

מבחן הערכה מסכם

קיץ תשפ"ג 2023

מספר שאלון 056283

תקשורת – תכנית לימודים לחטיבה עליונה

("תקשורת ודמוקרטיה", "תקשורת וניו מדיה")

משך הבחינה: שעתיים ורבע (135 דקות), בנוסף 30 דק' שידור אנסיין /קטע לא מוכר.

תוספת זמן: ארבעים (40) דקות.

מבנה הבחינה ומפתח הערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים:

פרק ראשון – אנסיין משודר – קטע לא מוכר "תקשורת ודמוקרטיה"

ענו על שתיים (2) מתוך ארבע (4) השאלות (4-1). 20 נקודות לשאלה. סה"כ 40 נקודות לפרק.

פרק שני- "ניו מדיה"

ענו על שאלה אחת (1) מהשאלות (5-6). סה"כ 20 נקודות לפרק.

פרק שלישי- שאלות עמ"ר ("תקשורת ודמוקרטיה"/"ניו מדיה")

ענו על שאלה אחת (1) מהשאלות (7-8). סה"כ 20 נקודות לפרק.

פרק רביעי- שאלות ידע קצרות

ענו על ארבע (4) מהשאלות (9-16). 5 נקודות לשאלה, סה"כ 20 נקודות לפרק.

הוראות מיוחדות:

בפרק הראשון משודר קטע אנסיין. עקבו אחר הנחיות הבוחן.

1. צפייה ראשונה- צפו בקטע
2. עיינו בשאלון בפרק הראשון (10 דקות) מומלץ בשלב זה לבחור שאלות ולכתוב הערותו ודוגמאות.
3. צפייה שנייה – רישמו בנקודות הדגשים חשובים. הקפידו בכל שאלה להציג בפרוט את הידע במושגים וליישם אותם בדוגמאות מהטקסט המשודר.

המבחן כתוב בלשון רבים זכר אך הוא מיועד לבנות ולבנים כאחד!

פרק א' – אנסין משודר – "תקשורת ודמוקרטיה"

מי מפגין עם שלטים ריקים?

<https://youtu.be/IEFP3NeETGo>

"תגידו, ראיתם פעם הפגנה עם שלטים ריקים? כאלה שלא כתוב עליהם כלום? זה מה שקורה עכשיו בסין, שבמשך 33 שנים לא ראתה תמונות כאלה: המוני אזרחים שיוצאים אל הרחובות, קוראים לממשלה להתפטר ודורשים דבר אחד – חופש. ההפגנות האלה הגיעו כי לציבור נמאס מהחיים תחת מדיניות אפס קורונה. כן, כן בשביל הסינים השנה היא עדיין 2020 - הם מטילים סגרים על ערים, על מיליוני תושבים במשך שבועות ארוכים, הכול בגלל כמה חולי קורונה בודדים. הם גם מקימים מושבות הסגר למבודדים שיכולות להכיל 100 אלף תושבים".

צפו בקטע האנסין שלפניכם וענו על שתיים (2) מתוך ארבע (4) השאלות (1-4).

20 נקודות לשאלה. סה"כ 40 נקודות לפרק.

שאלה 1:

"תגידו, ראיתם פעם הפגנה עם שלטים ריקים? כאלה שלא כתוב עליהם כלום? זה מה שקורה עכשיו בסין, שבמשך 33 שנים לא ראתה תמונות כאלה".

עמיחי שטיין, כתב "כאן 11", נחשף למידע אודות מחאת "הדפים הלבנים" ברשת והחליט לפרסם את הכתבה שבה צפיתם.

א. קיימות מספר מטאפורות המדמות את התקשורת הפועלת במדינה דמוקרטית.

צינו והסבירו שתיים (2) מהן.

הדגימו את אחת המטאפורות המתארת את דבריו של עמיחי שטיין, כתב ערוץ 11, כפי

שהיא באה לידי ביטוי בקטע שבו צפיתם.

נמקן תשובתכם. (10 נק')

ב. צינו והסבירו את אחת המשימות שעל עיתונאי למלא כדי שדיווחו יהיה אובייקטיבי.

הסבירו האם בכתבה שבה צפיתם ישנו אימוץ של אידיאל האובייקטיביות.

הדגימו ונמקן תשובתכם על בסיס הקטע בו צפיתם. (10 נק')

המשך בעמוד הבא:

שאלה 2:

"המוני אזרחים הפרו את הנחיות הקורונה הדרקוניות יצאו אל הרחובות, והחזיקו בידיהם דף לבן במחאה על כך שהם לא יכולים להגיד את מה שהם באמת היו רוצים להגיד."

א. ציינו והסבירו שני (2) ערכים העומדים בבסיסו של שלטון דמוקרטי. הסבירו האם אופן המחאה כפי שמוצג בקטע שצפיתם מביא לידי ביטוי את אחד מערכי הדמוקרטיה. הדגימו ונמקו תשובתכם על בסיס הקטע בו צפיתם. (10 נק')

ב. קיימים ארבעה דגמים המתארים את הקשר בין שלטון/ממשל ותקשורת. ציינו והסבירו שניים (2) מהדגמים הללו. הסבירו אחד מהדגמים הקיימים שיכול להסביר מדוע הסינים נאלצים למחות באמצעות דף לבן. הדגימו ונמקו תשובתכם על בסיס הקטע בו צפיתם. (10 נק')

שאלה 3:

"המשטר הסיני הגיב כמו שהוא יודע - מהיר ועצבני. הוא מנסה לדכא את המחאה, מסיר כל אזכור שלה מהרשת... השלטון אפילו צנזר את שידורי המונדיאל..."

א. הסבירו את הבעייתיות של צנזורה בעידן הדיגיטלי/"השמים הפתוחים" והרשתות החברתיות. הסבירו והדגימו כיצד מוצג המתח שבין הצנזורה הסינית לבין העידן הדיגיטלי בקטע שבו צפיתם. (10 נק')

ב. קיימים ארבעה סוגי "קהלי תקשורת" (פירמידת הקהל). הסבירו מהי "פירמידת הקהל". ציינו והסבירו שני (2) סוגי קהלים. הסבירו והדגימו מהו סוג הקהל לפיו ניתן לסווג את המפגינים בסין, כפי שבא לידי ביטוי בקטע המשודר שבו צפיתם. נמקו תשובתכם. (10 נק')

שאלה 4:

"הפרסומים אודות מחאת ה"שלטים הלבנים" תפסו תאוצה ברשת העולמית ותקופה ארוכה ניתן לראות פרסומים אודותיה למרות שהקורונה כבר פחות רלוונטית כמגיפה".

