

מערך שיעור בעקבות הצלם ריצ'ארד אבדון

פתיח:

אבדון צלם על זמני. הסגנון והאסתטיקה של צילומי האופנה שלו מצאו עוגן כקלאסיקה אשר שבים אליה עוד פעם ועוד פעם. האותנטיות של צילומי הדיוקן מתוך הסדרה "לתוך המערב האמריקאי" חותכת דרך חלוף השנים ועדיין נוגעת. במובנים האלו יש תענוג חוזר בהצגת עבודותיו לתלמידים ובשיח המתעורר סביב פועלו המגוון. המתח שבין השמלות המעוצבות של דיור לגריז של נהג המשאית מייצר חשמל בדיון הכיתתי.

מטרות:

1. הקניית ידע אודות הצלם ריצ'ארד אבדון. הכרות אם מנעד העשייה שלו, החל מעבודותיו כצלם אופנה פורץ דרך ומנגד המהלך האמנותי שעשה בסדרה הקנונית "לתוך המערב האמריקאי"
2. דיון במספר נושאים כאשר המטרה היא להעשיר ולפתח את האופן בו התלמידים "קוראים" צילום. (מבט ביקורתי אשר שואל שאלות של "איך? ולמה?")
 - שאלת האותנטיות בצילום – איך היא נוצרת והאם היא חשובה
 - מה מידת ההתערבות הרצויה של צלם/ת ברגע הצילום

פירוט התוכן הנלמד:

התלמידים ייחשפו לביוגרפיה של ריצ'ארד אבדון כצלם. ראשית עשייתו כצלם אופנה וייחודו בתחום. לאחר מכן מעבר לסדרה "לתוך המערב האמריקאי". נתבונן בסדרה, נשתהה אל מול הדיוקנאות. נעורר דיון על מי הם האנשים המביטים בנו? מה אנחנו יכולים ללמוד עכל חייהם מתוך התמונות? באיזה אופן הם צילמו? איזו תחושה מצטברת אל מול הצילומים?

משימת צילום:

שתי תמונות

אותו/ה מצולם/ת

רקע לבן

צילום אחד בהשראת צילומי האופנה של אבדון

צילום שני בהשראת הסדרה "לתוך המערב האמריקאי"

דרכי הערכה: ביקורת כיתה במליאה.