רוחו של האב, היא איננה מרוצה מגישתו של האב להכריח את דרור להשתלב. לטענתו של האב בגלל שהאם מדברת עם דור בשפת הסימנים הוא "מתעצל" לדבר בקול. האב מתעקש על הבדיקות על מנת להוכיח שדרור בסדר, ואילו האם מקבלת אותו כמו שהוא. לאורך כל הסרט היא מנסה להגן עליו, לא מתקיים שיח בין ההורים, נשמעות רק טענות ביניהם לגבי היחס הרצוי לדרור.

חברו של דרור- ניקו מבית הספר הקודם מקבל אותו אך איננו מנסה לסייע לו או לעודד אותו להשתלב בבית הספר החדש. בשיחה הראשונה שלהם נראה כי דרור שזקוק לחבר איננו מוצא בניקו כתובת משום שהוא עסוק, אולי העובדה שהם לא לומדים יחד הרחיקה ביניהם, בסוף הסרט ניקו מבשר לדרור על השינוי שחל באביו. וכך תורם לתיקון מערכת היחסים בין דרור לאביו.

ב. מתוך סרטים הקשורים לסוגיית "האחר" בקולנוע, בחרו בסרט שבו צפיתם בכיתה.

- תארו את עמדת החברה כפי שבאה לידי ביטוי באמצעות שתי דמויות בסרט שבחרתם.
- תארו האם וכיצד מתקיים תהליך שינוי בסרט שבחרתם.

תשובות מנומקות של סרטים המעמידים במרכז את נושא החריג בחברה יתקבלו.  
דוגמאות בנושא לשימוש בכיתה:

- טריילר פלא /סטיבן צ'בוסקי  
<https://www.youtube.com/watch?v=qYzweRQnaGs>
- בחזית הכיתה /פיטר וורנר -הסרט המלא  
<https://www.youtube.com/watch?v=2U--4w6tL5I>
- טריילר המספריים של אדוארד/ טים ברטון  
<https://www.youtube.com/watch?v=TBHIO60whNw>
- Corto Ian 2018 סרט אנימציה קצר במלואו  
<https://www.youtube.com/watch?v=6dLEO8mwYWQ>

סרטי בוגרים - סרטי בוגרים רבים עוסקים בנושא זה להלן שלושה מהם:

- צלילים של שקט / צביה רבבה (תיעודי)  
<https://www.youtube.com/watch?v=eTmh60L50q8>
- ילד של אבא / אולפנת הרב בהר"ן (תיעודי)

<https://www.youtube.com/watch?v=15OJh8-bT7Y>

- קול דממה / אולפנא ראש צורים (עלילתי)

<https://www.youtube.com/watch?v=VIAGOS8mSO4>

### 3. אביזרים וסמלים

א. במאי הסרט עושה שימוש באביזרים על מנת להעמיק בדמותו של הגיבור, במערכות היחסים והמצבים בסרט:

- התייחסו לשמו של הסרט, הסבירו מהי המשמעות הסמלית של השם.
- בחרו שני חפצים נוספים בסרט שיכולים להתפרש גם כסמלים תארו אותם והסבירו את משמעותם ואת השימוש בהם לאורך הסרט.

הביטוי השגור הוא "שפת אם" ומשמעו השפה שמדברים עם הרך הנולד מרגע לידתו והיא משמשת שפתו העיקרית. לכן המונח "שפת אב" מציב מיד את השאלה המתבקשת על מערכת היחסים בין האב לילד בסרט זה הקשורה דווקא בעניין השפה- הדיבור.

ואכן, בסרט ניכר שדרור ואביו אינם מדברים באותה ושפה ולמרות שדרור כבר גדול ועברו מספר שנים בהם האב יכול היה להשלים עם מוגבלותו של דרור זה לא קורה. האב מסרב לדבר עם בנו בשפת הסימנים, כיוון ששפת הסימנים מעידה באופן מיידי על חריגותו של דרור עימה הוא מתקשה להשלים. כמו כן האב מסרב להשלים עם העובדה שלמרות מכשיר השמיעה/השתל דרור אינו שומע כילד רגיל. הוא מתעקש על כך שדרור ילמד בבית ספר רגיל, הוא מתעקש שוב על בדיקת שמיעה ולמרות ממצאים לא חד משמעיים בבדיקה שהוא נוכח בה ושומע את כל הטעויות של דרור הוא עדיין שואל: "הוא בסדר נכון?" ואומר: "בבית הוא שומע מצויין יכול להיות שזה בגלל שמדברים איתו בידיים?" ולמרות שהבודקת אומרת שלא הוא מתעקש על כך.

