

עבודת חקר של סרט באורך מלא - התאמה לחינוך המיוחד

עבודה זו מהווה חלופה ליחידת לימוד ראשונה בקולנוע.

מבנה הציון: עבודת החקר: 80% פרזנטציה: 20%

בחרו סרט עליו תרצו לכתוב את העבודה המסכמת ושלחו למורה לאישור.
כתבו עבודה הבנויה מהחלקים הבאים:

עבודת החקר - 80%

עמוד שער - הוסיפו דימוי מייצג מן הסרט ופרטים אישיים שלכם/ן: שם, תעודת זהות וכיתה.
בנוסף הוסיפו את פרטי הסרט: שמות היוצרים ויוצרות שלו, שנת וארץ הפקה.

פרק א חובה - **תקציר הסרט** - תקציר העלילה והצגת הדמויות הראשיות המופיעות בו.
(באורך חצי עמוד) **לא** מועתק מאתר תקצירים). הגדירו את מיקום הסרט על הסקאלה
המנתחת את הקולנוע כקלאסיציסטי, ריאליסטי או פורמליסטי.

פרק ב חובה - **פרק מבוא** - בפרק זה עליכם/ן להתייחס לסעיפים הבאים, חובה להתייחס
לביקורת שנכתבה על הסרט ולהוסיף קישור:

א. מדוע בחרתם/ן דווקא בסרט זה לעבודה.

ב. מה הופך אותו לסרט משמעותי בעבורכם/ן?

ג. מדוע סרט זה טוב בעיניכם/ן?

ד. כיתבו המליצו לצפות בו לחבריכם.

*ניתן לבחור שניים מתוך 4 הסעיפים

פרק ג - בחירה **בחרו שלוש** (3) מתוך חמש (5) האפשרויות הבאות: 1-5

1. **פרק נרטיב** – נתחו את הנרטיב של הסרט כולו על פי המבנה הקלאסי.

יש להתייחס לפתיחה, לאירוע מחולל, לקונפליקט, לנקודות מפנה, לשיא, לפתרון
ולהתרה.

משרד החינוך
המזכירות הפדגוגית
אגף אמנויות
הפיקוח על הקולנוע ותקשורת (מדיה)

2. **פרק צילום** – עליכם לבחור סצנה בה יש שימוש משמעותי בצילום (זווית, גודל או תנועה מצלמה). תארו את הסצנה בקצרה מבחינה עלילתית וכתבו כיצד השפה הצילומית באה לידי ביטוי בסצנה זו?
יש להתייחס למרחקי צילום, לזוויות צילום, תנועות מצלמה, עמדות מצלמה וקומפוזיציה. צרפו דוגמא לכל מושג ונושא.
3. **פרק מיזנסצנה** – עליכם לבחור סצנה מהסרט ולבחור פריים מייצג שלה. יש לבחור סצינה שלא נותחה בשאלה 2.
יש לנתח את מרכיבי המיזנסצנה: התייחסו לתנועה/העדר תנועה של הדמויות ושל המצלמה, לפריים סגור או פתוח, פריים הדוק או משוחרר, לתאורה, לעומק שדה ולצבע. כתבו כיצד מקדמת המיזנסצנה את המסר של הסצנה?
4. **פרק עריכה** – בחרו סצנה בה יש שימוש משמעותי בעריכה - **סצינה שלא נותחה בשאלה 2 או 3**. תארו את הסצנה בקצרה, הגדירו את סוג העריכה ונתחו את סוג עריכה של כל שוט המופיע בה. צרפו דוגמא והסבירו מדוע לדעתכם נעשה שימוש בסגנון עריכה זה בסצינה זו. התייחסו למושגי העריכה אותם למדתם בכיתה.
5. **פרק פסקול** – בחרו סצנה בה יש שימוש משמעותי בפסקול, תארו את הסצנה בקצרה. התייחסו ונתחו את שלושת ערוצי הקול: אפקטים, דיאלוג ומוסיקה. באיזה פסקול מדובר: דיאגטי או נון-דיאגטי? סכמו: כיצד הפסקול תורם למשמעות הסצנה.

פרק ד - חובה

כתבו רפלקציה על מהלך כתיבת העבודה. התייחסו לשאלות הבאות:

מה למדתי מהסרט?

במה הסרט חידש לי?

הצגה בכיתה - פרזנטציה 20%

הציגו את העבודה בכיתה הכינו מצגת מסכמת לתהליך העבודה והציגו אותה בכיתה כולל הקרנת הסצנות הרלוונטיות וניתוחן.

* את העבודה ניתן להגיש באמצעים אודיו / ויזואליים חלופיים.