

מדריך שי לסרטים - תקשורת עיונית



הקדמה

המדריך שלפניך מיועד למורה העיוני והוא מכיל מידע ופירוט על כ33 סרטי

קולנוע בהם ניתן להשתמש במהלך שנות לימודי התקשורת בתיכון.

המדריך מותאם לתכנית הלימודים החדשה ומכיל סרטים רלוונטיים למודולות השונות כולל מודולות הבחירה של יב'.

בבחירת הסרטים הקפדתי לבחור כאלו שבמרכזם אנשי ונשות תקשורת וכאלה המתארים באופן ישיר את הנושא הרלוונטי (למעשה רק 6 מתוך 33 הסרטים אינם עוסקים בעולם התקשורת באופן ישיר, הם נבחרו מכיוון שהם מדגימים בצורה מצויינת את הנושא שנלמד בכיתה). בנוסף הקפדתי לבחור כאלו המתאימים בתוכן להקרנה לכיתה (מיעוט בסצינות מין), ישנם סרטים במדריך שכן מציגים אלימות ברמות שונות (ואף אלימות פיזית ומילולית קשה) ולכן אני ממליץ לך לצפות בסרט לפניי ההקרנה לכיתה.

כל הסרטים ניתנים לרכישה בחנויות המדיה השונות והם כוללים תרגום מובנה לעברית, כך ניתן להימנע מהפרה של זכויות יוצרים ולהבטיח צפייה באיכות הגבוהה ביותר.

מנסיוני חווית הצפייה המשותפת בסרטים בכיתה מוסיפה ביותר ללימוד החומרים, לגיבוש הכיתה ומייצרת שיח אחר מאשר בשיעור הרגיל.

הקסם של הקולנוע עובד גם בכיתה החמה, המוארת כי הווילון קרוע, והתמונה קצת עקומה כי המקרן זז...

אשמח לעזור בכל שאלה ולקבל הערות/הארות

מייל: SHAYTIK@GMAIL.COM

צפייה מהנה, שי.

מקרא עמודים:

עמ' 3-5 הצילום העיתונאי (יותר מאלף מילים, בעין העדשה, החיים מבעד לעדשה).

עמ' 6-7 פרסום (הסרט הנמכר ביותר בעולם, לא).

עמ' 8-9 תכניות מציאות (סמאקזיט, מלחמת הרייטינג).

עמ' 10-11 ייצוגים (יוסי וג'אגר, בלינג רינג).

עמ' 12 אלימות (באולינג לקולומביין).

עמ' 13-16 תקשורת ודמוקרטיה (כל אנשי הנשיא, חיים של אחרים, אמת, העיתון).

עמ' 17-20 עבודת העיתונאי/ת (ספויליט, רשת שידור, חשיפה, פילומינה).

עמ' 21-24 תקשורת ומציאות (לכשכש בכלב, המדריך למהפכה, המופע של טרומן, חיית לילה).

עמ' 25-28 ניו-מדיה (הרשות החמישית, פרינסס שואו, הטוקבקיסטים, המרגל סנודן).

עמ' 29-32 תקשורת ותרבות (משחקי הרעב, קפיטליזם סיפור אהבה, מפלצת הכסף, ספרות זולה).

עמ' 33- סרט אחרון ללימודי תקשורת סיום כיתה יב' (מוות בבאר-שבט).

הצילום העיתונאי:

שם הסרט: יותר מאלף מילים (more than 1000 words) 2006

אורך הסרט: 78 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=XP6gw0c2vY>

מידע נוסף: <https://nfct.org.il/blog/movies/%D7%99%D7%95%D7%AA%D7%A8-%D7%9E%D7%90%D7%9C%D7%A3-%D7%9E%D7%99%D7%9C%D7%99%D7%9D>



סרט תיעודי שלקח חלק בפסטיבלי קולנוע בארה"ב, סין וקנדה. זיו קורן, צלם עיתונות מוכשר, רווי פרסים מכל העולם, מתעד קרוב ל 15 שנה את המציאות הישראלית. תמונותיו הפכו כבר מזמן ל"אייקונים" המתארים את הסכסוך הישראלי-ערבי. גם חייו הפרטיים של זיו עם זוגתו גלית גוטמן, נחשפים מעת לעת במדורי החברה כתמונה זוהרת. הסרט מראה שהמציאות שונה בתכלית.

