



המחלקה משרד החינוך  
המזכירות הפדגוגית  
אגף אמנויות  
הפיקוח על הקולנוע והמדיה

קיץ תשפ"ו 2026

מספר שאלון 056283

"תקשורת ותרבות" – אירוע בחינה מסכם/בחינת בגרות – חינוך מיוחד

משך הבחינה: 120 דקות, לא כולל תוספת זמן.

זמן צפייה באנסיין: 15 דקות      תוספת זמן: 45 דקות

**מבנה הבחינה ומפתח הערכה - בשאלון זה שני פרקים:**

אנסיין חזותי – קטע לא מוכר – פרק ראשון

ענו על שלוש (3) מתוך שש (6) השאלות 1-6.

סה"כ 75 נקודות לפרק.

**פרק שני:**

ענו על שלוש (3) מתוך שבע (7) השאלות 7-13.

סה"כ 25 נקודות לפרק.

חומר עזר מותר בשימוש: אין.

בפרק הראשון משודר קטע אנסיין. עקבו אחר הנחיות הבוחן.

1. צפייה ראשונה - צפו בקטע

2. עיינו בשאלון בפרק הראשון

מומלץ בשלב זה לבחור שאלות ולכתוב הערות ודוגמאות.

3. צפייה שנייה – רישמו בנקודות הדגשים חשובים.

4. הקפידו בכל שאלה להציג בפרוט את הידע במושגים וליישם אותם בדוגמאות מהטקסט המשודר.

המבחן כתוב בלשון זכר אך הוא מיועד לבנות ולבנים כאחד!

בהצלחה!!!

## **פרק א': אנסין חזותי – קטע לא מוכר**

**רקע:**

המיזם הלאומי המרכזי להשבת החטופים באירועי מלחמת "חרבות ברזל" - הקונצרט הגדול ביותר שנערך אי פעם בישראל ובו 1,000 מוזיקאים שהתכנסו מכל רחבי הארץ באמפיתיאטרון קיסריה יחד עם משפחות החטופים בתפילה המונית לשובם הביתה.

קישור לקליפ - <https://www.youtube.com/watch?v=XyI2GPDDLWc>

**צפו בקליפ "קונצרט מולדת.**

**ענו על שלוש (3) מתוך שש (6) השאלות 1-6 . סה"כ 75 נקודות לפרק.**

**שאלה 1: מהי תרבות?**

השיר "הביתה" מבטא געגוע קולקטיבי לשיבה ולחום אנושי, אך בביצוע ההמוני של 1,000 נגנים באמפי קיסריה הוא הופך לטקס תרבותי המשלב שיר פופולרי, יצירה מוזיקלית תזמורתית ואירוע לאומי מרגש.

א. הסבירו מהי "תרבות". בתשובתכם צינו והסבירו שניים (2) מסוגי התרבות הקיימים. בתשובתכם התייחסו גם למקרים שבהם גבולות בין סוגי תרבות עשויים להיטשטש. (12 נק')

א. בקליפ שבו צפיתם מופיעים בריזמנית אלמנטים מוזיקליים ותוכניים ממקורות תרבותיים שונים.

בחרו סוג תרבות אחד המופיע בקליפ, והסבירו כיצד הוא בא לידי ביטוי בקליפ בו צפיתם. בתשובתכם התייחסו אל מפגש או חיבור בין סוגי תרבות שונים שמתרחש בקליפ. (13 נק')

**שאלה 2: וידאו קליפים**

בקליפ נראים מאות נגנים מנגנים ברגש רב, כשהקהל מצטרף בשירה ומצלם. השילוב בין דימויים קולנועיים, מוזיקה חיה ועריכה קצבית יוצר קליפ עוצמתי שמחבר בין אמנות, רגש וקהילה.

א. הסבירו מהו "וידאו קליפ". בתשובתכם צינו והסבירו שני (2) תתי סוגה של וידאו קליפים. (12 נק')

ב. הדגימו והסבירו תת סוגה אחד אפשרי אליו ניתן לשייך את הקליפ בו צפיתם. (13 נק')

**המשך בעמוד הבא:**

### שאלה 3: תיאוריית "שימושים וסיפוקים"

כשאלפי אנשים צופים או משתתפים בקונצרט שבו שרים יחד "הביתה" ו"התקווה", התקשורת אינה רק אמצעי להעברת מידע - אלא גם חוויה רגשית שמספקת לציבור תקווה, נחמה ותחושת שייכות.

א. הסבירו מהי תיאוריית "שימושים וסיפוקים", ציינו והסבירו שלושה (3) צרכים, על פי תיאוריה זו, עליה עונה צפייה בטלוויזיה. (12 נק')

ב. הדגימו והסבירו שניים (2) מהצרכים האפשריים עליהם עונה הצפייה בקליפ בו צפיתם. (13 נק')

### שאלה 4: סטנדרטיזציה

הקליפ בו צפיתם מתאר תופעה של השנים האחרונות בה מופקים בישראל קליפים ואירועים תרבותיים שמאמצים דפוסים מוכרים של שיתופי פעולה המוניים בין אמנים, במיוחד כשמדובר במסרים לאומיים או חברתיים.

א. הסבירו מהי "סטנדרטיזציה". (12 נק')

ב. הסבירו כיצד "סטנדרטיזציה" באה לידי ביטוי בקליפ בו צפיתם. (13 נק')

### שאלה 5: המודל הטקסי

במפגשים ציבוריים רבים, במיוחד ברגעים שמלווים במוזיקה משותפת, ניתן לראות כיצד תקשורת יוצרת חוויה רגשית וקולקטיבית שמחברת בין אנשים.

א. הסבירו מהו ה"מודל הטקסי". (12 נק')

ב. הדגימו והסבירו כיצד בא לידי ביטוי ה"מודל הטקסי" בקליפ בו צפיתם. (13 נק')

### שאלה 6: אינטרטקסטואליות

בקליפ שבו צפיתם נעשה שימוש בשני טקסטים מוזיקליים מוכרים, המופיעים זה לצד זה ומשפיעים זה על משמעותו של השני.

א. הסבירו מהי "אינטרטקסטואליות". (12 נק')

ב. הסבירו כיצד באה לידי ביטוי אינטרטקסטואליות בקליפ. התייחסו לשילוב של ההמנון הלאומי "התקווה" בשיר. (13 נק')

המשך בעמוד הבא:

### פרק שני - מושגים

ענו על שלוש (3) מתוך שבע (7) השאלות 7-13 .

סה"כ 25 נקודות לפרק.

7. הסבירו מהי גישת "ההגמוניה".
8. הסבירו אחד מסוגי פענוח הטקסט: פיענוח דומיננטי, פיענוח אופוזיציוני/מתנגד, פיענוח של משא ומתן/מתדיין.
9. הסבירו את גישת "דג במים".
10. הסבירו את גישת "ארגז כלים".
11. הסבירו מהו "דימוי גוף".
12. הסבירו מהו "נרטיב".
13. הסבירו מהי "תודעה מזויפת".

**בהצלחה!!!**