א. הסבירו מהי תיאוריית "קביעת סדר יום". ציינו והסבירו לאיזה משלושת (3) "סדרי היום" הקיימים, ניתן לייחס את קטע האנסיין בו צפיתם. נמקו תשובתכם. (10 נק')

המשך בעמוד הבא:

ב. החוקרים גלסונג ורוגה תיארו 12 "קריטריונים למיון חדשות"/"ל"ערכי חדשותיות".

ציינו והסבירו שני (2) קריטריונים היכולים להסביר מדוע הוחלט בערוץ 11 לפרסם את הקטע בו צפיתם.

הדגימו ונמקו תשובתכם על פי הקטע. (10 נק')

פרק שני- "ניו מדיה"

ענו על שאלה אחת (1) מהשאלות (5-6). סה"כ 20 נקודות לפרק.

שאלה 5:

מחקר שנעשה במכללת עמק יזרעאל, מצא כי בפרסומות ברשתות החברתיות ובתקשורת הדיגיטלית הורים מוצגים כחסרי סמכות ומבולבלים לגבי תפקידם. בפרסומות נמצא שההורים איבדו את מעמדם ואת זכויותיהם, וכי הם מוצגים כמבולבלים לגבי תפקידם וחוששים להפעיל סמכות מול ילדיהם. הילדים נראים תובעניים, מפונקים וחסרי התחשבות. לא תמיד ברור מיהו ההורה ומי הילד. לפי ניתוח הפרסומות ההורים מוצגים כדמויות חלשות, חסרי אונים, מבוהלים, כנועים וילדותיים. לעיתים הם מתמודדים עם חוסר משמעת בוטה וזלזול של ילדיהם. כל זה מציג תמונת מצב קשה ובעייתית של יחסי הורים וילדים דבר המעורר שיח ודיונים רבים בתקשורת הממוסדת וברשתות החברתיות. (מעובד מ-7/22 YNET, נירית צוק)

לכתבה זו פורסמו 17 תגובות/טוקבקים ביניהן:

תגובה 1: "קורה בעיקר בחברה החילונית שם ההורים איבדו את הצפון" ("אבא גנוב")

תגובה 2: "גדול" (האזרחית").

א. הסבירו את המושגים "אוטופיה" ו"דיסטופיה".

ציינו איזה מהמושגים יכול להסביר את המתואר בפתיח השאלה.

הדגימו ונמקו תשובתכם על פי הפתיח. (10 נק')

ב. הסבירו את אחד מהמושגים "אינטראקטיביות ברשת" או "קבוצות תמיכה ברשת".

הדגימו ונמקו כיצד אחד המושגים שהסברתם בא לידי ביטוי בפתיח השאלה. (10 נק')

המשך בעמוד הבא:

Mazda | מאזדה 5 ימים ·

בתקופה האחרונה אנו עדים לגל אלימות מזעזע בכבישי ישראל. בואו נזכור כולנו שבכל רכב יש אדם שמחכים לו בבית. אל תנהגו באלימות עוד

311K צפיות 124 תגובות 2.7K לייקים

לייק

הסרטון הבא

תגובות

הציגי הכל

ב21.12.22 הועלתה לפייסבוק, בעמוד של חברת רכבים ידועה, הפרסומת הבאה:

בפרסומת רואים שני רכבים עומדים באמצע כיכר והנהגים יוצאים מהרכב. למרות שאנו לא רואים התנגשות בין הרכבים אנו מבינים כי קרה ביניהם משהו וכי הם הולכים ללכת מכות. לפני שנהג אחד מרביץ לשני, נכנס קריין ומספר לנהג התוקף פרטים על הנהג השני – על הילדים שלו ומשפחתו ובכך בעצם עוצר את המכות. לצד הסרטון העלתה חברת הרכבים את הכיתוב כי "בתקופה האחרונה אנו עדים לגל אלימות מזעזע בכבישי ישראל. בואו נזכור כולנו שבכל רכב יש אדם שמחכים לו בבית. אל תנהגו באלימות".

בנוסף לכך, יש לזכור שאלימות בכבישים מוצאת את ביטויה בתכנים אליהם הציבור נחשף ברשתות החברתיות ובתקשורת.

בחמישה ימים בלבד, זכה הפוסט ל-2.7 אלף לייקים, 311 אלף צפיות ו-124 תגובות.

א. הסבירו שתי (2) תיאוריות המסבירות את הקשר בין צפייה בתכנים אלימים בתקשורת לבין התנהגות אלימה בחברה. הדגימו ונמקנו תיאוריה אחת שבאה לידי ביטוי בפתח השאלה.

ב. הסבירו את ההבדל בין המרחב הציבורי הישן למרחב הציבורי החדש. הדגימו ונמקנו כיצד אחד ממרחבים אלו בא לידי ביטוי בפתח השאלה.

המשך בעמוד הבא:

"המונדיאל" הוא גביע העולם לכדורגל בו משתתפות עשרות מדינות וכ-3 מיליארד צופים מהעולם כולו. ב-2022 המדינה המארחת של המונדיאל היתה לראשונה מדינה ערבית, קטאר. המשחקים סיפקו הפתעות, דרמות ורגעים של אנושיות שנגעו באנשים ברחבי העולם כולו. לצד החגיגה, עלתה ביקורת על ההתעלמות של התקשורת מטענות על הפרת זכויות אדם וחופש הפרט על ידי המארחת, על פועלים זרים שקיפחו את חייהם בבניית האצטדיונים, ואי סדרים שהובילו לבחירתה של קטאר לארח את המונדיאל. "המסר הברור היה שעם כל הצער שבדבר יש להמשיך לחגוג... חג מונדיאל שמח".

והיה גם צד הלכתי של המונדיאל: רבנים פרסמו מכתב בשל ההתנגשות בין גמר גביע העולם לבין שעת הדלקת הנר הראשון: הם הנחו להקדים את הדלקת הנרות והזהירו שלא לדחות את ההדלקה כדי לא לפגוע במצווה.

מעובד: [ישראל היום](#) (יהודה שלזינגר), [וואלה](#) (אורי לוי), [טיים אאוט](#) (ירון טן ברינק) נובמבר-דצמבר 2022

א. הסבירו את אחת מהתיאוריות הניאו מרקסיסטיות.

הסבירו כיצד התיאוריה בה בחרתם יכולה להסביר את הביקורת על הסיקור התקשורתי של המונדיאל.

בססו ונמקו תשובתכם מהפתיח.

ב. מצוות הדלקת נרות חנוכה בקרב שומרי מסורת התנגשה עם הצפייה בגמר המונדיאל 2022.

הסבירו את המושג "ארגז כלים".

הסבירו כיצד הגישה לתרבות כ "ארגז כלים" יכול להתאים לפתרון שנתנו הרבנים?

