

אלכס ליבק

צלם עיתונות



"אני רואה את עצמי כאנתרופולוג של הרחוב או פפארצ'י של האנונימיים"

אלכס ליבק הוא צלם ישראלי, נולד בתל אביב ב-1944. הוא מתעד את החברה הישראלית דרך צילום ישיר, שאינו מבוים. משנות ה-80 ועד היום פירסם ליבק את תצלומיו במדורים קבועים בעיתונים "חדשות" ו"הארץ". בעיתון "הארץ" יש לו מדור שנקרא: "המאה ה-21" שם הוא מצלם את המציאות בארץ מנק' המבט שלו, הוא נחשב צלם פובליציסט (פובליציסט מביע את דעותיו האישיות על הנושא ולא מתיימר לסקר אותו מנקודת מבט ניטרלית).

ליבק זכה בפרסים רבים, ביניהם בשנת 2003 הוא זכה בפרס ישראל בצילום על יצירותיו ובשנת 2013 הוענק לליבק פרס מוזיאון ישראל על מפעל חיים.

בהיותו בן 16 קיבל את מצלמתו הראשונה, מידי אביו, שהיה צלם חובב.

בשנת 1967 סיים ללימודי פסיכולוגיה ופילוסופיה באוניברסיטת תל אביב.

לאחר סיום לימודיו נסע לברזיל. בברזיל התלווה לאנתרופולוג והחל לתעד כצלם חובב את התושבים המקומיים ואת

סביבתם.

ב-1968 עבר ללונדון, שם למד בבית ספר לצילום. בלונדון עבד כצלם ב-בי.בי.סי.

ב-1971 שב לברזיל. במהלך שנות ה-70 נדד בין ריו דה ז'אנירו לבין לונדון פריס ולוס אנג'לס.

בלונדון תיעד את מהפכת הפאנק ברוק הבריטי ואת תופעת מגולחי הראש במגרשי הכדורגל. בהוליווד עבד במשך

שנתיים כצלם סטילס בסרטים. באוניברסיטת ברקלי הציג תערוכה על חיי האינדיאנים באמזונאס. בסן פרנסיסקו

הציג תערוכה של תצלומי רחוב מברזיל.

ליבק חזר לישראל למלחמת יום הכיפורים אך לא גויס. ב-1981 הגיע ליבק עם אשתו לאשקלון כדי לתעד את פרויקט

שיקום השכונות. באותה שנה החל לעבוד עם רינו צרור בעיתון "אנשים" וביחד איתו עבר ל"חדשות". כאשר

"חדשות" נסגר ב-1993, עבר ליבק ל"הארץ".

בשנת 2005 צילם סדרה של תמונות שמתעדות את העוני בישראל.

צילום רחוב

- ז'אנר עשיר ביותר בעולם הצילום. נחשב לקשה מאד.
- מזמין את הצלם להשתמש בכל סוגי העדשות : רחבות, טלה, נורמל. מזמין גם צילומי "אורך" וגם צילומי "רוחב".
- הצילום הקלאסי : שימוש בעדשת 50 מ"מ בלבד !
- צילום הדורש מחשבה והמון סבלנות.
- צילום ברגע מעניין – "הרגע המכריע" יהפוך את הצילום שלנו למשהו מיוחד המושך את העין ומפעיל מחשבה.
- עניין התאורה – כרגיל, נושא קריטי בצילום !
- בעבר שלט בו הצילום בשחור לבן. גם כיום שמור לו מקום נכבד.

מדור המאה ה-21 בעיתון "הארץ"



















תמונה שגרמה לתביעתו של ליבק ע"י האיש המצולם שחש שהתמונה מבזה אותו







EVERYTHING
IS OK
הכל בסדר!





