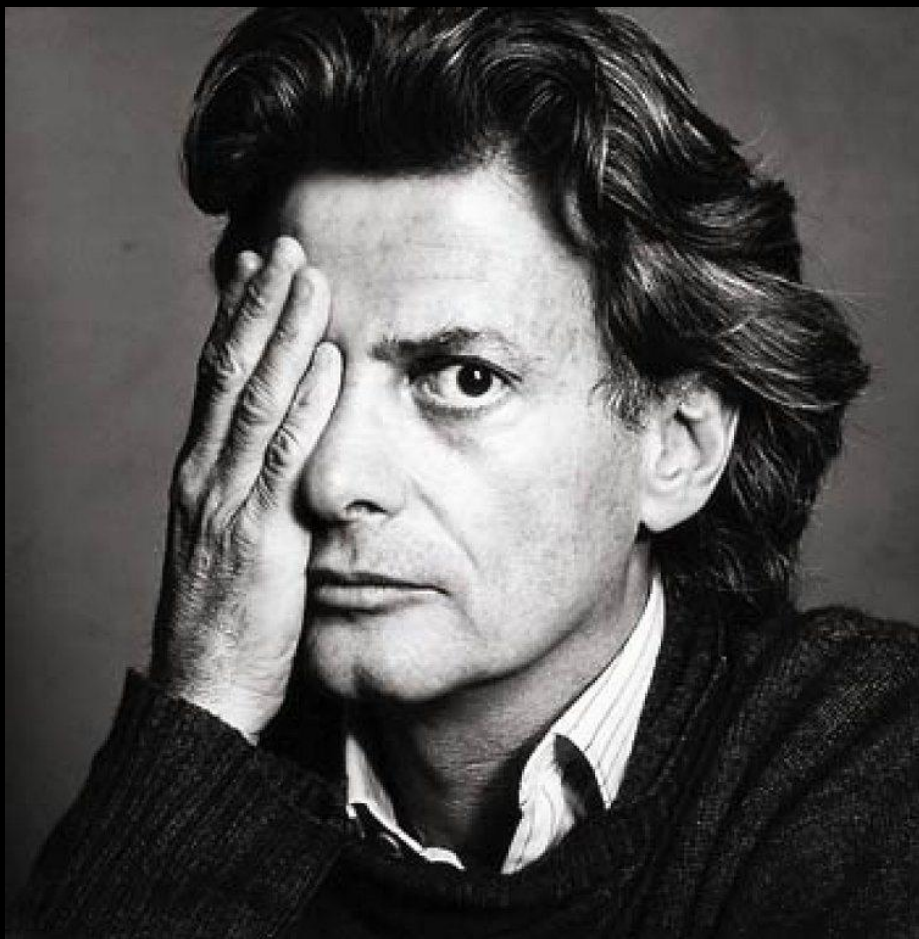
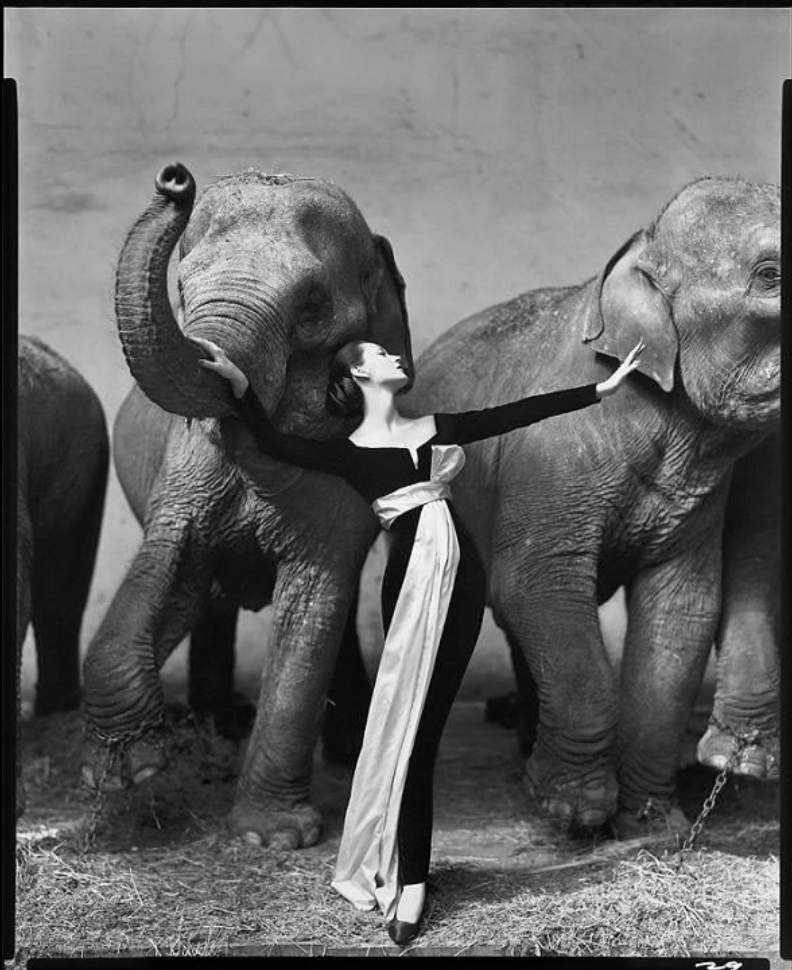