שאלה 6:

"נונו" היא דמות בדיונית מאחוריה עומדת הזמרת-יוצרת נעמי אהרוני גל. בקליפים שלה ניתן למצוא שילוב של סלנג ושיבושי מילים, עירוב בין עברית ואנגלית ונרטיב קטוע עם דימויים ויזואליים הלקוחים מהתרבות הפופולרית. באחד הקליפים בשירה "קיוט בוי", קיימת כוריאוגרפיה של דמות נשית על גרם מדרגות אדום, מוקפת בבנים הרוקדים לקצבה, כביטוי לעוצמה נשית בעולם גברי. דימוי זה מוכר מהסרט "נשים אוהבות יהלומים" (1953) בכיכובה של מרלין מונרו שצוטט מאוחר יותר גם בשיר "נערה חומרנית" (1984) של מדונה שזכה לחיקויים רבים במדיה.

האקדמיה ללשון העברית נתפסת לעיתים כמוסד שמרני ומרוחק, ניצלה את ההזדמנות להתייחס לסלנג של נונו כדי להתקרב אל קהלים מגוונים וצעירים דרך הרשתות החברתיות.



העברית ללשון לעמוד הפייסבוק שלה.

בפוסט שלהם נכתב: "תסלחו לנו שלא יכולנו להתאפק וחיפשנו את הזווית הלשונית גם בשיר של נונו...מה ההבדל בין פה לכאן?"

" (צ) אנחנו מציעים לכם לקרוא... כשברקע מתנגן: "פה לא פה לא פה פה" (צ) "

מעובד מתוך: עמוד הפייסבוק של האקדמיה ללשון העברית (אוגוסט 2022)
רשת 13 (לירון אשקורי 09.06.2022), וואלה תרבות (24.10.2022)

א. ניתן לומר שבקליפ של נונו יש הלך רוח **פוסטמודרני**.

הסבירן שלושה (3) מאפיינים פוסטמודרניים.

הדגימו שניים (2) מהם על הוידאו קליפ של נונו וסגנונה. (10 נקודות)

ב. בשנים האחרונות מנסה האקדמיה העברית ללשון לקרב קהלים צעירים אל מסריה ולהגביר את אהבת השפה העברית.

צינו והסבירו שני (2) **סוגי פענוח טקסט** של סטיוארט הול.

הדגימו באמצעות אחד (1) מסוגי הפענוח כיצד הפוסט של האקדמיה על נונו, יכול לייצר

קריאה המקרבת קהל צעיר לשפה העברית. (10 נקודות)

פרק שלישי- שאלות עמ"ר ("תקשורת ודמוקרטיה"/"ניו מדיה")

ענו על שאלה אחת (1) מהשאלות (7-8). סה"כ 20 נקודות לפרק.

שאלה 7:

בדצמבר 2022 נאם הרמטכ"ל לשעבר, רב אלוף אביב כוכבי, בפני סטודנטים באוניברסיטת רייכמן. כל אמצעי התקשורת בישראל ציטטו בהרחבה מנאומו: "יכולנו לא לדעת לפני מספר שבועות על השיירה הסורית שעוברת מעירק לסוריה. יכולנו לא לדעת מה יש בה..." גם לשם צריך לשלוח טייסים..."

באמצעי התקשורת המוסדיים, הדיגיטליים וברשתות החברתיות הושמעה ביקורת על כך שדבריו נאמרו בפני גורמים שאינם מוסמכים לקבל מידע זה. באותה תקופה הוסיפו ודיווחו אמצעי תקשורת עולמיים כי ישראל ביצעה תקיפות אוויריות במזרח סוריה נגד שיירת כלי רכב שהבריחה נשק אירני. גם מידע זה הינו רגיש ומסווג ולא מיועד היה להפצה באמצעי תקשורת שונים. (מעובד מתוך, "כאן" 11, איתי בלומנטל, 14.12.22)

יש הטוענים כי הרמטכ"ל בנאומו חשף מידע סודי שלא היה אמור להתפרסם באמצעי התקשורת. מנגד, יטענו אחרים כי כיום אין אפשרות להסתיר מידע מהציבור וחשוב שהציבור ייחשף למידע שיכול להיות חשוב לגביו.

הביעו דעתכם בעניין זה תוך שימוש בשני (2) מושגים מתוך תוכנית הלימודים.

בכתיבתכם הקפידו על הרכיבים הבאים:

- א. טענה - הצגת העמדה בעניין בבירור
- ב. הנמקה - הצגת שני (2) נימוקים, הכוללים מושגים וידע שנלמדו בשיעורים שבעזרתם תבוסס טענתכם.

שאלה 8:

אילון מאסק, הבעלים של "טוויטר" (רשת חברתית מקוונת) תקף בשורת ציוצים את חברת "אפל" (חברת טכנולוגיית מידע) והאשים אותה בחרס פרסום ובאימים בחסימה ב"אפסטור" (חנות אפליקציות). בינתיים, פרטים אישיים של מיליוני צייצנים דלפו לרשת. מאסק כתב זאת בשורה של ציוצים, בהם טען ש"אפל" לוחצת על "טוויטר" להדק את הפיקוח על התכנים. בנוסף, טען מאסק, כי "אפל" הפסיקה את רוב הפרסום שלה ב"טוויטר", וכי היא פועלת "נגד חופש הביטוי". לידי סוכנות הידיעות "רויטרס" הגיע מסמך פנימי של הרשת החברתית הטוען כי "טוויטר" מאבדת צייצנים כבדים האחראים ל-90 אחוזים מהציוצים בזמן נתון. המסמך מגדיר צייצן כבד כמישהו שנכנס/שש או שבע פעמים ביום, ומציף לפחות שלושה או ארבעה ימים בשבוע. (וואלה, 29/11/2022) [לינק לכתבה](#)

יש הטוענים שרשתות חברתיות מאפשרות תקשורת בקרב ציבור נמענים גדול ברחבי העולם ללא הגבלת מקום וזמן ובכך הן מהוות אמצעי פרוץ להזרמת מידע חופשי ללא סינון. מנגד יש הטוענים כי תופעה זו גורמת להפצת מידע לא אמין, לחשיפת פרטים אישיים ברבים, לגניבת זהויות ולהתמכרויות.

הביעו את דעתכם בעניין זה תוך שימוש בשני מושגים מתוך תוכנית הלימודים. בכתבתכם הקפידו על המרכיבים הבאים:

א. טענה - הצגת העמדה בעניין בבירור.

ב. הנמקה - הצגת שני נימוקים, הכוללים מושגים וידע שנלמדו בשיעורים שבעזרתם תבססו את טענתכם.

פרק רביעי - שאלות ידע קצרות

ענו על ארבע (4) מהשאלות (9-16). 5 נקודות לשאלה, סה"כ 20 נקודות לפרק.