בשעת ארוחת הצהרים המשותפת אנחנו שומעים את הדיבור של דרור והוא לקוי כתוצאה מחירשות אבל האב מתעקש שדרור יגיד קטשופ למרות שדרור לא מצליח.

בכל הסיטואציות ברור שדרור צריך לקרוא שפתיים כדי להבין מה אומרים וגם זה לא תמיד עוזר. ובכל זאת האב מתעקש שדרור ישתלב במעגל במשחקי הכדור למרות שאין לדרור דרך להבין מהיכן מגיעה הקריאה של זורק הכדור.

במסיבת יום ההולדת, דרור נפגע מהכדור, האב לא רץ אחרי דרור אלא מביט על האנשים המתבוננים בסיטואציה. מה שמעניין אותו זה איך זה נראה בעיני כולם, הנה הוא שוב יצא חריג!

השיא של חוסר ההבנה מתרחש לאחר שדרור זרק אבן על תלמיד שפגע בו והאב מגיע לקחת את דרור. האב אומר: "אתה הבנת טוב מאוד מה אמרתי" ודרור צועק במצוקה: "אני לא!" שוב ושוב ואז צועק במצוקה: "אתה אף פעם לא מקשיב ליי!" ובעצם צועק את מצוקתו על החירשות של אביו. כאן עולה השאלה: בדיאלוג הזה שבן שפת הבן (ושפת אימו) לשפת האב- מי כאן באמת חירש?



● החפצים המשמשים כסמלים הם הלחצן המופיע באקספוזיציה של הסרט והוא קטע מסיטואציה של בדיקת שמיעה שתופיע בהמשך. הלחצן המסמל את הלחץ הנפשי שמופעל על דרור על ידי אביו להצליח בבדיקה (וניכר לראות זאת בפניו).

החפץ השני הוא כמובן מכשיר השמיעה המאפשר לדרור להתחבר אל העולם או להתנתק ממנו כיוון שהעולם כל כך מאיים עליו ומתנכר אליו. בשלב מסויים של תסכול הוא גם דורך עליו כדי לבטא את המצוקה שלו מהציפיות שתולה האב במכשיר ומחוסר היכולת של המכשיר להפוך אותו לשומע רגיל. ולבסוף, ניסיון של דרור לתקן את המכשיר לאחר שאביו מוותר ורושם אותו לבית הספר גוונים כפי שביקש.

ב. בחרו סרט נוסף אותו למדתם בכיתה בו משמש חפץ כסמל והסבירו את תפקידו. תשובות מנומקות יתקבלו.

#### 4. פס הקול

א. עיצבו של פס הקול בסרט שצפית בו משמעותי כיוון שהגיבור כבד שמיעה.