שם הסרט: בעין העדשה (The bangbang club) 2011

אורך הסרט: 108 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=y5HXXh7LEKI>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1173687/?ref=fn_al_tt_1



"דה באנגג באנג קלאב" הוא סרט עלילתי המבוסס על סיפורם האמיתי של ארבעה צלמים צעירים אשר תיעדו את הימים האחרונים של השלטון הלבן בדרום אפריקה. שניים מהם אף זכו בפרס פוליצר על עבודתם.

דרך סיפורם של ארבעת הצלמים האמיצים הסרט חושף בפנינו את מעשי האלימות והגזענות שהתרחשו בתקופת האפרטהייד של דרום אפריקה.

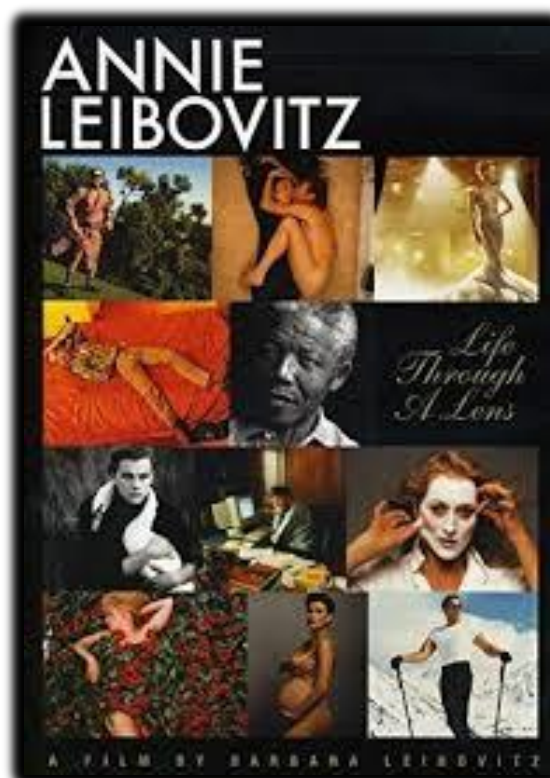
הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

שם הסרט: החיים מבעד לעדשה (Annie Leibovitz: Life through a lens) 2007

אורך הסרט: 80 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=aqa2y2j3OCk>

מידע נוסף: <https://www.imdb.com/title/tt1246932>



אנני לייבוביץ חתומה על כמה מהצילומים הידועים והחשובים בהיסטוריה של הצילום. ברברה לייבוביץ מביימת דוקמנטרי עבור PBS, על אחותה המוכשרת - הצלמת הנפלאה אנני לייבוביץ. סיפור חייה של לייבוביץ מתחיל כסטודנטית לאמנות שעזבה את המכחול בשביל העדשה, החלה לתעד את תרבות הנגד ותנועת ההיפים של שנות ה-60, הגיעה להיות צלמת ראשית של מגזין "רולינג סטון" ומאוחר יותר צלמת פורטרטים עבור "ואניטי פייר". לייבוביץ צילמה שורה ארוכה של סלבריטאים מתחום הפוליטיקה, הקולנוע, הפופ והאופנה, ביניהם גם את ג'ון לנון ואת הילארי קלינטון.

פרסום

שם הסרט: הסרט הנמכר ביותר בעולם (The greatest movie ever sold) 2011

אורך הסרט: 90 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=fXRCPObrZYs>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1743720/?ref_=nv_sr_1?ref_=nv_sr_1