"תקשורת ודמוקרטיה" – ענו על שתיים (2) מתוך השאלות 9-12 :

9. הסבירו מהו "ספין תקשורתי". תנו דוגמא.
10. הסבירו מהי תיאוריית "ספירת השתיקה".
11. הסבירו מהי "בעלות צולבת" וציינו סכנה אחת הנובעת מתופעה זו.
12. ציינו והסבירו 2 מאפיינים של תקשורת ציבורית/מסחרית/פרטית.

ניו מדיה – ענו על שתיים (2) מתוך השאלות 13-15:

13. הסבירו מהו "ביוש/שיימינג" ברשת. תנו דוגמא.

14. הסבירו מהי "נטיקה". תנו דוגמא

15. הסבירו מהו "חכמת המונים". תנו דוגמא

16. הסבירו מהי "הזכות לנשיה"/"הזכות להישכח".

בהצלחה!!!

תשובון

חלק א':

שאלה 1:

א. **התקשורת ככלב השמירה של הדמוקרטיה** אמצעי התקשורת משולים לכלב שתפקידו לעקוב אחרי השלטון ממש כפי שנוהג "כלב שמירה". תפקיד התקשורת הוא לדווח ולעורר את תשומת ליבו של הציבור לגבי כל חריגה של הנבחרים והשלטון מהסדר הטוב, ובכך לשמור על הערכים הדמוקרטיים.

ה**תקשורת כמתווכת** התקשורת היא גוף עצמאי המתווך בין 1: תיווך אנכי-הנבחרים (השלטון) לבוחרים (העם). 2: קישור אופקי-בין אירגונים ומוסדות שונים בתוך החברה.

ה**תקשורת כזירת עימותים** אמצעי התקשורת משולים לזירה של עימותים שאליה מתנקזות הדעות השונות למעין שוק חופשי של דעות.

בקטע: המאטפורה שבאה לידי ביטוי היא זירת עימותים כיוון שהמפגינים מצידם מביעים את דעתם המנוגדת כנגד מדיניות הקורונה של השלטון ואילו השלטון מצידו ממשיך להחזיק בתקנות הדרקוניות ואף מפעיל אמצעי אכיפה.

ב. שלוש המשימות שעל עיתונאי למלא כדי שדיווחו יהיה אובייקטיבי: הפרדה בין עובדות לדעות, חתירה לאיזון (השמעת מכלול הדעות), היעדר טעינות לשונית (הימנעות משימוש במילים המרמזות על דעתו).

ב**כתבה** המצורפת ניתן לראות כי העיתונאי לא הקפיד על ביצוע משימות האובייקטיביות במלואן.

מצד אחד משימת האיזון (חתירה לאיזון) נשמרה באמצעות הדיווח על המניעים של מתנגדי מדיניות הקורונה הטוענים שהגבלות הן דרקוניות ולא נחוצות ואף גורמות לפגיעה פיזית מיותרת של אזרחים "התושבים האשימו את הממשל שהגבלות הקורונה" ... לעומת זאת מוצגת גם דעתה של הממשלה הטוענת שהגבלות אלו הכרחיות אחרת הקורונה תגבה חיים של מיליונים ובתי החולים ייקרסו. "הממשל בסין מצידו טוען: אין לנו ממש ברירה" ...

מצד שני ניתן לטעון כי העיתונאי לא הקפיד על משימת הפרדה בין עובדות לדעות בכך שהגדיר את ממשל סין "כמהיר ועצבני" דבר המעיד על דעתו האישית כלפי ממשלת סין. והשימוש במילים אלו מרמזות על התייחסות שלילית כלפי ממשלת סין ובכך לפגיעה במשימת "היעדר טעינות לשונית".

שאלה 2:

א. הערכים הדמוקרטיים: חירות, שיוויון, פלורליזם, חופש המידע, חופש ביטוי. **בקטע** בא לידי ביטוי הערך של חופש הביטוי שמתבסס על העקרון של הזכות לשמוע ולהשמיע כל דעה. בקטע אזרחי סין החליטו להביע את דעתם כנגד התנהלות השלטון בניהול משבר הקורונה באמצעות הפגנה בא החזיקו שלטים לבנים כאות מחאה על כך שהשלטון אינו מאפשר הבעה דעות.

ב. הדגמים המתארים קשר בין השלטון לתקשורת:

טוטליטרי - חברה שאינה דמוקרטית שבראשן עומד מנהיג או מפלגה וטובת המדינה קודמת על זכויות האזרח, התקשורת כפופה לשלטון וחלים עליה כללי צנזורה.

ליברלי-השלטון מאפשר לתקשורת חופש פעולה מלא של חופש ביטוי וביקורת על השלטון. דגם זה לא ישים כיוון שיש צורך בהגבלות על מנת לשמור על זכויות אחרות של האזרחים.

אחריות חברתית- מתבסס על עקרונות הדגם הליברלי של חופש ביטוי אך תוך כדי מחוייבות של אמצעי התקשורת לשמור על זכויות האזרחים אחרת השלטון יגביל אותה.

בקטע ניתן לראות כי מדובר בחברה בה הדגם הטוטליטרי קיים שכן שליט סין אינו מאפשר לאזרחים להפגין ולהביע דעה תוך רמיסת הזכות לחופש הביטוי וכאשר ניסו למחות ולהפגין בעבר (כיכר טיינמן) הם דוכאו באלימות קיצונית. גם במקרה האקטואלי המתואר בקטע האזרחים מנסים להפגין כנגד מדיניות הקורונה של השלטון אבל עם שלטים ריקים כאות מחאה על כך שהשלטון אינו מאפשר להביע דעה בצורה מפורשת. "החזיקו בידיהם דף לבן במחאה על כך שהם לא יכולים להגיד את מה שהם באמת היו רוצים להגיד".

שאלה 3:

א. הבעייתיות של הצנזורה בעידן הדיגיטלי מתבססת על כך שמידע שנאסר לפרסום מטעמי צנזורה מתפרסם באתרים בחו"ל וברשתות החברתיות שהצנזורה אינה יכולה לאכוף את סמכותה עליהם. לכן נשאלת השאלה האם יש ערך לקיומו של מנגנון זה שעולה הרבה כסף למשל המיסים.

בקטע – ממשלת סין מונעת מאזרחי המדינה להיחשף למידע המגיע מהעולם באמצעות האינטרנט והרשתות החברתיות בכך שהיא מצנזרת תכנים העלולים לפגוע בכוח הסמכות שלה. ועל מנת לדכא את ההפגנה, השלטון בסין מסיר כל אזכור שלה מהרשת ואף מאיים על האזרחים שלא להגיע להפגנות ומי שיגיע ייעצר.

כמו כן, השלטון צנזר את שידורי המונדיאל על מנת שהאזרחים לא ייראו איך כל העולם חוגג בלעדיהם ללא מסכות באיצטדיונים מלאים כאילו אין קורונה בעולם.