- בחרו סצנה שהדבר בא לידי ביטוי ותארו אותה.
- הסבירו מדוע בחר הבמאי לעצב את פס הקול דווקא באופן הזה בסצנה שבחרתם.
- סצנת פתיחת הסרט- בסצנה זו מושמעים בליל של קולות וצפצופים, חלקם מעניקים תחושת ספירה לאחור עד ללחיצה על הלחצן, בנוסף מושמעת מוזיקה המשרה מתח. כל אלו מושמעים על רקע פניו של הגיבור, חדר הבדיקה ופניו של האב המתוח. בנוסף אנו שומעים את דפיקות ליבו של דרור לאורך הסצנה. פס הקול נחתך בבת אחת ברגע בו הגיבור לוחץ על הכפתור וכותרת הסרט עולה ובמקביל אליה בפס הקול נשמע קול צלצול הפעמון של בית הספר הממקם את המשך העלילה בספריה. האופן שבו מעוצב הפסקול בסצנה הזו הוא שיקוף של המתח והלחץ בו נתונים הבן וגם אביו המתבונן בו. בליל הקולות אינם מובנים לצופה, אבל מעוררים אי נוחות ומתיחות והסבת תשומת הלב של הצופים דווקא לפס הקול, הממקם את הקונפליקט כבר הראשית הסרט בסוגיית השמיעה של הגיבור ומעורר הזדהות עם מצבו, הוא איננו שומע ואינו יכול לפרש את המציאות באמצעות חוש השמיעה.
- סצנת יום ההולדת - האב מגיע למסיבת יום ההולדת ומוצא את דרור יושב לבדו וקורא במנותק מהמסיבה. ברגעים בהם נראה דרור קורא ובתוך עולמו פס הקול מושתק, ישנה הרגשה על עולם אטום (סאונד המזכיר את פס הקול מתחת למים) העולם שמבחוץ לו נשמע באופן רחוק ומנותק. כך דרור חווה את העולם. אביו מגיע ומפריע את השקט כשהוא מתחיל לשוחח אתו לוקח לו את חוברת הקומיקס ומכריח אותו להצטרף למשחק. ברגעי המשחק הפסקול מדמה את החוויה של דרור, הצופה והגיבור שומעים מערבולת לא נעימה של קריאות הילדים, שריקות של משרוקית ומוסיקה מתוחה,



(בתוספת של עבודת צילום ועריכה המעניקים לסצנה תחושת סחרור אותה חווה דרור)  
הסצנה נמשכת עד לרגע בו הכדור פוגע במכשיר השמיעה של דרור, זהו הרגע בו מושתקים כל ערוצי הסאונד ואנו נשארים עם צפוף של מכשיר השמיעה, דרור משליך אותו בזעם אדמה ושובר אותו, מכאן ואילך כל הדיבורים נשמעים באופן עמום כד שהצופים כמו דרור לא שומעים אותם באופן ברור, דרור נאבק באביו, והדיאלוג ביניהם נשמע מרוחק ולא ברור. דרור עזב את המקום, ועם לכתו ישנה חזרה לפס קול רגיל של המציאות, אולם אין דיבורים או מוסיקה ישנה דממה מעיקה והאב נשאר לבדו. סצנה זו מתארת בעזרת אמצעי המבע את החוויה של הגיבור ומעוררת הזדהות אתו. הרצון שלו להתכנס בעולמו הדומם, את ההתמודדות עם הילדים והחריגות שלו מולם דווקא באמצעות משחק הכדור שמלא קריאות, שריקות ושמחה. באמצעות פס הקול הסצנה מתארת את מה שהוא חווה ושומע כאשר מכשיר השמיעה מתקלקל.

● בסצנת השיחה בן דרור לאביו בבית - סצנה זו מתרחשת לאחר שבירת השתל. דרור רגוע בבית, שוכב על הספה בבית וקורא את חוברת הקומיקס. בפס הקול נשמעים קולות של לילה, צרצרים, המשרים בתחילת הסצנה אווירה רגועה. האב מתיישב על הספה מפר את האווירה השקטה ומנסה לדבר עם דרור. הוא נוזף בו על שבירת השתל ומנסה לשוחח על עלותו ועל העובדה שהוא והאם עובדים קשה לפרנסתם. דרור אומר שאינו מבין, אט אט מתחילה מנגיעה עצובה לכסות על דבריו האב וקלו מתעמעם עד לנקודה שבה לא שומעים אותו בכלל. דרור והצופים אינם מבינים את הנאמר. באמצעות עיצוב פס הקול אנו חווים את עולמו של דרור, כשהוא אומר לאביו את המילים "לא הבנתי" הצופים נכנסים לחוויה שלו כילד חרש. בנוסף האופן בו מעוצב הפסקול בסצנה מחדד את חוסר התקשורת בין האב לבנו, האב מדבר אך הבן אינו שומע ומבין וכן אנחנו הצופים שותפים לתסכול ההדדי בין השניים.

תשובות מנומקות בסצנות אחרות יתקבלו.

ב. בחרו סרט אחר בו צפיתם בכיתה והביאו דוגמא נוספת מתוך סצנה אחת לשימוש משמעותי בפס הקול או באמצעי מבע אחר הבולט באופן מיוחד.  
תשובות מנומקות יתקבלו.

