

"צילום" ורמיירי

כתבו: יפתח אלרן ורולא דקא

יאן ורמיר היה צייר הולדי

ורמיר גדל במהלך תקופת הפריחה הגדולה ביותר של הציור ההולנדי, "תור הזהב" 1650 ורמיר נהג להשתמש בלשכה האפלה / הקאמרה אובסקורה וזה מאפשר לורמיר לצייר את ציוריו בדיוק אדיר כפי שמופיע במציאות ובנוסף שימוש נועז, בעיקר במשחקי האור והצל ובצללים הצבעוניים על פני האנשים.

על פי ורמיר:

האור הוא האלוהים, כל הדברים האחרים הם החפצים שהוא משתקף בהם
זוהי תמצית הצילום מבחינתי

מטרות השיעור/המפגש

מטרת על : ללמוד לצלם עם אור ולתת לאור חשיבות בדיוק כפי שורמיר נהג לתת בציוריו
בנוסף הקניית מידע על המושג הלשכה האפלה/קאמרה אובסקורה
מטרות נלוות לשיעור : המעבר מהציור לצילום, המחשבה שלי כצלם על כיוון האור

התוכן הנלמד

מושגים: אור, תאורה מלאכותית, תאורה טבעית, טמפרטורה של האור, מד אור.

קאמרה אובסקורה/לשכה אפלה

יאן ורמיר

בניית סט תאורה לצילום פורטרט

משימת צילום:

התבוננו בתמונה של ורמיר "נערה עם עגיל פנינה" ונסו לשחזר אותה פעם אחת עם אור טבעי ופעם אחת עם אור מלאכותי

נסו לדייק את התמונה בעזרת אביזרים (לבוש איפור)

דרכי הערכה:

הציגו את העבודה שלכם בכיתה

על התלמידים בכיתה לדרג את התמונה על פי טבלה

שם התלמיד/ה קבוצה	תמונה וציור קווי דמיון	שימוש בתאורה טבעית	שימוש בתאורה מלאכותית	הערכה עצמית	הערכת המורה	
-------------------	------------------------	--------------------	-----------------------	-------------	-------------	--

משוב לסיכום שיעור:

נושא השיעור

- 1-מה היה לדעתך החלק הכי מוצלח בשיעור?
- 2-מה לדעתך היה החלק פחות מוצלח?
- 3-כתוב משהוא אחד חדש שלמדת בשיעור?
- 4-האם יש משהוא שאתה רוצה לבקש, להציע או לשאול?