א. פירמידת הקהל מחולקת לארבעה רבדים/רמות של סוגי קהלים/אנשים עלפי רמת ההתעניינות והמעורבות שלהם בנעשה בתקשורת.

סוגי הקהלים: קהל סביל- קהל אדיש שלא מגלה עניין או רצון לדון בנושא. קהל קשוב- יוצא מהאדישות ומתחיל להתעניין בשל נסיבות שונות. קהל מופעל- קהל שעושה מעשה אך לא בהכרח מתוך הבנה מעמיקה. קהל פעיל- קהל שלוקח חלק פעיל באופן אינטנסיבי בנושא בכל האמצעים.

בקטע: ניתן לסווג את המפגינים בקטע כקהל פעיל כיוון שהם לוקחים חלק פעיל במחאה יוצאים לרחובות בניגוד להנחיות של השלטון עם שלטים לבנים על מנת להביע את התנגדותם למדיניות הקורונה של הממשלה למרות שלא רוצים לשמוע אותם ואפילו אסרו עליהם לעשות זאת, מתוך מטרה להוביל שינוי בנושא.

"אם הממשל ייתן להם קצת יותר חופש או קצת יותר זכויות בעקבות ההפגנות האלה, למרות שזה צעד קטן, זה יהיה עבורם הישג אדיר".

שאלה 4:

א. תיאוריית "קביעת סדר היום" - בכוחה של התקשורת להעלות נושא לשיחה היום, להעצים אותו ובכך לתת לו חשיבות רבה שבסופו של דבר יכולה להשפיע על עיצוב דעת הקהל. הדבר נעשה באמצעות בולטות ומסגור.

קיימים שלושה סוגי סדר יום: ציבורי (ביוזמת הציבור), פוליטי (ביוזמת פוליטיקאים), תקשורתי (ביוזמת התקשורת) בין סוגי סדר היום קיימת תלות והם תלויים ומשפיעים אחד על השני.

בקטע: מדובר בסדר יום ציבורי כיוון שהמפגינים הם יוזמי האירוע, והם אלו שהעלו למודעות את מדיניות הממשל הסיני לגבי הקורונה. לאחר מכן התקשורת סיקרה זאת מה שגרם לממשלת סין לנסות למנוע את ההפגנות.

ב. 12 הקריטריונים לעריכת חדשות על פי גלטונג ורוג'ה:

זמן ותדירות, סף עוצמה, בהירות וחד משמעיות, משמעות תרבותית, התאמה לציפיות, גורם ההפתעה, המשכיות, מבנה והרכב החדשות, התייחסות וקשר למדינות אליטה, התייחסות וקשר לאנשי אליטה, התייחסות לאנשים, שליליות.

בקטע: בהירות וחד משמעיות-ההפגנה של באזרחים בסין אכן התרחשה בעקבות חוקים דרקוניים של ממשלת סין באכיפת הקורונה שגרמו לאזרחים להביע התנגדות.

משמעות תרבותית-כל העולם מתמודד עדיין עם תחלואת הקורונה ולכן הדבר רלוונטי עדיין. כמו כן, ההתפרצות הראשונית של המחלה החלה בסין כך שמה שקורה בסין עלול להשפיע שוב על רמת התחלואה בשאר העולם.

התאמה לציפיות-כידוע אזרחי סין אינם יכולים להביע דעה כנגד השלטון ולכן הניסיון של ממשלת סין למנוע את ההפגנה הזו הינה תואמת לציפיות של כלל אזרחי העולם.

מדינת אליטה-סין מוגדרת כמדינה בעלת השפעה עולמית לפחות מבחינה כלכלית ולכן כל מה שקורה בה מעניין וגם חשוב ששאר העולם יידע.

התייחסות לאנשים: מדובר באנשים המפגינים כנגד מדיניות ממשלתית תוך כדי מתן ביטוי לזכותם הלגיטימית להביע דעה.

חלק ב':

שאלה 5:

א. אוטופיה- השפעה חיובית של ההתפתחות הטכנולוגית על החברה.

דיסאוטופיה-השפעות שליליות על היברה בעקבות ההתפתחות הטכנולוגית.

ניתן להסביר את המתואר בפתיח באמצעות המושג דיסאוטופיה, כיוון שבפרסומת ההורים מוצגים בצורה שלילית ככאלה שאינם יודעים כיצד למלא את תפקידם כהורים. מצב זה פוגע במעמד של ההורים בחברה.

ב. אינטראקטיביות ברשת- תחושה של קרבה והדדיות בתהליך התקשורת.

קבוצות תמיכה- התקבצות של בני אדם כדי לחלוק מידע אודות בעיה משותפת להם.

בפתיח סיקור התנהגותם של ההורים מאפשר העלאת המודעות של הנושא ומתן אפשרות לנהל שיח הדדי ברשת מתוך מטרה לפעול לשינוי.

שאלה 6:

א. תיאוריית החיקוי-נטייה לחקות התנהגות אלימה נצפית.

תיאוריית גירוי לאלימות-לאמצעי התקשורת יש יכולת לגרום לגירוי שמוביל להתנהגות אלימה.

תיאוריית הטיפוח-חשיפה מרובה וארוכה לתכנים אלימים מקהה את הרגש ויוצרת סוג של אדישות לאלימות ולקבלתה כדרך לגיטימית לפתרון בעיות.

התיאוריה המתאימה לפתיח היא תיאוריית החיקוי כיוון שמוסבר בקטע שהאלימות בכבישים היא ביטוי לאלימות שאליה נחשפים האנשים ברשתות החברתיות.

ב. מרחב ציבורי ישן- מקום בו התנהלו הדיונים בעבר פנים מול פנים, במפגש בבתי קפה, בבמות תקשורת. לעומת זאת כיום האינטרנט מאפשר מרחב ציבורי חדש כיוון שהדיונים הנערכים בו אינם מוגבלים במספר האנשים ואינם תלויים במקום מסוים.

בפתיח המרחב הבא לידי ביטוי הוא החדש כיוון שהעלאת המודעות לאלימות בכבישים נעשית באמצעות סרטון המופץ באמצעי התקשורת החדשים "יוטיוב" וזה מאפשר להיחשף ולהגיב בנושא ללא תלות במקום ובזמן.

תרבות

שאלה 5:

א. תשובה אפשרית: **תיאוריית פרנקפורט** מתארת את תעשיית התרבות המספקת לחם ושעשועים להמונים, מייצרת בריחה מהמציאות על מנת לייצר קהל פסיבי ללא מודעות מעמדית. מהפתיח עולה ביקורת על התקשורת "המסר הברור היה שעם כל הצער שבדבר יש להמשיך ולחגוג... חג מונדיאל שמח".