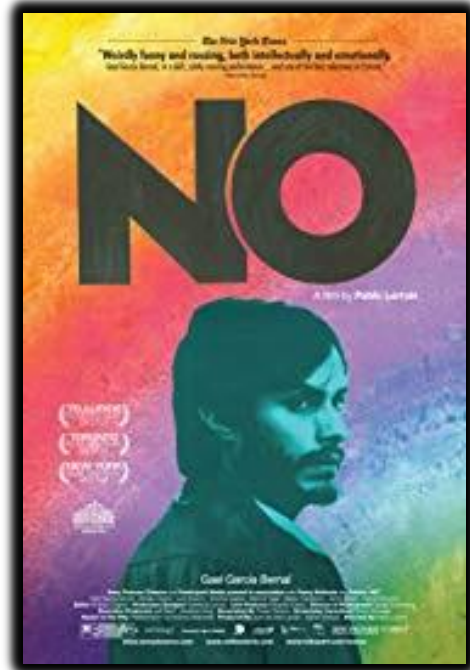
אפשר לקרוא לו קולנוען, אפשר לקרוא לו להטוטן, ואפשר פשוט לומר שהוא להטוטן קולנועי. מורגן ספרלוק (לאכול בגדול, מה נסגר עם בן לאדן) מייצר מסה קולנועית משעשעת על עולם הפרסום במדיה, באמצעות טריק מקורי. הסרט כולו, שעוסק בפרסומת סמויה, נעשה מכסף של מפרסמים המקבלים את תמורתם בסרט שחושף את המשא ומתן איתם. כלומר, תהליך המימון לסרט הופך להיות התוכן עצמו. בין לבין הוא יושב עם אישים כנועם חומסקי וקוונטין טרנטינו, כדי לדון בסוגיית הפרסום במדיה הדיגיטלית ובכלל.

שם הסרט: לא (NO) 2012

אורך הסרט: 118 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=hGOcFPzx1H0>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt2059255/?ref=nm_knf_i4



סרטו של פאבלו לאראין (Tony Manero, Post Mortem) הוא סאטירה מרושעת ובדויה המבוססת על נפילתו האמיתית של משטרו של הרודן הצ'יליאני אוגוסטו פינושה. גאאל גרסיה ברנל מגלם את דמותו של פרסומאי נועז הנשכר על ידי האופוזיציה של מר פינושה כדי להגות ולהנהיג קמפיין שתפקידו לומר "לא!" נחרץ למשטר הדיקטטורי. מהפכה בסטייל שנות השמונים.

תכניות מציאות

שם הסרט: NO אקזיט 2006

אורך הסרט: 90 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=04yBUQLPHU4>

מידע נוסף: <https://www.imdb.com/title/tt0833438>



מסע הזוי אל מאחורי הקלעים של עולם הטלוויזיה ותוכניות המציאות בפרט. סדרת הריאליטי המצלחה "בחירת ליבו" עומדת לעלות לאוויר בעונתה השלישית, כאשר לזכי ריבנבך (גל זייד) היוצר הראשי, ברור שללא גימיק טוב, הוא לא יצליח לשחזר את ההצלחה של שתי העונות הקודמות. עד שהוא נזכר בתלמיד שלו יהודה קוניץ מהחוג לקולנוע. יהודה (עפר שכטר), דוקומנטריסט צעיר מתעד כבר שלוש שנים את תהליך השיקום של חברו איתן, שלקה בעיוורון במהלך שירותו הצבאי. יהודה לא תולה הרבה תקוות בטלוויזיה הוא רוצה לעשות "סרט אחר", סרט מנקודת המבט של מי שאינו יכול לראות. אבל בשביל זה הוא צריך \$50,000 ומי כבר יקנה ממנו "סרט אחר". ולכן כשזכי ריבנבך קוסם הרייטינג מציע לו להביא את "הפנומן והמאמנת" בעד השקעה נדיבה וכמה שינויים קוסמטיים ברעיון, הוא לא חושב לרגע לסרב. הוא מתמכר למשחקי המציאות של ריבנבך ומוצא את עצמו בדרך ללא מוצא.

הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

שם הסרט: מלחמת הרייטינג (LIVE!) 2007

אורך הסרט: 93 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=o9R5iG4UYBQ>

מידע נוסף: <https://www.imdb.com/title/tt0810945>



סמנכלית התוכן החדשה של רשת טלוויזיה ABN נחושה בדעתה להעלות את הרייטינג של הרשת. לשם כך היא מחפשת את פורמט הראלטי הטוב ביותר. הסרט בודק את העולם התחרותי והמכאיב של תעשיית הטלוויזיה, במקום בו צוות המתמודדים ומובילי טובעים בקרב על הרייטינג. שם עולות שאלות של מוסר ואתיקה שיובילו לתוצאות קשות ובלתי נשכחות.

הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

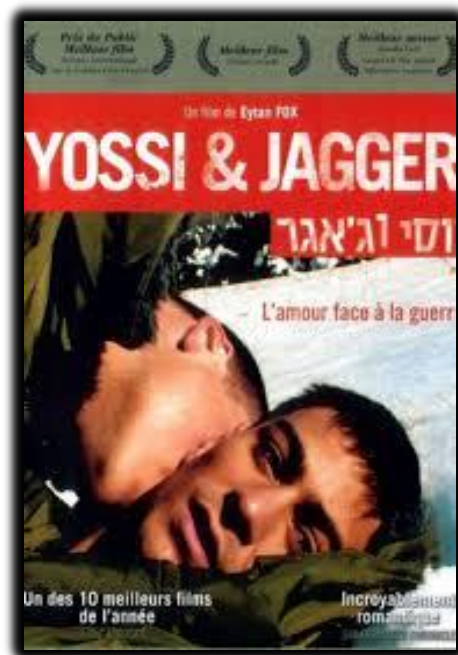
ייצוגים

שם הסרט: יוסי וג'אגר 2002

אורך הסרט: 65 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=fVZRywP9oGM>

מידע נוסף: <https://www.imdb.com/title/tt0334754>



סיפור אהבה כובש בין שני קצינים בצה"ל, המשרתים במוצב על גבול לבנון, שהפך לסרט פולחן היסטרי בקהילה ומחוצה לה. עם יהודה לוי ואוהד קנולר, שזכו לשבחים רבים על הופעתם.

הסרט הוא סיפור על החברה הישראלית ועל ייצוג הגבריות בה, הסרט היה לאחד מראשוני הסרטים אשר עסקו בייצוג של הקהילה הלהטבית בתקשורת הפופלאית ומהווה פריצת דרך בכל הנוגע לייצוג של גברים הומוסקסואלים, צה"ל וכו'.

שם הסרט: בלינג רינג (THE BLING RING) 2013

אורך הסרט: 90 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=NcE2fj-EtJY>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt2132285/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



סופיה קופולה (אבודים בטוקיו) חוזרת עם דרמת נעורים דקדנטית המבוססת על אירועים אמיתיים. מארק הוא תלמיד תיכון שאוהב לקרוא מגזיני אופנה ורכילויות סלבס, ומחליט שהוא רוצה לקחת את הדברים הלאה. בלי יותר מדי מחשבה, הוא וכמה מידידותיו הנאות חובבות המסיבות (ביניהן אמה ווטסון, סדרת הארי פוטר) מחליטים לפרוץ לבתים של מפורסמים, לבלות את הערב שם ולקחת מזכרות יקרות. העניין נעשה ממכר במהירות, וחברים נוספים מצטרפים לעסק. עד שהכול מתפוצץ, כמובן, ומגיע לבית המשפט ולצהובונים.

הסרט מכיל סצינות רבות של שימוש בחומרים אסורים (אלכוהול וסמים)

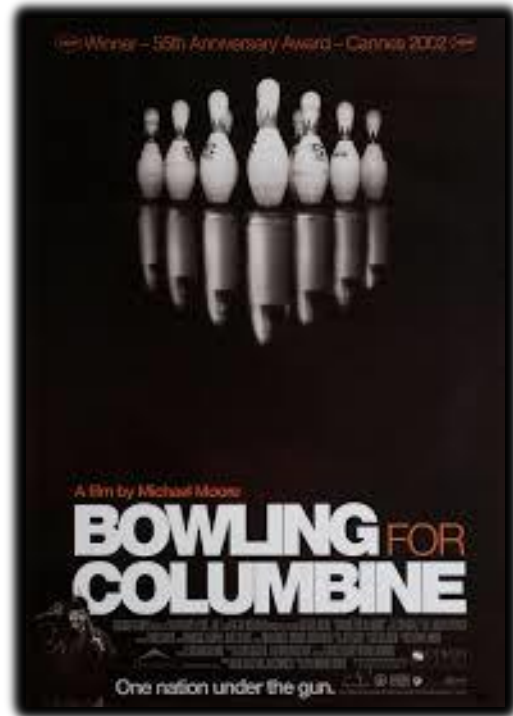
אלימות

שם הסרט: באולינג לקולמביין (BOWLING FOR COLUMBINE) 2002

אורך הסרט: 119 דק'.