פרשת קו 300



בשנת 1984 השתלטו ארבעה פלסטינים כבני 18, שבאו מרצועת עזה, חמושים בסכינים, על אוטובוס בקו 300 של "אגד", שנסע מתל אביב לאשקלון. במהלך פעולת החטיפה נפצע אחד מנוסעי האוטובוס. החוטפים החזיקו בנוסעי האוטובוס כבני ערובה ודרשו לשחרר תמורתם 500 מחבלים, אנשי פת"ח הכלואים בישראל. הם החזיקו ברשותם מזוודה וטענו כי מדובר במזוודת נפץ וכי לא יהססו לפוצץ אותה ולהרוג את הנוסעים. בדיעבד התברר כי המזוודה הייתה ריקה ומדובר היה באיום סרק. שני המחבלים שנלכדו, נכבלו והובלו לשדה סמוך. ראש השב"כ, אברהם שלום, הורה לראש אגף המבצעים בשב"כ, אהוד יתום, להרוג את שני החוטפים. יתום ואנשיו נטלו את החוטפים איתם במכונית, ובמקום מבודד הכו אותם בראשיהם באבנים ובמוט ברזל, עד למותם. גופות החוטפים הובאו לבית חולים, שם קבע רופא את מותם.







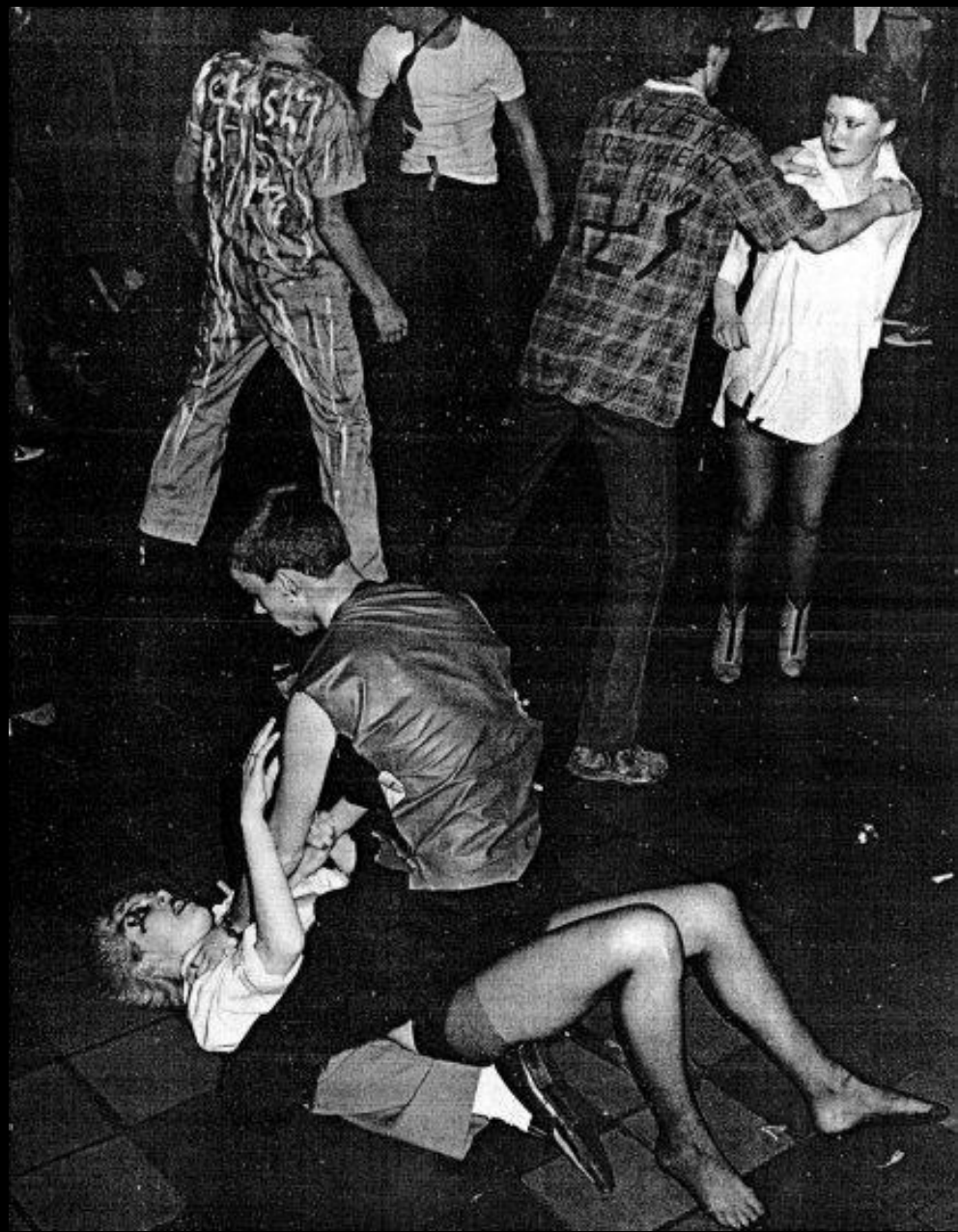