תיאוריית ההגמוניה: **התקשורת מפיצה את ערכי המעמד השליט ומסייעת בקבלת ערכי המעמד השליט כטבעיים**- בבחינת "ככה זה צריך להיות". המעמד השליט מבסס את מעמדו ע"י שכנוע שהאידיאולוגיה שלו היא הדרך הנכונה. שידורי המונדיאל והצגתם כ"חג מונדיאל שמח" מאשרת ומקדמת ערכים הגמוניים וכלכליים של שידורי המונדיאל סביבם מתקיימת תצוגת תרבות של מדינות עמים וקבוצות. החגיגה לטענת המבקרים מאשרת ומכשירה הפרה של זכויות אדם ופגיעה בחיי אדם. המחאה והביקורת על המארגנים יוצגו כקטנוניים, כפרובוקציה, מרד והתנגדות כדי להפוך אותם ללא רלוונטיים.

ב. תשובה אפשרית: ארגז כלים הוא מושג המתאר מצב בתרבות בו כל אחד יכול לדלות בכל רגע נתון את כלי העזר הסמלי שהוא זקוק לו. מושג זה יכול להסביר את הפתרון היצירתי של הרבנים שהבינו כי המונדיאל פונה גם לקהל הדתי. למרות הסתייגותם, מצאו פתרון מתוך ארגז הכלים ההלכתי כדי לאפשר את הצפייה במונדיאל מבלי לפגוע במצוות הדלקת הנרות. זאת על ידי הקדמת ההדלקה טרם תחילת שידורי הגמר.

שאלה 6:

א. תשובה אפשרית

- קיים טשטוש בין מציאות לדמיון. אנשים חיים רוב הזמן בעולמות וירטואליים. הזמרת יוצרת נעמי אהרון גל אימצה לה דמות בדיונית אותה היא מגלמת בשירה בדמותה הממוצאת של ננו.
- פסטיש- ריבוי בציטוטים והעתקות מתוך תחושה שהכל כבר נראה, הכל נעשה והכל נאמר. הקליפ "קיוט בוי" מייצר ציטוטים מיצירות אחרות כמו "נשים אוהבות יהלומים" (1953) בכיכובה של מרלין מונרו שצוטט מאוחר יותר גם בשיר "נערה חומרנית" (1984).
- אינטרסקסטואליות- טקסט אקלקטי (אוסף של אמירות וסגנונות) אוסף של ציטוטים וחקיויים, טשטוש בין ז'אנרים, עובדות ודעות, בין מציאות לבדיון. ננו מייצרת זיקה בין היצירה שלה ליצירות אחרות, נרטיב קטוע ושילוב של סלנג ושיבושי מילים. "בקליפים שלה ניתן למצוא שילוב של סלנג ושיבושי מילים, עירוב בין עברית ואנגלית ונרטיב קטוע עם דימויים ויזואלים הלקוחים מהתרבות הפופולרית".
- השונה ו"האחר" עוברים אל המרכז: במרכז היצירה של ננו עומדת דמות בדיונית של יוצרת אישה. בקליפ היא מוקפת גברים שמשמשים "ביטוי לעוצמה נשית בעולם גברי".
- מבנה "קליפ" לא ליניארי של הטקסט, לא ברור, קופצני, אינטראקטיבי, מורכב ורב משמעי.
- טקסט: (יכול גם להכלל באינטרסקסטואליות או מבנה) טשטוש בין סלנג ושפה תקנית, מילים לועזיות, סגנון לא ברור, מתוחכם.

ב. **הקריאה הדומיננטית**: מאמצת את המשמעות המוצפנת בטקסט, זאת שאליה כיוון המוען. בטקסט יש משמעות הגמונית ואותה מקבל הקהל ללא סייג בדיוק באותו האופן שאליה התכוון המוען.

הקריאה המתדיינת: הקריאה המתדיינת מקבלת את המשמעות הדומיננטית באופן חלקי. הנמען מנהל סוג של משא ומתן עם המשמעות המועדת, מכיר בה אך באופן מוגבל.

הקריאה האופוזיציונית: הנמען מפענח את המסר באופן מנוגד לגמרי למסר, כלומר **דוחה את המשמעות המוצפנת בטקסט** באופן מוחלט. הקורא חותר תחת הטקסט, מתנגד לו ונותן לו משמעות שונה ואף הפוכה.

הקריאה הדומיננטית יכולה להצביע על מצב בו קהל צעיר יאמץ את הפוסט ההומוריסטי ועל ידי כך ירכוש ידע ואהדה למסרים הנוגעים לשפה העברית. האקדמיה העברית ללשון מנצלת את הפופולריות של ננו כדי להגיע לקהלים חדשים. הטקסט מנוסח בצורה כזו שיצור אהדה בקרב

קהלים צעירים על ידי שימוש בשפה יומיומית ובאימוגי. כך מקווה האקדמיה לגרום לקהל הצעיר לעבור מקריאה מתנגדת לקריאה מתדיינת או דומיננטית. כל תשובה מנומקת והגיונית ביחס למושגים ולהקשר תתקבל.

חלק ג':

שאלה 7:

צנזורה צבאית, הדגם הישראלי, הוודאות הקרובה, זכויות מתנגשות, זכות הציבור לדעת, ערכיות חדשותית, הצנזורה בעידן השמים הפתוחים, ערכי הדמוקרטיה, מטפורות, חופש ביטוי, סדר יום. בולטות ומיסגור.

שאלה 8:

מושגים רלוונטיים: **חוכמת ההמונים, אוטופיה מול דיסטופיה, ביריונות ברשת.** חופש הביטוי, הגנת הפרטיות, צנזורה, ערכי הדמוקרטיה, רשתות חברתיות, התמכרות לרשת, מקורות מידע עיתונאיים, מטפורות, ערכי חדשותיות.

חלק ד':

9. ספין תקשורת: הוא בדרך-כלל פעולה יזומה על-ידי גורם כלשהו, שמנסה למשוך את התקשורת לעסוק בנושא אחד ולא בנושא אחר. לדוגמא: פוליטיקאי שנתקל בבעיות פנימיות יכול להשתמש בספין, ובכך למשוך את סדר-היום התקשורתי והציבורי לכיוונים שנוחים לו יותר.

10. ספירת השתיקה: **אמצעי התקשורת יכולים להשפיע משמעותית על דעת הקהל החברתית,** בכך שהם יוצרים אשליה של דעה רווחת, אשר נתפסת בעיני הציבור כ"הדעה המקובלת" וכ"דעת הרוב". מהלך זה גורם לאדם הבודד לחוש שדעתו היא בעמדת מיעוט, ולהצניע אותה. כך נגרם, על-פי התאוריה, **"אפקט דומיננט" המביא בסופו של דבר לשינוי במציאות עצמה.**

11. בעלות צולבת-בעלות על כמה כלי תקשורת שאמורים להתחרות זה בזה, הסכנה היא פלורליזם מדומה ופגיעה בחופש המידע וזכות הציבור לדעת.