טריילר: https://www.youtube.com/watch?v=hH0mSAjp_Jw

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0310793/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



סרטו המשובח של מייקל מור, זוכה כל פרסי העולם, ובו מנסה הפרובוקטור האמריקאי להתחקות אחר אהבת הנשק של בני עמו. העילה המיידית היא הטבח בקולומביין, אבל מור רוצה להגיע אל שורשי הרע בחברה האמריקאית – מפשעה נגד האנושות במהלך המאה העשרים ועד הגזענות הטבועה בה עמוק. סרט עצבני ומעצבן, מניפולטיבי ומרתק.

הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

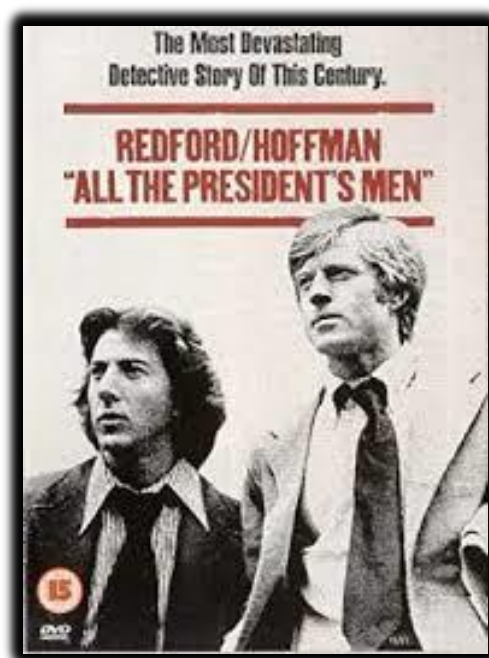
תקשורת ודמוקרטיה

שם הסרט: כל אנשי הנשיא (ALL THE PRESIDENT'S MEN) 1976

אורך הסרט: 133 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=vLt6djsxhNe8>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0074119/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



סרטו המהפנט של פאקולה הוא סיפורם האמיתי של שני העיתונאים, קרל ברנסטין (דסטין הופמן) ובוב וודוורד (רוברט רדפורד), שהביאו לחשיפתה של פרשת ווטרגייט, שבעקבותיה נאלץ הנשיא ריצ'רד ניקסון להתפטר. בעזרת בימוי יעיל וצילום גאוני של גורדון וויליס הגדול נוצרת אווירה מלחיצה ומאיימת בסיפור הקונספירציה האמיתי. עוד מתחרה חזק על הקונספירציה הגדולה מכולן.

שם הסרט: חיים של אחרים (THE LIVES OF OTHERS) 2006

אורך הסרט: 132 דק'.

טריילר: https://www.youtube.com/watch?v=n3_iLOp6lhM

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0405094/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