#### 5. עיצוב הסצנות של הפתיחה והסיום בסרט

מצורפות שתי תמונות מתוך סצנות הראשונה והאחרונה בסרט:

- א. נתחו את סצנת הפתיחה של הסרט. התייחסו לאמצעי המבע, לקונפליקט, לדמויות, לחפצים ולמערכת היחסים ביניהם. היעזרו גם בתמונה מס' 1.
- ב. נתחו את סצנת הסיום של הסרט באמצעות ניתוח אמצעי המבע (כמו בסעיף א') היעזרו בתמונה מס' 2.



ג. הסבירו את משמעות ההבדלים בין שתי הסצנות והתייחסו למשמעות מרכיבי השפה הקולנועית.

א. סצנה הפתיחה ופרם מס' 1

נפתחת ב C.U של יד שמתכוננת ללחוץ על לחצן, עדיין לא ברור מהו הלחצן הזה, ואז עוברים לשוט של E.C.U של עיניים המתאמצות לראות. נשמע סאונד של הלמות לב ומוזיקה המביעה מתח ואז עוברים לשוט ממנו נגזר הפרם: 3 דמויות הנראות מהגב, שתיים עומדות ואמצעית יושבת עם אוזניות, ומולן, מאחורי מחיצת זכוכית המפרידה ביניהם עומד נער עם הפנים אליהן. דמות הנער מטושטשת וכאילו מוכפלת. אחר כך אנחנו נביש הטשטוש הוא בעצם נקודת המבט של האב המתבונן ולא באמת רואה את בנו והמחיצה היא סמל לכל מה שמפריד ביניהם. בשלב זה אנחנו מזהים שזו בדיקת שמיעה אבל העמדה של הדמויות מימין ומשמאל נותנת תחושה של איום, סוג של מבחן/ מעמד מכריע.

מהפרם הזה אנחנו עוברים לסדרה של קלזאפים, פני האב המתוחים כאילו הוא עומד למבחן, מכשיר השמיעה שמעיד מהו המבחן, שוב היד על הלחצן שעכשיו אנחנו מזהים כלחצן משוב של הנער ולבסוף פני האב המתאמצים- המבהירים מעל לכל ספק על המתח שלו למרות שהנבדק זה הבן.

העריכה הזו בסצנה הפתיחה (האקספוזיציה) מספרת את הקונפליקט של הסיפור כולו- המתח והפירוד בין האב לבנו על רקע קשיי השמיעה של הבן.

ב. סצינת הסיום ופרם מס' 2

סצנת הסיום מגיעה לאחר שדרור רואה דרך שיחת וידאו עם חברו שאביו נמצא בבית הספר המיוחד לחרשים ומבין שכנראה האב נענה לבקשתו לרשום אותו לבית הספר במיוחד הזה כי שם יהיה לו טוב יותר. בסצנה הסיום אנחנו רואים את דרור מנסה להדביק את השתל אותו הרס קודם, השתל המסמל את האשליה של האב שהוא שומע כילד רגיל. ההדבקה של השתל היא ניסיון לרצות את האב ולהודות לו על ההסכמה למעבר לבין הספר של "לא שומעים". כשהאב נכנס דרור משתף אותו בכך שהשתל לא עובד. האב מתרגש מהמחווה הזו של בנו- הקיר הסמוי בניהם נשבר, קיר הזכוכית שראינו אותו בסצנה הראשונה ואז מגיע החיבוק הראשון של הפיוס. ג. כפי שכבר נכתב, סצנה ראשונה היא סצנה של מתח על רקע פערים ברצונות וביכולות של דרור הבן מול דרישות האב המבקש להפוך את דרור לילד רגיל תוך התכחשות לעובדה שדרור אינו שומע גם עם שתל ולכן לעולם לא יהיה ילד רגיל

בסצנת הסיום, לאחר שדרור מבין שהאב מקבל את שונותו בכך שהוא נכנע לבקשתו לרשום אותו לבית ספר של ילדים "שאינם שומעים" מתרחש הפיוס המאפשר את החיבוק המנחם הזה של אב ובן