12. מאפיינים של תקשורת ציבורית- ארגון שפועל ללא כוונת רווח למען האינטרס הציבורי, ממומן על ידי תקציב מדינה, פועל מתוקף חוק רשות השידור, מנוהל על ידי גופים המבטיחים את עצמאותו ללא השפעה פוליטית. תקשורת פרטית/תקשורת מסחרית – כלי תקשורת שעיקר הכנסתם מגיע מפרסומות שהם משדרים. כלי תקשורת אלו מתבססים על נתוני הרייטינג כדי לתמחר פרסומות ולכן עיקר דאגתם לשדר תכנים שיניבו רייטינג גבוה כדי לשמור על מקור ההכנסה שלהם ועל רווחים כלכליים.

13. ביוש- הפצת מישע ברשת מתוך כוונה להביך או להשפיל את מי שהמידע קשור אליו. כמו: הפצת תמונה או סרטון מביך על אדם.

14. נטיקה-נימוסי רשת: ניסיון לייצר מערכת של כללים מחייבים להתנהגות ברשת שמקבילה לנורמות החברתיות ולמה שמקובל ביחסים בין בני אדם מחוץ לרשת. למשל איסור של שימוש בשפה בוטה ואלימה, פגיעה בילדים.

15. מימון המונים-דרך לקדם מיזמים באמצעות גיוס כספים ברשת לצורך עזרה לאדם או לקידום מטרה מסוימת.

16. הזכות להישכח-זכותם של אנשים למחוק מהרשת כל מידע שהם יצרו או שקשור אליהם.

מחוו

פרק א' - אנסין

מס'	שאלה	ניקוד	תשובה מלאה	תשובה חלקית
1.א	<p><u>ציינו והסבירו</u> שתי (2) מטאפורות המדמות את התקשורת במדינה דמוקרטית.</p> <p><u>הדגימו</u> את אחת המטאפורות כפי שהיא באה לידי ביטוי בקטע שבו צפיתם.</p> <p><u>נמקו</u> תשובתכם.</p>	10	<p><u>ביס ציון והסבר</u> של שתי (2) מטאפורות כל אחת 2 נק' סה"כ 4 נק'.</p> <p><u>הדגמה</u> של אחת המטאפורות מהקטע 2 נק'.</p> <p><u>נימוק</u> 4 נק'. <u>וס</u> 3 נק'.</p>	<p>ציון והסבר 2 נק'.</p> <p>הדגמה 1 נק'.</p> <p>נימוק 2 נק'.</p>
1.ב	<p><u>ציינו והסבירו</u> את אחת המשימות שעל עיתונאי למלא כדי שדיווחו יהיה אובייקטיבי.</p> <p><u>הסבירו</u> האם בכתבה שבה צפיתם ישנו אימוץ של אידיאל האובייקטיביות</p> <p><u>נמקו</u> תשובתכם</p>	10	<p><u>ציון והסבר</u> של אחת משימות האובייקטיביות 3 נק'.</p> <p><u>הסבר</u> של אידיאל האובייקטיביות בכתבה 5 נק'.</p> <p><u>נימוק</u>- 2 נק'.</p>	<p>ציון והסבר 2 נק'.</p> <p>הסבר 3 נק'.</p> <p>נימוק 1 נק'.</p>
2.א	<p><u>ציינו והסבירו שני</u> (2) <u>ערכים העומדים בבסיסו של שלטון דמוקרטי</u>. <u>הסבירו</u> האם אופן המחאה כפי שמוצג בקטע שצפיתם מביא לידי ביטוי את <u>אחד</u> מערכי הדמוקרטיה. <u>בססו</u> תשובתכם על פי הקטע המשודר בו צפיתם</p>	10	<p><u>ציון והסבר שני</u> (2) ערכים 2 נק' לכל אחד סה"כ 4 נק'.</p> <p><u>הסבר</u> של אחד הערכים מתוך הקטע 3 נק'</p>	<p>ציון והסבר 1 נק' לכל ערך סה"כ 2 נק'.</p> <p>הסבר 2 נק'.</p> <p>ביסוס 2 נק'.</p>
2.ב	<p><u>ציינו והסבירו שניים</u> (2) מהדגמים המתארים את הקשר בין תקשורת לשלטון. <u>הסבירו אחד</u> מהדגמים הקיימים שיכול להסביר מדוע הסינים נאלצים למחות באמצעות דף לכן. <u>בססו</u> תשובתכם על פי הקטע בו צפיתם</p>	10	<p><u>ציון והסבר שני</u> (2) דגמים שלטוניים 2 נק' לכל דגם סה"כ 4 נק'.</p> <p><u>הסבר</u> של דגם אחד על אופי המחאה בסין. 3 נק'.</p> <p>ביסוס 3 נק'.</p>	<p>ציון והסבר 1 נק' לכל דגם סה"כ 2 נק'.</p> <p>הסבר 1 נק'.</p> <p>ביסוס 2 נק'.</p>

<p>הסבר 2 נק' תאור 3 נק'.</p>	<p><u>הסבר</u> בעייתיות של הצנזורה בעידן הדיגיטלי 4 נק'. <u>תאור</u> המתח בין הצנזורה הסינית לעידן הדיגיטלי בקטע 6 נק'.</p>	<p>10</p>	<p>3.א <u>הסבירו</u> את הבעייתיות של צנזורה בעידן הדיגיטלי/"השמים הפתוחים" והרשתות החברתיות. <u>תארו</u> כיצד מוצג המתח שבין הצנזורה הסינית לבין העידן הדיגיטלי בקטע</p>
<p>. הסבר פירמידה 1 נק'. הסבר סוגי קהל 3 נק'. הדגמה סוג של קהל 1 נק'. נימוק 1 נק'</p>	<p><u>הסבר</u> פירמידת קהל 2 נק'. <u>הסבר</u> שני (2) סוגי קהל כל סוג 2 נק' סה"כ 4 נק'. <u>הדגמה</u> של סוג קהל בכתבה 2 נק'. <u>נימוק</u> 2 נק'</p>	<p>10</p>	<p>3.ב . <u>הסבירו</u> מהי "פירמידת הקהל". <u>ציינו</u> <u>והסבירו</u> שני (2) סוגי קהלים. <u>הדגמו</u> מהו סוג הקהל לפיו ניתן לסווג את המפגינים בסין, כפי שבא לידי ביטוי בקטע המשודר שבו צפיתם. <u>נמקו</u> תשובתכם.</p>
<p>הסבר 3 נק'. ציון והסבר 3 נק'. נימוק 1 נק'.</p>	<p><u>הסבר</u> קביעת סדר היום 4 נק'. <u>ציון</u> <u>והסבר</u> סדר היום בכתבה 4 נק'. <u>נימוק</u> 2 נק'.</p>	<p>10</p>	<p>4.א <u>הסבירו</u> מהי תיאוריית "קביעת סדר יום". <u>ציינו</u> <u>והסבירו</u> לאיזה משלושת "סדרי היום" הקיימים, ניתן לייחס את קטע האנסין בו צפיתם. <u>נמקו</u> תשובתכם</p>
<p>ציון והסבר 2 נק' לכל קריטריון סה"כ 4 נק'. נימוק 2 נק'.</p>	<p><u>ציון</u> <u>והסבר</u> שני (2) קריטריונים הבאים לידי ביטוי בכתבה, כל קריטריון 3 סה"כ 6 נק'. <u>נימוק</u> 4 נק'.</p>	<p>10</p>	<p>4.ב <u>ציינו</u> <u>והסבירו</u> שני (2) קריטריונים למיון חדשות/"ל"ערכי חדשותיות". היכולים להסביר פרסום הכתבה המשודרת. <u>נמקו</u> תשובתכם.</p>