ריצ'ארד אבדון |



ריצ'ארד אבדון 1923-2004
צלם יהודי אמריקאי, נולד בניורק.

את העשייה שלו כצלם התחיל **בתעשיית**
האופנה. ב 1946 הקים סטודיו ועבד בשיתוף
פעולה עם ווג, הארפרז בזאר, לייף ועוד.
בהמשך דרכו אבדון פעל בנוסף בזירת
האמנות.



סגנונו של אבדון נחשב
מהפכני כיוון ששילב
תנועה בניגוד לתמונות
הקפואות שאפיינו צלומי
דוגמנות בשעתו.















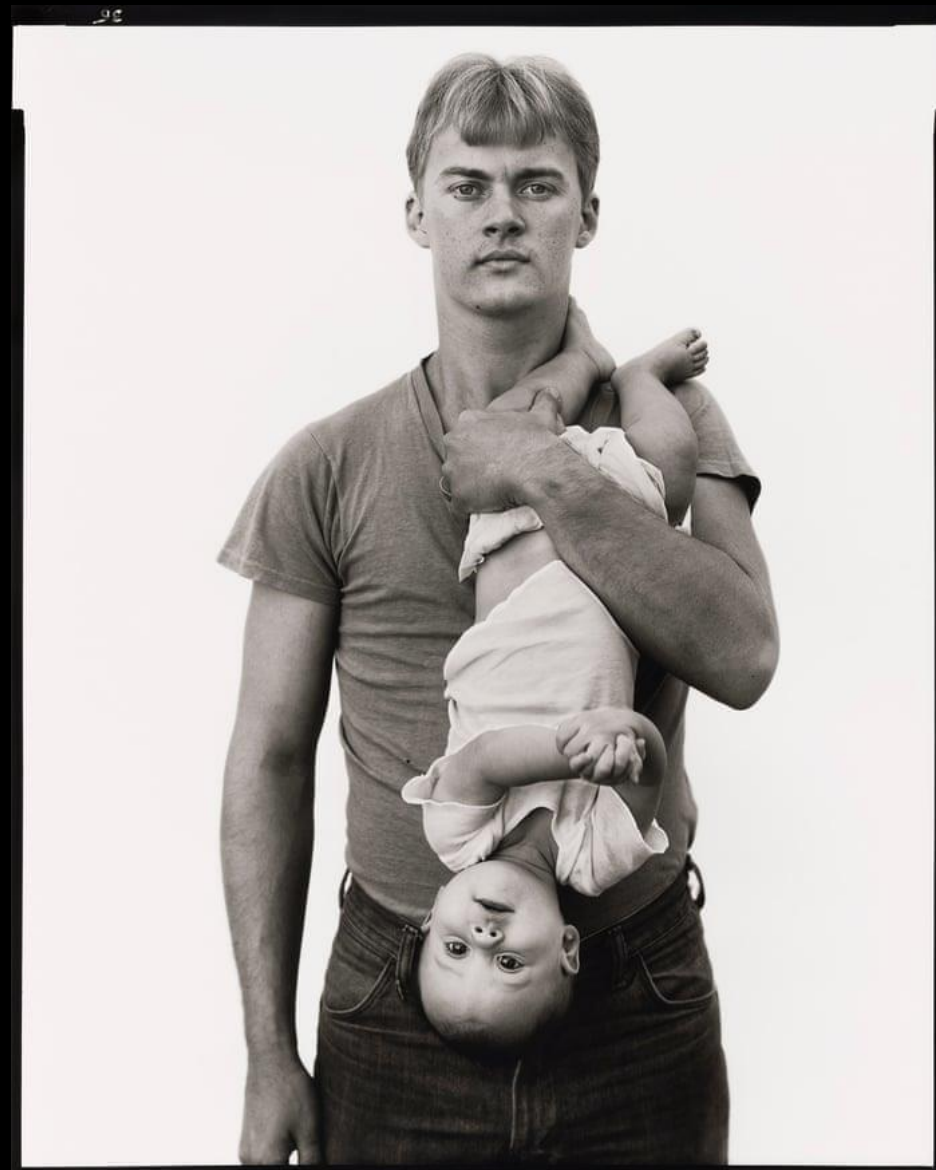
“לתוך המערב האמריקאי” - “Into the American West”