Felix Lupa photographer

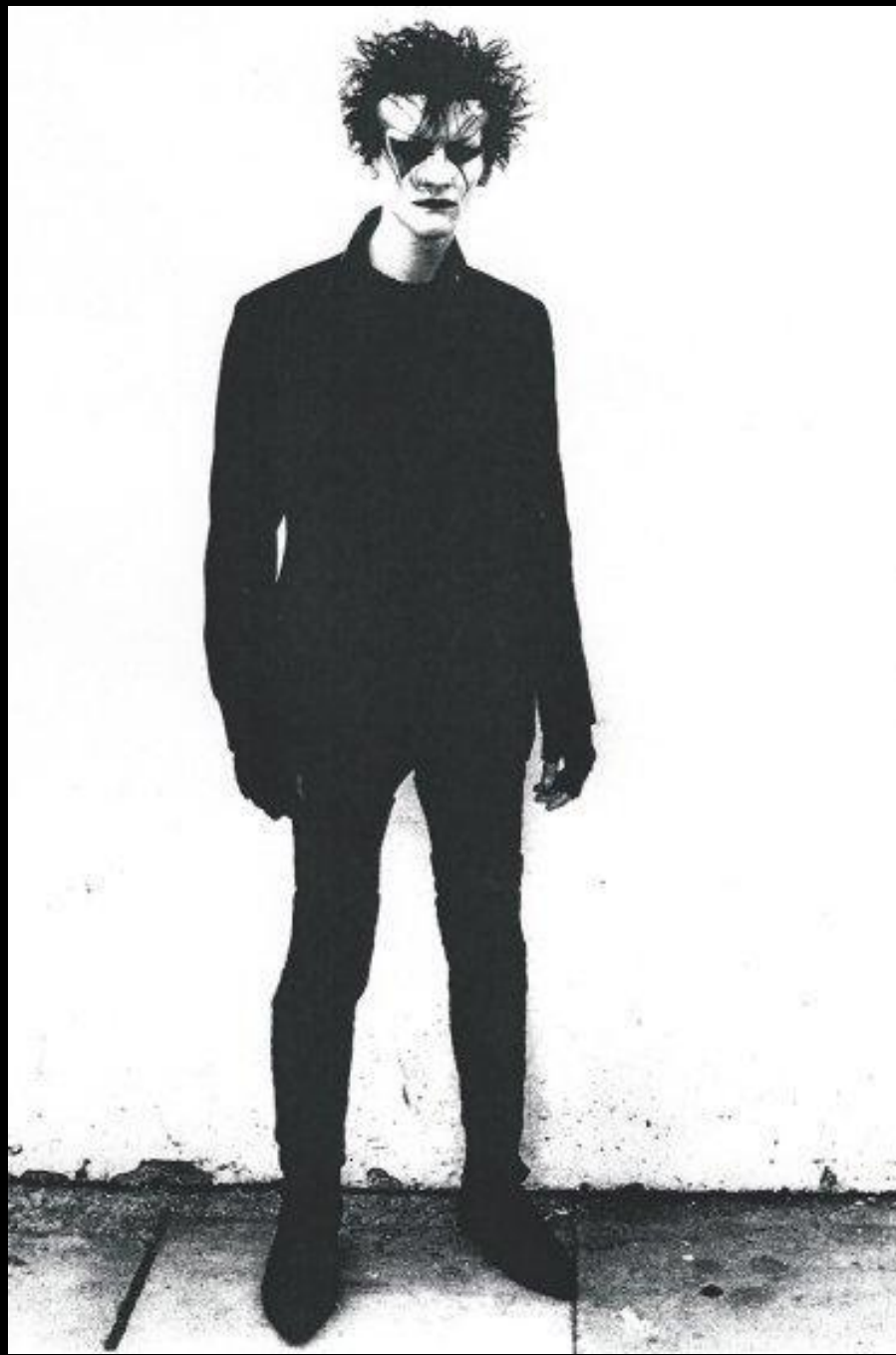
מהפכת הפאנק בלונדון בשנות ה-80

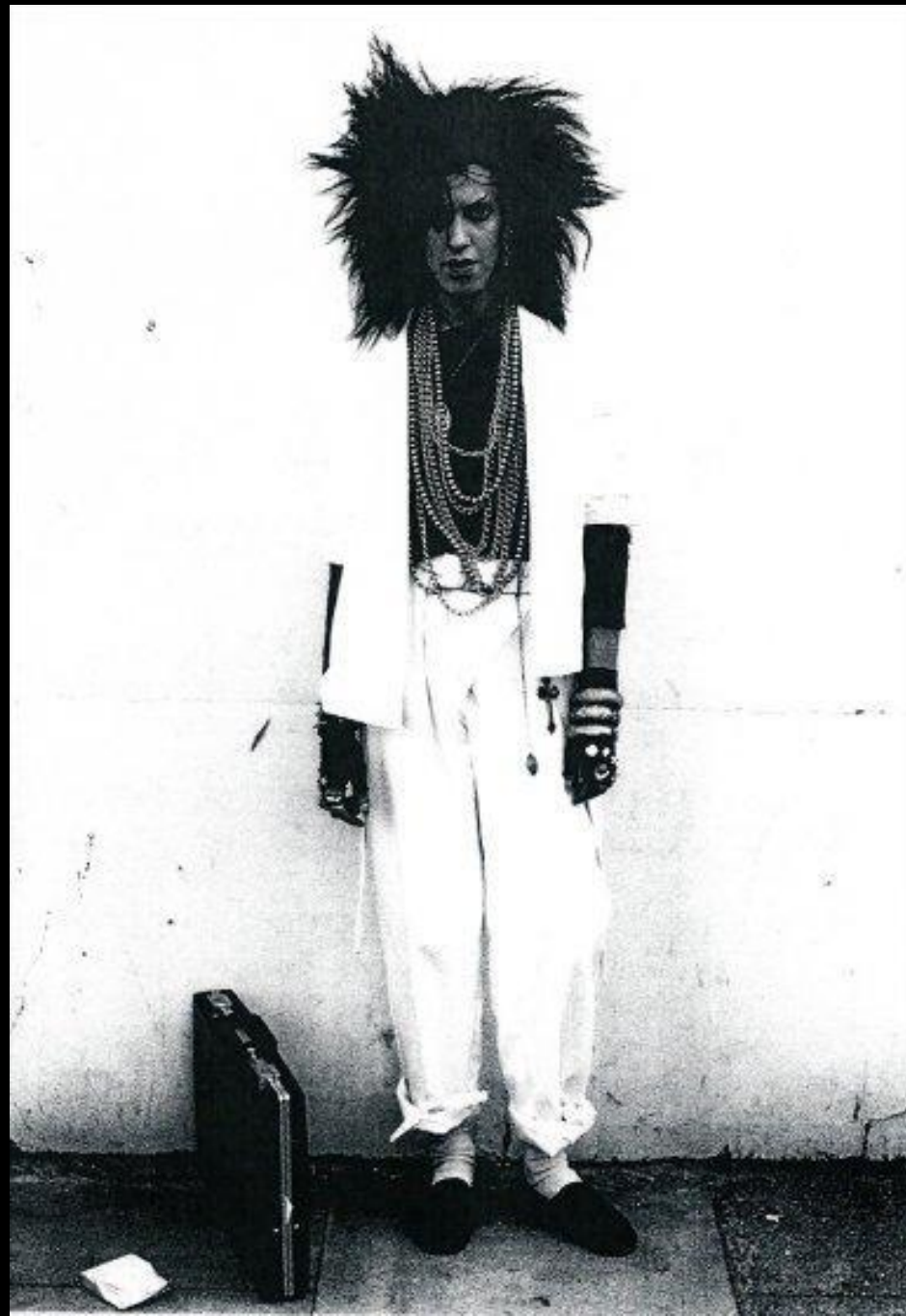


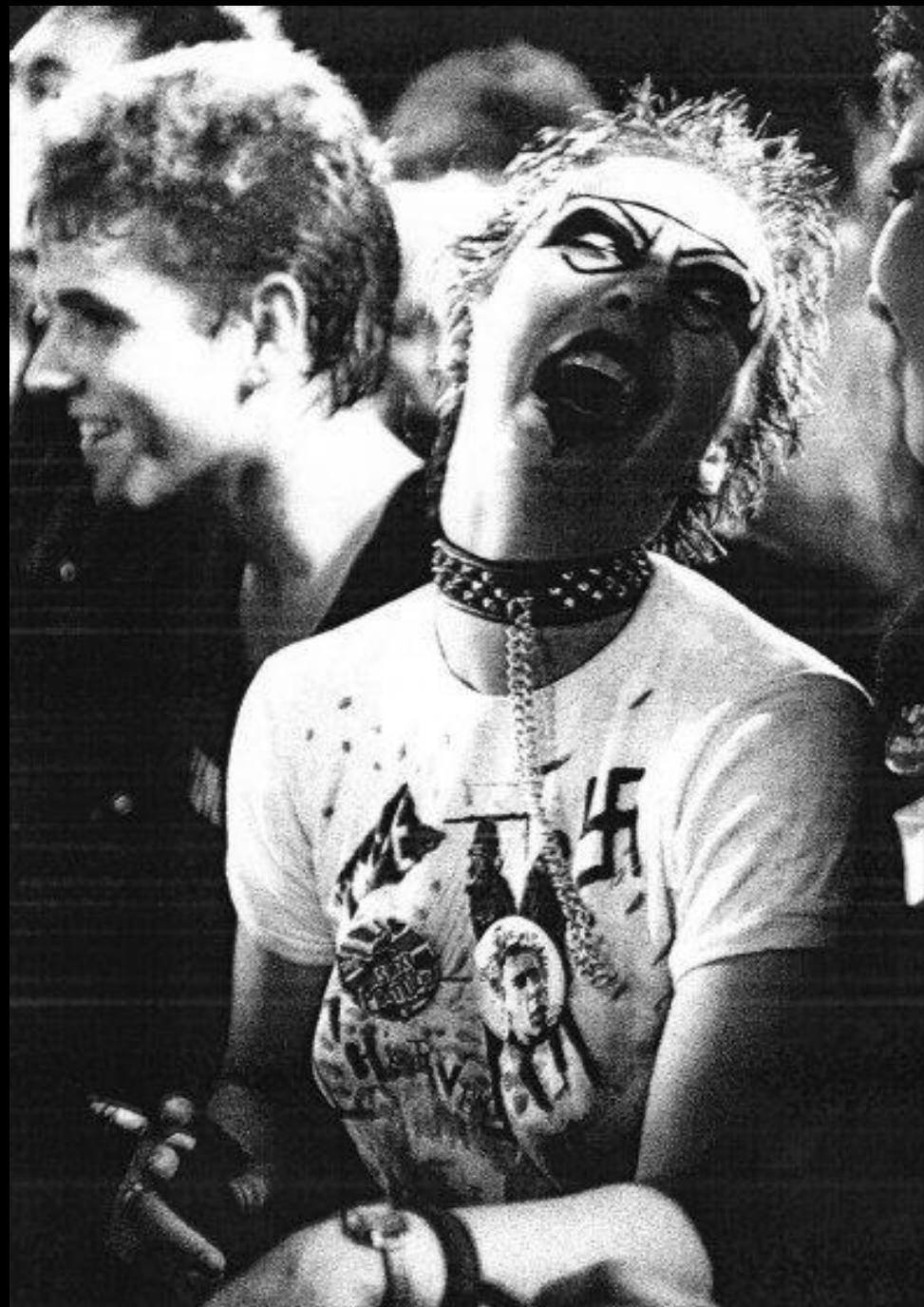
















ראיון עם אלכס ליבק

<https://www.youtube.com/watch?v=RgXQZiAOxOY>