

הפיקוח על הקולנוע והמדיה

מגמת תקשורת התמחות בצילום סטילס



נעמה כהן אשכנזי
מדריכה ארצית לצילום סטילס

מה הופך צילום לאיכותי?

נושא ברור ומעניין

קומפוזיציה

תאורה

זווית צילום מעניינת

גודל פריים



מה אסור??

בחירת נושא

זמין

נגיש

מגוון

צלים - אינו מילולי - ניתן לבטאו בצורה חזותית

ניתן לבטא אותו בצילום



כללי קומפוזיציה

היכן ממוקם הנושא?

יחסי נושא רקע

מהו גודלו של הנושא?

תנועה בפריים

האם הנושא דינמי או סטטי?

קומפוזיציה

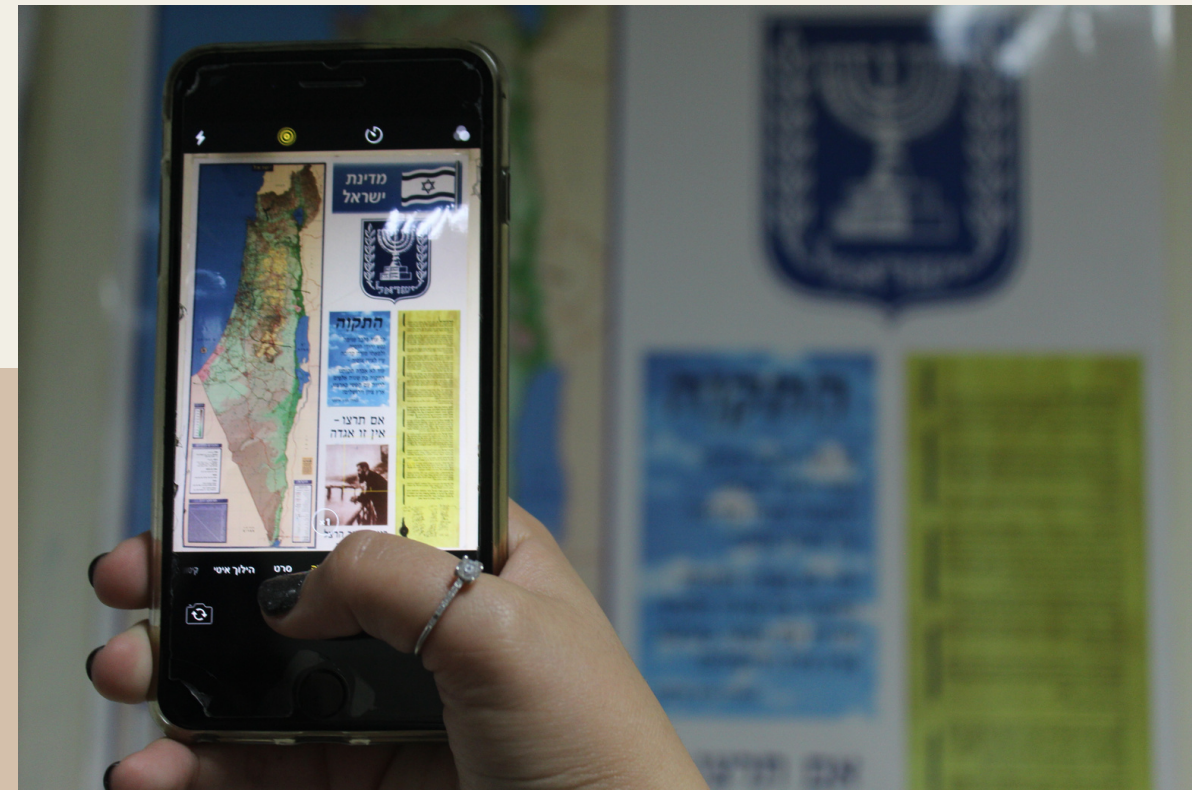
חוק השלישים

עומק בפריים



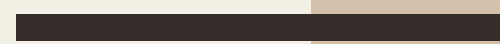
גודל פריים

מרחק צילומי המתייחס
לגודל הנושא בפריים:
שוט מלא - תקריב



זוית צילום

מלמעלה, למטה
או בגובה העיניים





אור

יש להבחין בין אור טבעי לאור מלאכותי.

יש לשים לב לכיוון האור.

איזו אווירה האור מייצר?

מה צבעו של האור? האם הוא מתאים

לנושא ולצילום?

מהו יום צילום?

לפני יציאה ליום צילום יש להיערך
לתכנן בדיוק מה רוצים לצלם, לתאם אם יש צורך,
להביא ציוד נדרש, להגיע עם המון סבלנות, ולא להיות
לחוצים בזמן.



במהלך יום הצילום
יש להתבונן היטב על מקום הצילום והקשרו לנושא
ולחפש זווית צילום וגדלי פריים מעניינים.
ממליצה לשהות במקום הצילום לפחות שעה. לאט
לאט מגיעים רעיונות חדשים

יום צילום מוצלח

זהו יום בו למדתם משהו חדש, התנסיתם, התקדמתם
וגיליתם עוד פרטים על הנושא והסביבה. לאחר יום כזה
כבר הבנתם מה יהיה היום הבא..





בחירת תמונות ובניית סדרה



העמדה בתערוכה

קשר בין התמונות

קשר של תוכן או צורה

מה הסיפור שהסדרה מספרת

