

שפת הצילום חושגים ופענוח

צילום חברתי
Photo Voice

נעמה כהן אשכנזי

מטרות השיעור

הכרת והבנת מושגי בסיס בשפת הצילום
דרך עבודתם של יוצרים מרכזיים

תרגול אישי של שפת הצילום
והשמעת קול אישי



כאשר מופיע הכפתור - לחצו להרחבה

מרכיבי שפה חזותית

קומפוזיציה

יחסי האובייקטים בפריים

פורמאט

גודל (אורך רוחב)

חדות

היכולת לבחור איזור
חדות בתמונה

אור

רכיבים ומשמעות

פורמאט

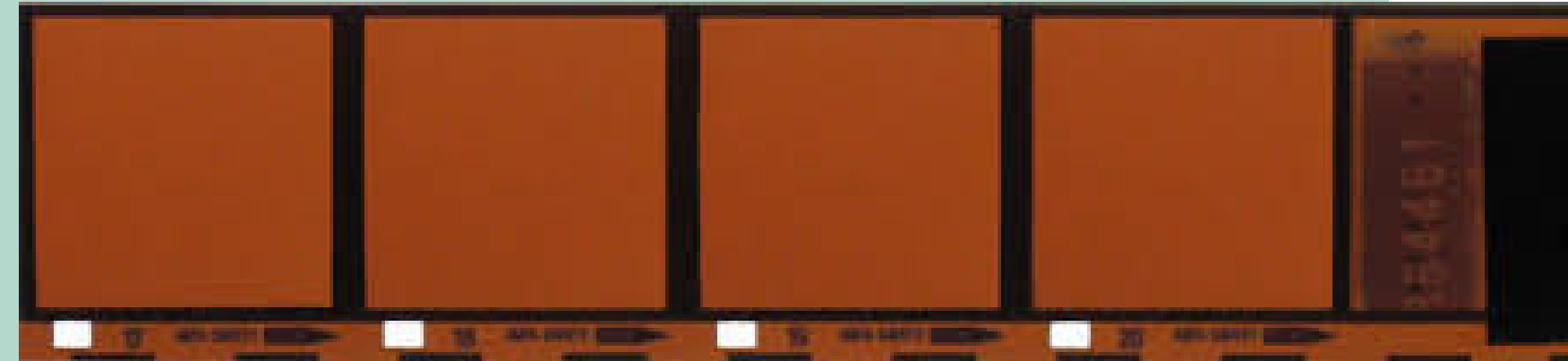
מושג אשר מתייחס ליחסי אורך רוחב של **הפריים*** המצולם. בעבר, ניתן היה לרכוש נגטיב אשר התאים ספציפית למצלמה. ככל שפורמאט (גודל) הנגטיב היה גדול יותר, ניתן היה ליצור ממנו דימוי מודפס גדול יותר ואיכותי יותר. כיום, גודל הפורמאט נקבע על-ידי גודל חיישן במצלמה דיגיטלית (ובטלפון חכם).

*פריים - השטח המצולם כפי שהצלם מתחם אותו בעדשת המצלמה.

פורמאט



פורמאט 35 מ"מ



פורמאט ריבועי 6*6



פורמאט גדול 8*10"





אנרי קרטייה ברסון
 Rue Mouffetard, Paris 1952
 35 מ"מ



אנסל אדמס,
 Dead tree, Dog lake Yosemite National Park 1936

פורמאט גדול



פורמאט



דיאן ארבוס
 Child With Toy Hand Grenade, Central
 Park, NYC, 1962
 פורמאט ריבועי



פורמאט – חשימת צילום

בחרו מסגרת דרכה תרצו לצלם.
ניתן לצלם דרך המסגרת או להכניסה לפריים.
ניתן ליצור מסגרת או לעשות שימוש במסגרת קיימת.
חשבו על מה נכנס לפריים ומה נותר בחוץ.

קומפוזיציה

תוצר היחסים בין
אובייקט לבין מסגרת
היצירה האמנותית, וכן
בין האובייקטים השונים
בתוך היצירה



קונפוזיציה

בכל צילום מתקיימים
יחסי גומלין בין
האובייקטים השונים
בתוכו.

