

מערך שיעורים בנושא הצלם אלכס ליבק ונושא האוצרות:

מגישות: מורן קרן רייס ונירית איינהורן

השיעור הראשון: (שיעור כפול)

מטרות השיעור:

הכרות עם הצלם אלכס ליבק והמושגים: צלם רחוב, אמירה ביקורתית בצילום, סדרה צילומית ואוצרות.

וכן התנסות מעשית עם יצירת סדרה ואוצרות כהכנה לעבודות הגמר.

פתיח:

הקרנת קטע מתוך הסרט על אלכס ליבק "אלכס בארץ הפלאות: (05:00-18:00)

<https://www.youtube.com/watch?v=0s8MMU8UwTI>

נתחיל עם קורות החיים של אלכס ליבק, מי הוא, מה הוא (שקופיות הביוגרפיה) נקודות משמעותיות בקריירה שלו.

התייחסות משמעותית לתפקידו ב"קו 300". - תצלום עיתונות שצילם אלכס ליבק בשנת 1984 שחשף את הרג המחבל בידי אנשי השב"כ וגרר תגובה ציבורית חברתית.

האמירה הביקורתית שלו- איך היא באה לידי ביטוי בתמונות שלו.

אלכס כצלם רחוב- מה זה צלם רחוב, מה האמירה הביקורתית שלו כצלם רחוב.

המחיר שליבק משלם על כך- ליבק עמד במרכזו של תביעה משפטית שעסקה בהתנגשות שבין חופש היצירה לפגיעה בפרטיות. בשנת 2002 נתבע ליבק על ידי אדם חרדי שצולם על ידו במקום ציבורי על רקע תמונת פרסומת של נערה בלבוש נועז. הוא איים על ליבק לבל יצלמו אך ליבק השיב כי הצילום הוא לצורך פרטי ולא יפורסם. כעבור זמן פורסמה התמונה במדורו של ליבק "הארץ שלנו" בעיתון "הארץ". האיש תבע את ליבק על פגיעה בפרטיותו וברגשותיו. (שקופית 10)

השיעור השני : (שיעור כפול)

כעת נשתמש בתמונותיו של ליבק כדי ללמד את התלמידים מושג של "סדרת צילומים" ו"אוצרות". המורה יכין אוסף של תמונות של אלכס ליבק שלקוחות מתוך מדור "מתמונת היום" של עיתון "הארץ".

נפזר את התמונות על השולחנות, וניתן לתלמידים לטייל בין התמונות. נבקש מהם לבחור כ-6-7 תמונות ולייצר איתם סדרה.

התלמיד לא מקבל שום הוראות מקדימות כדי לתת לו לבחון ולהרגיש את הבחירה ממקום עמוק ורגשי.

לאחר הבחירה, התלמיד ינסה להסביר את הקשר בין התמונות וליצור סדרה או ע"פ תוכן או ע"פ צורה, או גם וגם.

נשאל אותם האם הסדרה טובה?

ואז נשאל מהי סדרה טובה?

ע"י תרגיל זה, התלמיד יבין את הקשר הנרטיבי או הצורני שצריכה לקיים סדרה.

לאחר מכן נבקש מהתלמיד לסדר את התמונות להצגה. בסדר שנראה לו נכון. נדבר עם התלמידים לאחר תרגיל זה על קשר נרטיבי- ועל כך שסדרה "מספרת סיפור" ומעבירה מסר- ואיזה מסר נרצה להעביר.

נבין גם שעל ידי סידור שונה, נייצר מסר שונה. ואת הכוח שיש לאוצרות. כמו כן, נשאל אם הם היו צריכים לוותר על איזו תמונה, איזו היו בוחרים ולמה. ולהיפך- על איזו תמונה הם לא יוותרו ומדוע.

בסוף התהליך- התלמיד ידע מיהו אלכס ליבק, מה זה צלם רחוב, מה הכוח שיש לאמירה ביקורתית של צלם רחוב, והתנסות פרקטית עם המושגים של סדרה ואוצרות.

משימת צילום ואוצרות שתהיה גם אירוע הערכה:

על התלמידים לצלם סדרה של כ-5-6 תמונות בעלי קשר נרטיבי או צורני מהם סדרה מצולמת עבור תערוכה דיגיטלית, התלמיד יסדר את הסדרה באוצרות ע"פ שיקולים אמנותיים שרכש במהלך השיעורים.

הציון יינתן לתלמיד ע"פ רצינות, מקוריות, השקעה, איכות התוצרים ושימוש נכון במושגים הנלמדים.