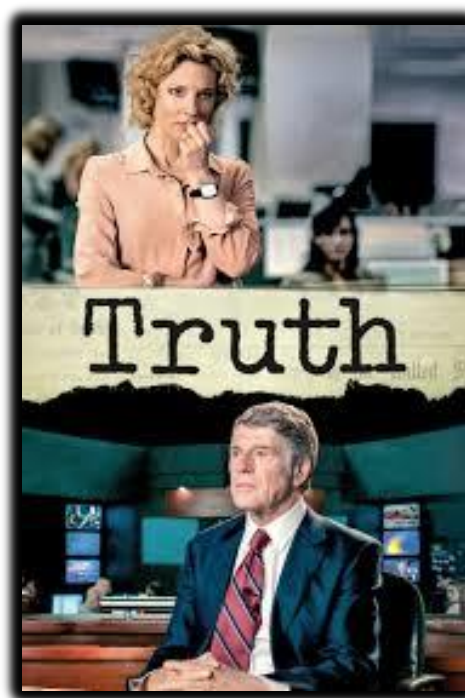
קפטן גרד ויסלר הוא אחד מקציני המודיעין המסורים ביותר ב"שטאזי" – המשטרה החשאית של מזרח גרמניה. בשנת 1984, כמעט מתוך עניין אישי, מחליט ויסלר לארגן ציתות לדירתו של גיאורג דריימן – מחזאי נערץ. אט אט הופכים חייו של דריימן לאובססיה אמיתית עבור ויסלר, כמו גם הקשר שלו עם אהובתו, שחקנית מפורסמת. סרט הביכורים המדהים של פלוריאן הנקל פון דונרסמארק, זוכה האוסקר לסרט הזר.

שם הסרט: אמת (TRUTH) 2015

אורך הסרט: 125 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=MqOz8-Sto1g>

מידע נוסף: <https://www.imdb.com/title/tt3859076>



קייט בלנשט ורוברט רדפורד מככבים בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי. בשנת 2004, בימי שלטון בוש – עיתונאי ה-CBS-הנודע דן ראת'ר וראש אגף החדשות של הערוץ, מארי מאפס, בוחרים לשדר בתוכניתם המפורסמת "60 דקות" כתבה החושפת כיצד הנשיא הצליח לחמוק משירות במלחמת וייאטנם. הכתבה מכה גלים, ועתידם המקצועי, לרבות יחסיהם האישיים – סופגים מכה חמורה בהרבה מזו לה ציפו. כשהמוניטין המקצועי שלהם עומד במבחן, עליהם להחליט כיצד לפעול הלאה. דרמת מתח פוליטית בבימויו של ג'יימס ונדרבילט.

שם הסרט: העיתון (THE POST) 2017

אורך הסרט: 116 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=Q93E-63QA0s>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt6294822/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



סטיבן ספילברג מגיב במהירות לעידן ה"פייק ניוז" שהביא איתו הדייר המצייץ החדש של הבית הלבן. בעלת עיתון ה"וואשינגטון פוסט" קאתי גרהאם ועורך העיתון בן בראדלי יוצאים למלחמה בממשל האמריקאי בכדי לפרסם מסמכים מסווגים, המעידים שלאורך שנים אנשי הממשל שיקרו לאזרחי המדינה לגבי המלחמה בווייטנאם. למרות פסיקת בית המשפט האוסרת על פרסום המסמכים, השניים נחושים להוציא את האמת לאור תוך כדי סיכון העיתון ועובדיו. מריל סטריפ וטום הנקס מצוינים בתפקידים הראשיים.

עבודת העיתונאי/ת

שם הסרט: ספוטלייט (SPOTLIGHT) 2015

אורך הסרט: 129 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=hymR92x3Rlw>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1895587/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



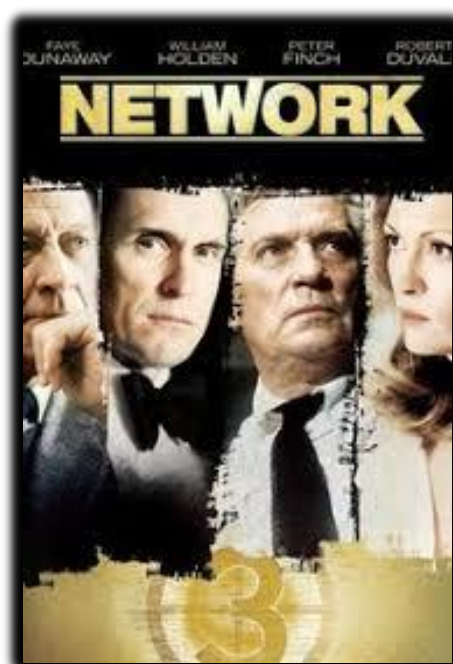
הבמאי טום מקארתי מנצח על הדרמה זוכת האוסקרים (הסרט הטוב ביותר, התסריט המקורי הטוב ביותר). קבוצת עיתונאים מ"הבוסטון גלוב" מפענחים פרשה אדירת ממדים של התעללות מינית בילדים בכנסייה הקתולית. מקארתי נמנע מהאדרה יתרה של הגיבורים, באופן שמכבד את הצופים ואת הסיפור האמיתי עליו הסרט מבוסס. קאסט עתיר כשרונות כולל את מארק רופאלו (הילדים בסדר), רייצ'ל מקאדמס (חצות בפריז), מייקל קיטון (בירדמן) וג'ון סלאטרי (מד מן).