סידור רכיבי התמונה
בפריים מספר את
סיפור המקום, הזמן
ועמדת היוצר.



Marin Parr, England, 1993

קומפוזיציה

קומפוזיציה יכולה
להתבטא בתזוזה
פיזית של אובייקטים,
בשינוי זווית
או מיקום של
הצלמ.ת.
צבעוניות היא חשוב
ומהותי.



Marin Parr, England, 1995

קונפוזיציה

אין נכון או לא נכון.

יש משמעות לכל רכיב
בפריים וליחסיו לרכיבים
האחרים - לרקע משמעות
חשובה ביותר.



Marin Parr, Liberation Day, England, 2012

קומפוזיציה – חשיחת צילום

בחרו מקום, אנשים או רגע מיוחד.

חשבו, מה נושא הצילום ומה תרצו לספר לנו.

התבוננו אל הסיטואציה ובחרו בקומפוזיציה המתאימה לכם.
עשו כמה ניסיונות בקומפוזיציות שונות וחשבו איזו קומפוזיציה
מתאימה יותר לנושא.

אור

כלי מרכזי בצילום.
ללא אור לא יכול
להתרחש צילום.
אור הוא כלי יצירתי
חשוב ומרכזי.



אור

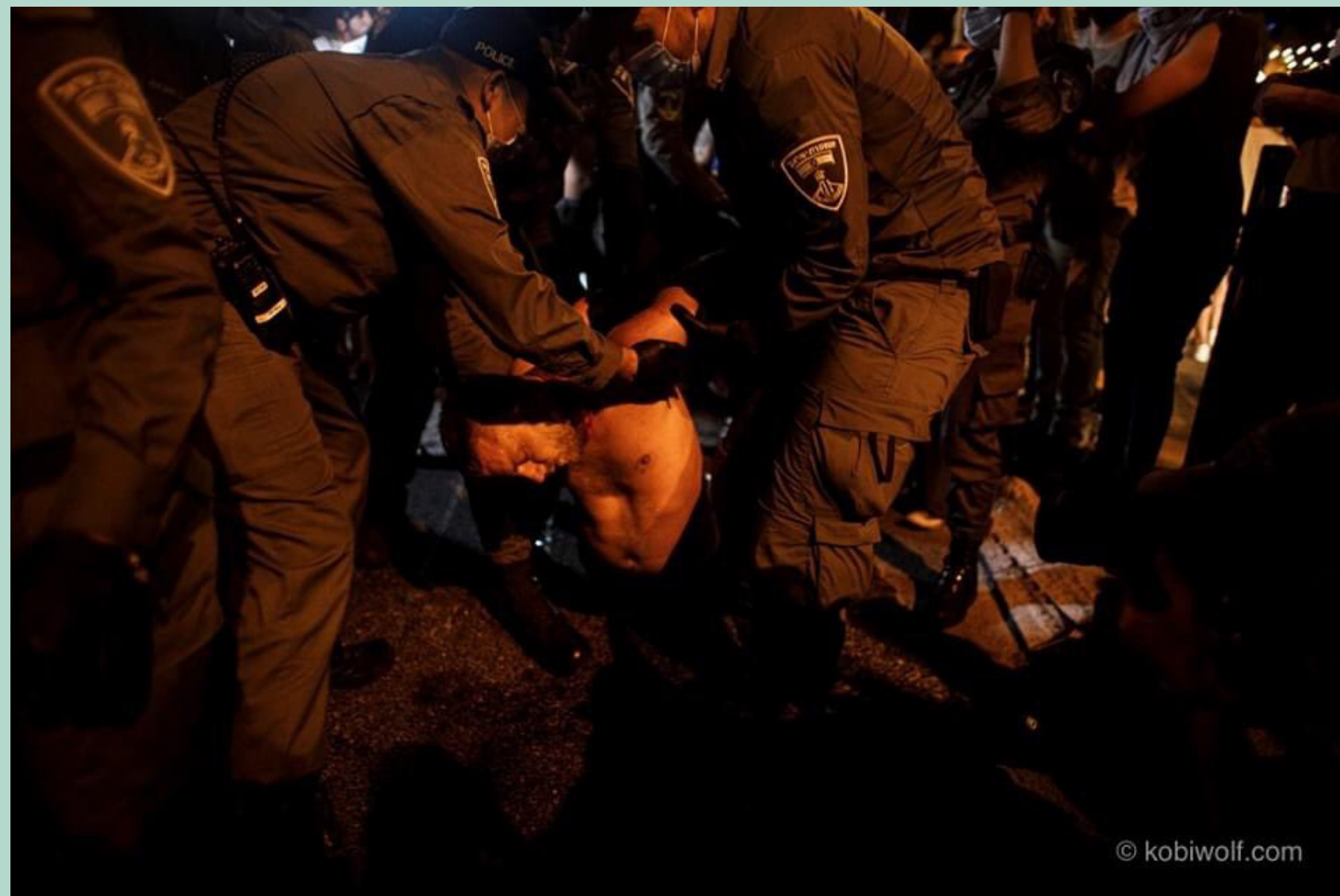


אור יכול להיות רך, קשה, קונטרסטי
או שטוח.

הוא יכול להגיע מקדימה, מהצד,
מאחור, מלמעלה או מכמה מקורות.
אור מסייע להבנת הצילום ומדגיש
בו אלמנטים חשובים.

קובי וולף, ירושלים, 2018

אור



האופן שבו האור נופל על האובייקט
מייצר תגובה פיזית ורגשית בצופה,
לכן נרצה למצוא את תנאי התאורה
המתאימים ביותר לאפקט הרגשי
שאנחנו רוצים לייצר.

קובי וולף, ירושלים, 2020

אור



קובי וולף, הצלה בים התיכון, 2017

סוג האור - אור קשה שיוצר קונטרסט או
אור רך שמונע צלליות וקווים חדים.
