

טכניקה צילומית

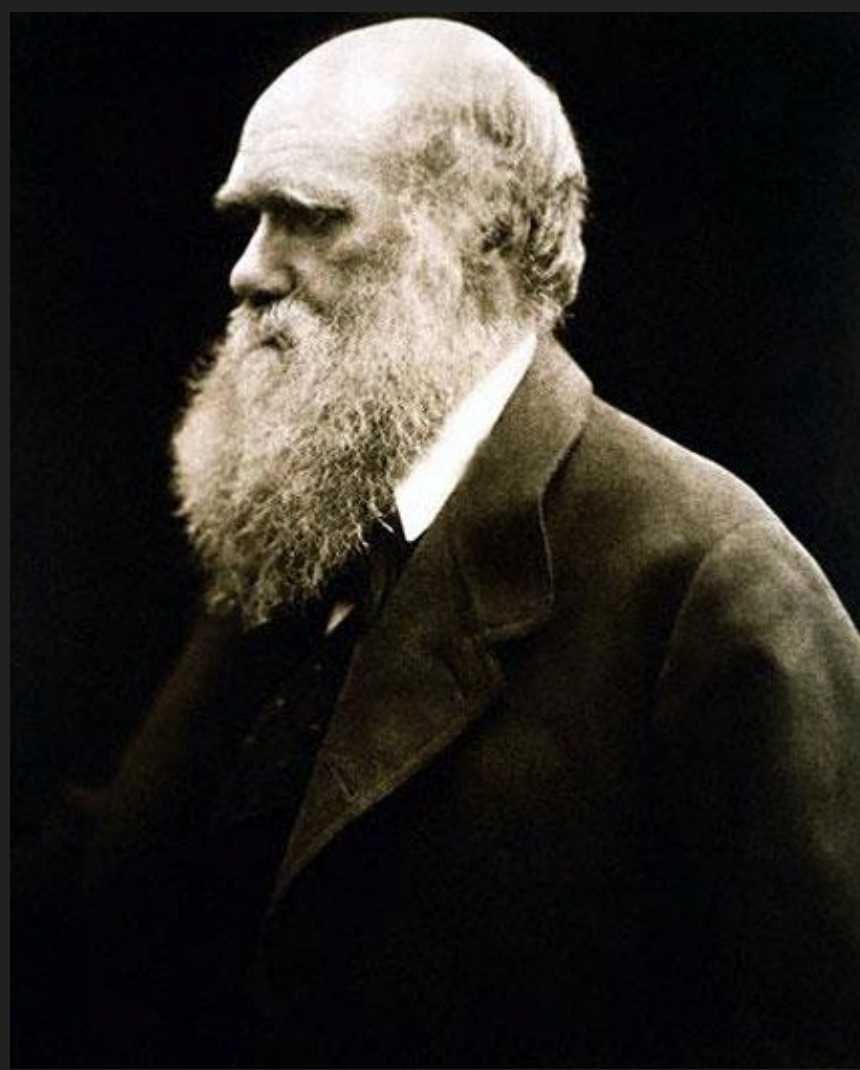
ג'וליה מרגרט קמרון

צילום הלוח הרטוב או הקולודיון (Wet Plate Collodion)



בדצמבר 1863 קיבלה ג'וליה מרגרט קמרון (1815–1879) את המצלמה הראשונה שלה. מתנה מהבת והגיס. קמרון, אם לשישה ודתייה אדוקה, סבלה מבדידות. בעלה בשליחות המלכה בסיילון (סרי-לנקה של היום), הבנים שלה עסוקים בלימודים מעבר לים, והבת שלה נישאה זה לא מכבר, וגם היא כבר עזבה את הבית. המצלמה הייתה בשבילה קרש הצלה ואמצעי ליצירת קשר עם השכנים – המשורר אלפרד לורד טניסון, המדען צ'ארלס דרווין והכימאי (בין השאר) ג'ון הרשל, שהיה מחלוצי הצילום. החיבור בין קמרון והמצלמה היה מייד, סיפור אהבה.







צילום הלוח הרטוב או הקולודיון (Wet Plate Collodion) הם שמות שונים לשיטת צילום שהפכה, במחצית השנייה של המאה ה-19, להצלחה מסחררת. שיטת "הלוח הרטוב" החליפה כמעט לחלוטין את שיטות הצילום האחרות. בשיטה זו צולמו הדמויות על גבי לוח זכוכית שעליו נמשחו והוצמדו באמצעות חומר הקולודיון, חומרים רגישים לאור, כמו הלידי כסף.



כך יצרה שיטת הקולודיון מהפכה בעולם הצילום. בתוך שנים ספורות היא העלימה את כל שיטות הצילום הישנות שהיו נהוגות עד אז. זה נמשך כ-30 שנה, עד להמצאת שיטת "הלוח היבש", ב-1880. העידן הזה כונה על ידי היסטוריונים "עידן הקולודיון".

השימוש בקולודיון הכניס לראשונה את המצלמה לזירת המלחמה, כמו שקרה במלחמת קרים. בשנת 1855 תועדה המלחמה הזו,

לראשונה בהיסטוריה, בעזרת המצלמה של הצלם רוג'ר פנטון.

הוא השתמש בצילומיו כדי לעורר תמיכה במלחמה ולהרגיע את העם הבריטי,

באשר למתרחש בחזית. השימוש בתהליך החדש של הקולודיון במסעו,

אילץ את פנטון לצלם בסמוך לעגלת חדר החושך שלו,

שאותה גרר אל החזית, כשהיא רתומה לסוס.

ההכנה הקפדנית שחייבה שיטת הצילום הזו מנעה ממנו לצלם בשדה הקרב.



גיא צלמוות, תצלומו המפורסם ביותר של רוג'ר פנטון ממלחמת קרים, 1855. התצלום מראה דרך רצופה בכדורי תותח

<https://www.youtube.com/watch?v=CleIWRTJTfE>



משימה

בחר/י צלמ/ת אהוב/ה.

מכאן אכתוב בלשון זכר אך כמובן מיועד לשני המינים

בחר 6 תמונות להציג

מה טכניקת הצילום והפיתוח?

כיצד מציג או הוצג האמן בתערוכה?

הכן מצגת של עד 10 שקפים