בשנת 1985 פורסם סיפרו של
אבדון "לתוך המערב האמריקאי".
הספר הציג אסופה של דיוקנאות
שצילם אבדון של אנשי המערב,
פועלים ופועלות. אבדון שלף אותם
באמצע יום עבודה **ניתק אותם**
מסביבתם ומציב אותם לפני מסך
לבן. הוא ייצר סטודיו נייד.

Boyd Fortin, Thirteen Year Old Rattlesnake Skinner
, Sweetwater, Texas, Texas, March 10, 1979

Richard Avedon

John Harrison, Lumber Salesman, and His Daughter
Melissa, Lewisville, Texas, November 22, 1981



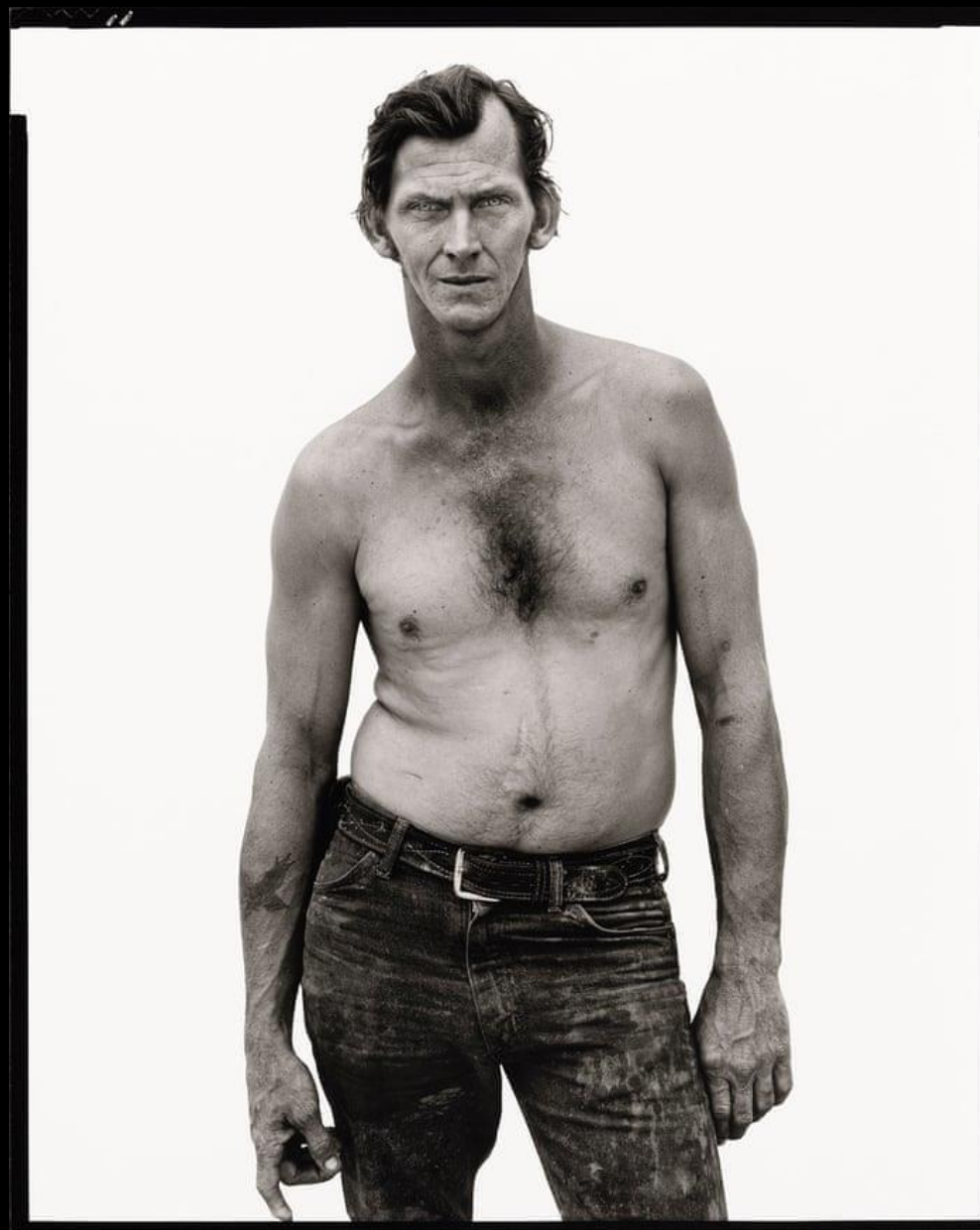


אבדון מאפיין את הדמויות באמצעות
ההבעה, הלבוש, כלי העבודה, נושא
העבודה ושפת הגוף. בניגוד לצילומי
אופנה מושאי הצילום הוצגו **"כמו
שהם"**, ללא התערבות