פרק ב': ניו מדיה

מס' שאלה	שאלה	ניקוד	תשובה מלאה	תשובה חלקית
5.א	<p><u>הסבירו את המושגים "אוטופיה" ו"דיסטופיה".</u></p> <p><u>ציינו איזה מהמושגים יכול להסביר את המתואר בפתח השאלה.</u></p> <p><u>הדגימו ונמקו תשובתכם על פי הפתח. (10 נק')</u></p>	10	<p><u>הסבר</u> אוטופיה/דיסטופיה 2 נק' לכל מושג סה"כ 4 נק'.</p> <p><u>ציון אחד מהמושגים</u> בפתח 2 נק'.</p> <p><u>הדגמה 2 נק'.</u></p> <p><u>נימוק 2 נק'.</u></p>	<p>הסבר 2 נק'.</p> <p>ציון 1 נק'.</p> <p>הדגמה 1 נק'.</p> <p>נימוק 1 נק'.</p>
5.ב	<p><u>הסבירו את אחד מהמושגים "אינטראקטיביות ברשת" או "קבוצות תמיכה ברשת".</u></p> <p><u>הדגימו ונמקו כיצד אחד המושגים שהסברתם בא לידי ביטוי בפתח השאלה. (10 נק')</u></p>	10	<p><u>הסבר</u> לאחד מהמושגים 5 נק'.</p> <p><u>הדגמה 2 נק'.</u></p> <p><u>נימוק 3 נק'.</u></p>	<p>הסבר 3 נק'.</p> <p>הדגמה 1 נק'.</p> <p>נימוק 2 נק'.</p>
6.א	<p><u>הסבירו שתי (2) תיאוריות המסבירות את הקשר בין צפייה בתכנים אלימים בתקשורת לבין התנהגות אלימה בחברה.</u></p> <p><u>הדגימו ונמקו תיאוריה אחת שבאה לידי ביטוי בפתח השאלה.</u></p>	10	<p><u>הסבר</u> של כל אחת מהתיאוריות 2 נק' סה"כ 4 נק'.</p> <p><u>הדגמה 3 נק'.</u></p> <p><u>נימוק 3 נק'.</u></p>	<p>הסבר 1 נק' לכל תיאוריה סה"כ 2 נק'.</p> <p>הדגמה 2 נק'.</p> <p>נימוק 2 נק'.</p>
6.ב	<p><u>הסבירו את ההבדל בין המרחב הציבורי הישן למרחב הציבורי החדש.</u></p> <p><u>הדגימו ונמקו כיצד אחד ממרחבים אלו בא לידי ביטוי בפתח השאלה.</u></p>	10	<p><u>הסבר</u> ההבדל 4 נק'.</p> <p><u>הדגמה 3 נק'.</u></p> <p><u>נימוק 3 נק'.</u></p>	<p>הסבר 3 נק'.</p> <p>הדגמה 2 נק'.</p> <p>נימוק 2 נק'.</p>

פרק ג': שאלות עמ"ר

מס'	שאלה	ניקוד	תשובה מלאה	תשובה חלקית
7/8.א.	א. טענה - הצגת העמדה בעניין בבירור	10	הצגת הטענה 10 נק'	הצגת הטענה 5 נק'
7/8.ב.	ב. הנמקה - הצגת שני (2) נימוקים, הכוללים מושגים וידע שנלמדו בשיעורים שבעזרתם תבוסס טענתכם.	10	נימוק לכל מושג 5 נק' סה"כ 10 נק'	נימוק לכל מושג 3 נק' סה"כ 6 נק'.

פרק ד': מושגים

מס'	שאלה	ניקוד	תשובה מלאה	תשובה חלקית
9.	<u>הסבירו</u> מהו "ספין תקשורתי". תנו דוגמא.	5	<u>הסבר</u> 3 נק' <u>דוגמא</u> 2 נק'	הסבר 2 נק'. דוגמא 1 נק'.
10.	<u>הסבירו</u> מהי תיאוריית "ספירלת השתיקה".	5	<u>הסבר</u> 5 נק'	הסבר 3 נק'
11.	<u>הסבירו</u> מהי "בעלות צולבת" וציינו סכנה אחת הנובעת מתופעה זו.	5	<u>הסבר</u> 2 נק' <u>ציין סכנה</u> 3 נק'	הסבר 1 נק' ציין סכנה 2 נק'
12.	<u>ציינו</u> והסבירו 2 מאפיינים של <u>תקשורת ציבורית/מסחרית/פרטית</u>	5	<u>ציין</u> 1 נק' לכל מאפיין סה"כ 2 נק'. <u>הסבר</u> 1.5 לכל מאפיין סה"כ 3 נק'.	ציין 0.5 לכל מאפיין סה"כ 1 נק'. הסבר 1 לכל מאפיין סה"כ 2 נק'.
13.	<u>הסבירו</u> מהו "ביוש/שיימינג" ברשת. תנו דוגמא.	5	<u>הסבר</u> 3 נק'. <u>דוגמא</u> 2 נק'.	הסבר 2 נק'. דוגמא 1 נק'.
14.	<u>הסבירו</u> מהי "נטיקה". תנו דוגמא	5	<u>הסבר</u> 3 נק'. <u>דוגמא</u> 2 נק'.	הסבר 2 נק'. דוגמא 1 נק'.
15.	<u>הסבירו</u> מהו "חכמת המונים". תנו דוגמא	5	<u>הסבר</u> 3 נק'. <u>דוגמא</u> 2 נק'.	הסבר 2 נק'. דוגמא 1 נק'.
16.	<u>הסבירו</u> מהי "הזכות לנשיה"/"הזכות להישכח".	5	<u>הסבר</u> 5 נק'	הסבר 3 נק'.

