

ציולם ורמיירי



יפתח אלרן

רולא דקה

Alcun J K Lai©

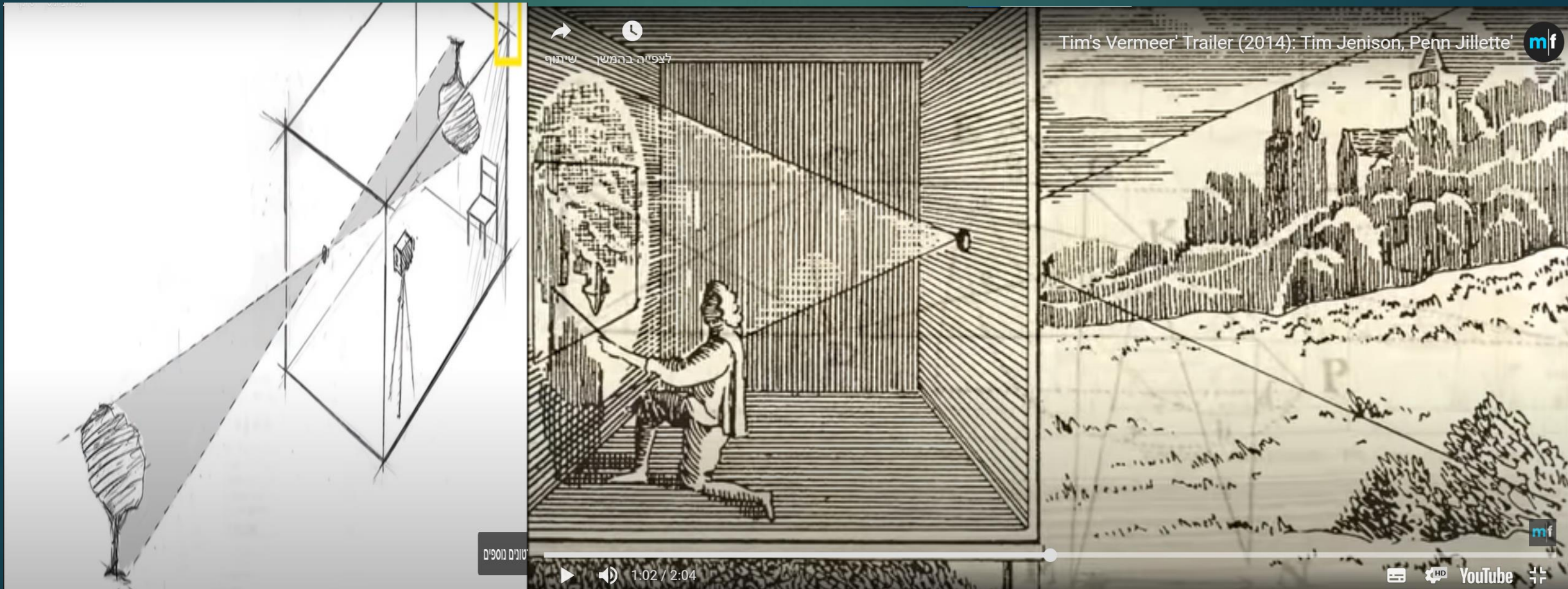
יאן ורמייר



מי היה ורמיר? ואיך הוא קשור לצילום?

- ▶ יאן ורמיר או יוהאנס ורמיר, היה צייר הולנדי שהתמחה בסצינות פנים ביתיות של חיי המעמד הבינוני. רוב ציוריו מתארים דמויות בתוך ביתן, עוסקות בשיחה, בנגינה או בעבודה.
- ▶ בתוך זמן קצר להפליא, כשהוא עדיין באמצע שנות העשרים שלו, גיבש ורמיר את אסופת הרעיונות שתלווה כמעט את כל ציוריו מכאן ואילך. רוב ציוריו מציגים פנים ביתי (ככל הנראה של שני חדרים ומטבח בביתו), עם אור השוטף אותו מבעד לחלון בצידה השמאלי של התמונה.
- ▶ האור הוא האלוהים, כל הדברים האחרים הם החפצים שהוא משתקף בהם.
- ▶ במובנים מסוימים, אפשר לראות בוורמיר את אביהם הרוחני של האימפרסיוניסטים. אף על פי שהטכניקה של ורמיר היא אולי ההיפוך הגמור לספונטניות הנלהבת של האימפרסיוניסטים, ורמיר שותף להתעניינותם באור ובהשתקפותו בחפצים וכמוהם, גם הוא שואף להעביר את תחושת רגעיותו של האור: חדירתו למקומות הבלתי צפויים, השתנותו הבלתי פוסקת וצבעיו העזים.
- ▶ אין ספק כי ורמיר אכן השתמש בלשכה אפלה, שכן עין אדם אינה מסוגלת ללכוד בדיוק מושלם את ההתרחשות הפרספקטיבית. בנייה של תמונותיו של ורמיר מחדש (באמצעות שחזור) מוכיחה כי הדיוק הפרספקטיבי שלו מושלם. ורמיר השתמש בלשכה אפלה כדי להשיג פרספקטיבה מושלמת.
- ▶ ורמיר מתוך ויקיפדיה

לשכה אפלה / קאמרה אובסקורה



מהי הלשכה האפלה / הקמרה אובסקורה?

ה"קמרה אובסקורה" "חדר אפל", "לשכה אפלה", או "קופסה אפלה", היה עקרון שהתגלה עוד ביוון העתיקה. לפי רעיון זה, אם ננקב חור באחד מהקירות של חדר חשוך, ייכנס דרכו האור ויקרין על הקיר הנגדי תמונה של העולם מבחוץ, כשהיא מוצגת בצורה הפוכה. הפילוסוף אריסטו היה הראשון שתיאר בכתב את התהליך.

<https://youtu.be/8pMrkXJ9OVQ>.

ניתן ללמוד כאן
איך יוצרים קמרה אובסקורה בבית

תרגול

בניית קאמרה אובסקורה

- ▶ על פי הסרטון בשקופית מספר 5 עליכם לבנות מצלמה "קאמרה אובסקורה"
- ▶ בנוסף הצמידו דף ניר על הקיר שעליו מוקרנת התמונה מבחוץ ונסו לצייר את התמונה

תרגול 2

נערה עם עגיל פנינה



הביטו בתמונה של ורמיר "נערה עם עגיל פנינה"

נסו לצלם את התמונה

- ▶ טיפ ראשון : השתמשו במקור אור אחד
- ▶ טיפ שני: צלמו בתוך חדר חשוך
- ▶ טיפ שלישי : הביטו איך הנערה עומדת וכיוון המבט
- ▶ טיפ רביעי : גלו איפה יש אור ואיפה יש צל בציור של ורמיר