Rita Carl, Law Enforcement Student, Sweetwater,
Texas, March 10, 1979

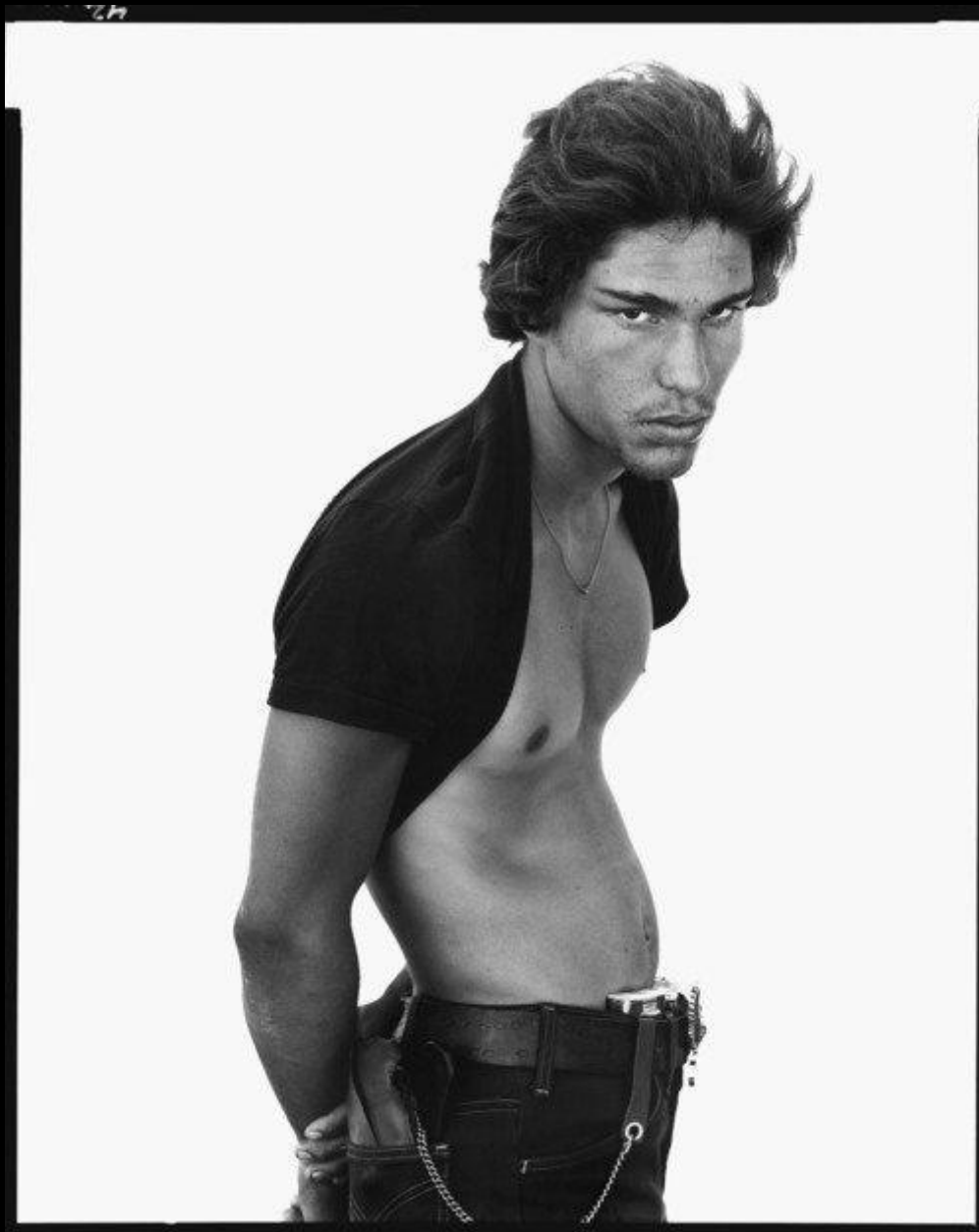


Billy Mudd, Trucker, Alto, Texas, May
7, 1981



Petra Alvarado, Factory Worker, El Paso,
Texas on Her Birthday, April 22, 1982



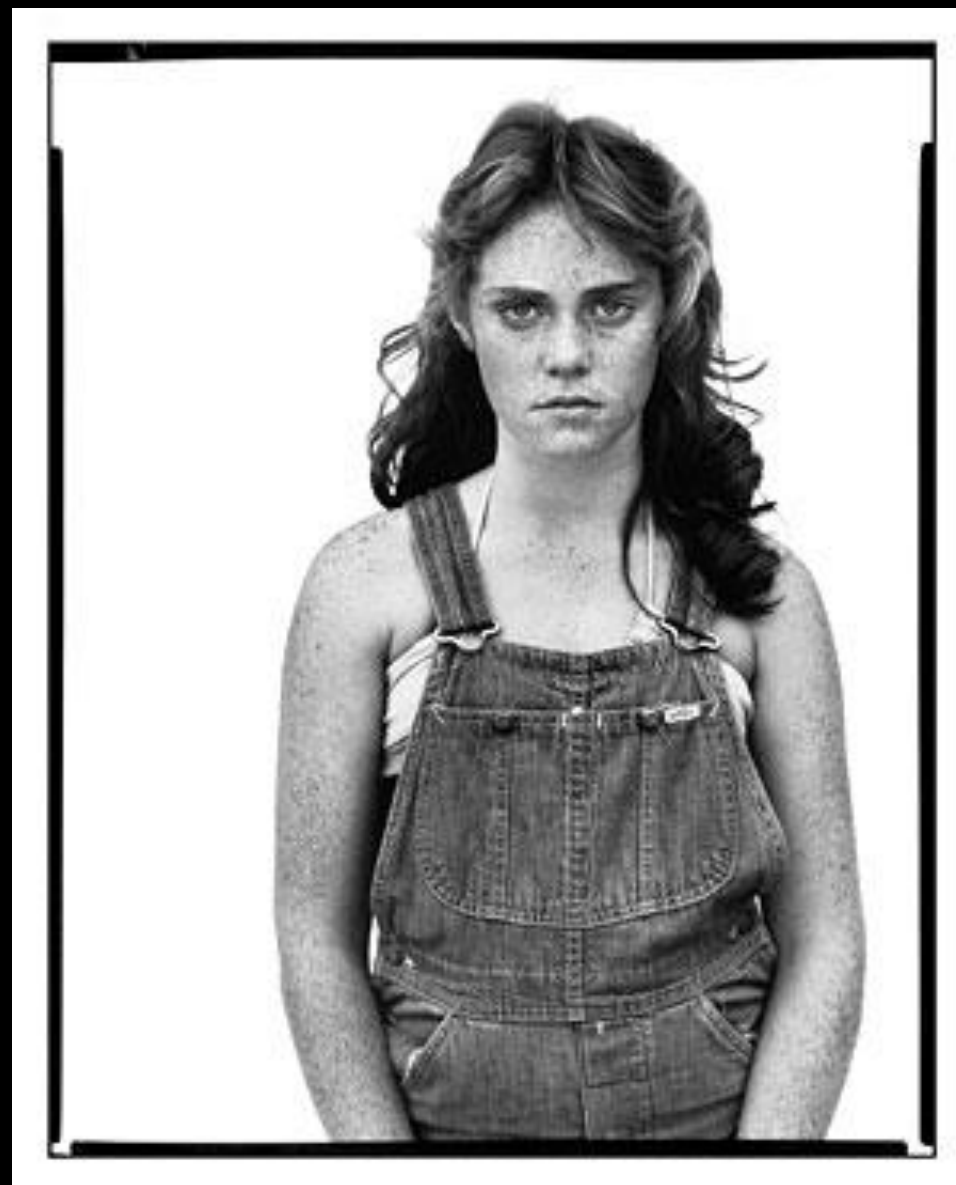


Juan Patricio Lobato, Carney, Rocky Ford, Colorado,