כיוון האור - מאיזה כיוון גוף התאורה
שלנו מגיע?
עוצמת האור - ננסה להימנע מלהגיע
לקצוות (תאורה 'שרופה' או כהה מדי).
כיצד כיוון האור משפיע על הצילום?



אור - נשיחת צילום

התבוננו סביבכם ובחנו את האור הקיים.

נסו לחשוב אילו מרכיבים יש באור זה?

טבעי / מלאכותי

ישיר / עקיף

קונטרסטי / רך

צלמו צילום אחד בהשפעת אור.

*טיפ חשוב

כשרוצים אור רך - נמנעים מצילום

בשמש ישירה. ההפך כשרוצים

ליצור קונטרסט.

ליצירת אור רך - משתמשים במסנני

אור טבעיים (צל, עננים, וילון ועוד).



חדות

בחירה חופשית של צלמ.ת לגבי
האיזור בתמונה אשר מופיע בחדות

(פוקוס).

בחירה זו מאפשרת גמישות במושג
חדות בכדי להדגיש / לטשטש
חלקים מהפריים.

חדות

כשאנו מצלמים במצלמות רגילות
*עומק השדה נקבע באמצעות אורך
העדשה ומפתח הצמצם.

במצלמת טלפון, העדשה קבועה
ומפתח הצמצם נקבע בהתאם
למיקום הפוקוס הידני שהגדרנו.



אלק סוט', 2015, Niagra, Rebeca

חדות

המרחק בין הצלמ.ת (והמצלמה)
אליכם, ובין האובייקט לרקע הוא
קריטי. ככל שהנושא יהיה קרוב

אליכם והרקע רחוק - תוכלו ליצור
תחושת עומק רבה יותר.
באמצעות עדשות מצלמה
מיוחדות ניתן לעשות זאת גם
כשהנושא והרקע קרובים.



אלק סוט', 2008, Broken Manual



חשימה מסכנת

הציבו את שלושת התמונות שצילמתם במשימות
השונות על גבי עמוד מצגת אחד.

בחרו אחת התמונות - וכתבו בקצרה מה רכיביה
בהתייחסות לפורמאט (מסגרת התמונה),
קומפוזיציה, אור וחדות.
הוסיפו את שמכם.
בהצלחה