

נושא השיעור: צילום אמנותי / חיבור בין המילה הכתובה לצילום אינטואיטיבי

מאת: ענבר רוטשילד

מערך זה בנוי על 2 שיעורים.

תקציר: בשיעור נשתמש בטכניקה של כתיבת רצף בשביל להסביר את הקשר בין אינטואיציה לצילום אמנותי.

המלצה: בזמן הכתיבה להפעיל מוזיקה נעימה לתלמידים שיהיה שקט ואווירה מתמסרת מצורך לינק לפלייליסט מומלץ: <https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DWT7XSlwvR1ar>

שיעור ראשון: כתיבה ודיון

דגשים: עלינו לחשוף כל שלב לפני הביצוע ולא את כל השלבים מראש.

שלב ראשון: נסביר לתלמידים מהי כתיבת רצף – כתיבה שבה אנחנו לא מרימים את היד מהדף וכותבים את כל מה שעולה בראשנו גם אם זה אומר לרשום במשך 4 דק אין לי מה לכתוב...

שלב שני: נבקש מהתלמידים למרקר או לסמן בקו מתחת למילים / צמדי מילים / משפטים שהם אוהבים מתוך מה שהם כתבו

שלב שלישי: נבקש מהתלמידים לאסוף את כל מה שסימנו להוסיף לכך משפטים, מילות קישור או כל מה שהם צריכים בשביל לייצר קטע קוהרנטי. הקטע יכול להיות מונולוג / חמשיר / שיר / סיפור / הייקו או כל דבר שנראה להם.

שלב רביעי: נבקש לצלם תמונה בהשראת הקטע שכתבו ולשלוח את התמונות לקבוצת הוואטסאפ / תיקית דרייב או כל פלטפורמה שיתופית אחרת שנוחה לנו.

דיון – נשאל את התלמידים את השאלות הבאות

- מה הקשר בין מה שעשינו לצילום?
- גם צילום אמנותי מגיע קודם כל מרגש גולמי לא מאורגן או מסודר
- למה השלבים הבאים היו קשורים בעצם בתהליך הצילום?
- עיבוד החוויה, הרגש לכדי משהו מאורגן
- למה זה חשוב לעבוד בצורה כזו?

כי כשאנחנו עובדים מהלב, מהאינטואיציה הרגש הוא זה שמוביל ומוציא תמונות אמנותיות אותנטיות. כשאנחנו עובדים מהראש אז הביקורת העצמית עובדת אנחנו עובדים בצורה טכנית וכך גם הצילום שיוצא בעקבותיו.

שיעור שני: ניתוח התצלומים

דגש: עלינו להכין מראש תיקיה מסודרת עם התמונות של התלמידים,

בשיעור זה נציג את התמונות וננתח אותם

הקדמה לניתוח: מותר להגיד שהתמונה יפה, אבל השאלה היא למה.

עלינו לעזור לתלמידים להבין מה הם אוהבים בתמונה האם זה הצבעוניות, זווית הראיה,

קומפוזיציה או כל דבר אחר שעושה את התמונה למוצלחת.

*** אפשרות למתקדמים / עבודה על פרויקטים**

מתוך התמונה שצילמו לצאת לסדרה ולשלוח את התלמידים לצלם תמונת המשך.