August 23.

Tom Stroud, Oil Field Worker, Velma,
Oklahoma, June 12, 1980

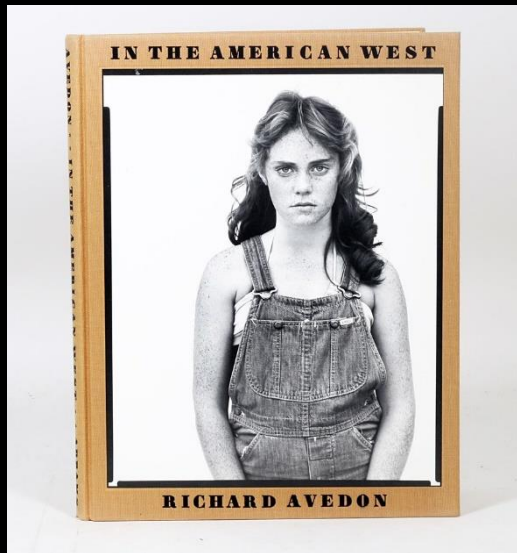


Sandra Bennett, twelve year old, •
Rocky Ford, Colorado, August
23, 1980





התמונות אשר צולמו על גבי פילם
במצלמת פורמט גדול הודפסו עם
שולי הפילם (המסגרת השחורה)
זאת על מנת להראות שלא הייתה
התערבות לאחר הצילום, עוד
אלמנט שמחזק את תחושת
האותנטיות של הסדרה.



בסטודיו הנייד אבדון השתמש בתיאורה
הקיימת ומחזירי אור





שתי תמונות, שתי נשים. צלם אחד.

נסו לחשוב מה שונה / דומה בין התמונות. איזו תמונה יותר מעניינת אתכם?





משימת צילום

שתי תמונות

אותו/ה מצולם/ת

רקע לבן

צילום אחד בהשראת צילומי

האופנה של אבדון

צילום שני בהשראת הסדרה

"לתוך המערב האמריקאי"