שם הסרט: רשת שידור (NETWORK) 1976

אורך הסרט: 121 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=1cSGvqQHpjs>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0074958/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



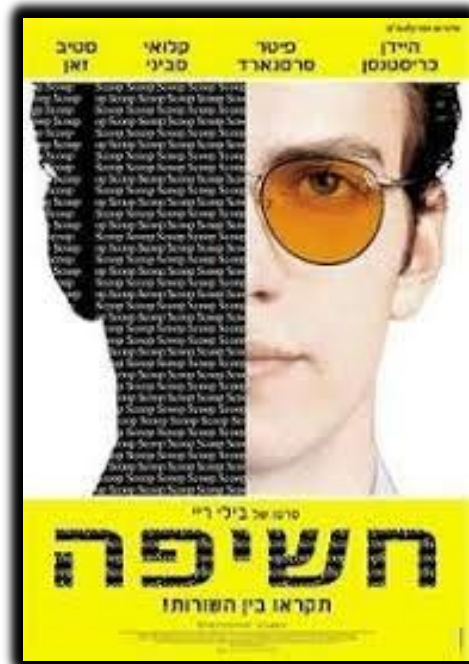
סידני לומט (אחה"צ של פורענות) מביים על פי ספר של פדי צ'אבסקי (שזכה באוסקר ובגלובוס הזהב על התסריט) את אחד החשובי שבסרטי שנות השבעים, שרק היום ניתן לראות עד כמה היה נבואי ומקדים את זמנו. בשנת 1975 שולט הטרור באמצעי התקשורת ונראה שהדרך היחידה להשיג אחוזי צפייה היא להפחיד אנשים. הווארד ביל (פיטר פינץ', הרחק מן ההמון הסואן, שזכה באוסקר, גלובוס הזהב, ופרס ה-BAFTA על סרט זה לאחר מותו) הוא קריין שפוטר מרשת טלוויזיה גדולה, מאבד את שפיותו והופך למטיף כנגד התקשורת. למרבה המזל, זה בדיוק מה שהיה חסר לרשת לצורכי רייטינג, והיא הופכת את ביל למטיף הטלוויזיוני הראשון. אולם דיאנה כריסטיאנסן (פיי דאנווי, בוני וקלייד שגם זכתה באוסקר ובגלובוס הזהב על הסרט), מנהלת שידורים מחושבת וקרה, עושה כבר תכנונים לרגע שבו ירדו אחוזי הצפייה. סידני לומט זכה בגלובוס הזהב על הבימוי של הסרט ויחד עם זכייתה באוסקר של ביאטריס סטרייט (פולטרגייסט) זכה "רשת שידור" להיות הסרט השני שזיכה את שלושת שחקניו הראשיים באוסקר, לאחר חשמלית ושמה תשוקה מ-1951.

שם הסרט: חשיפה (SHATTERED GLASS) 2003

אורך הסרט: 103 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=LTeK1v6Qx>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0323944/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



סטיבן גלאס היה כתב צעיר בדרכו לפסגה במערכת אחד המגזינים החשובים בארה"ב ה New Republic, בנוסף עסק גלאס בכתיבה עצמאית עבור מגזינים נוספים ביניהם ה George. ו Rolling Stones, Harper's עד אמצע שנות ה-90 הפך גלאס לאחד מהעיתונאים המבוקשים והמשפיעים בווינגטון, עד אשר שרשרת אירועים מפתיעה בלמה את עלייתו המטאורית והפכה את סיפורו של סטיבן גלאס לאחת הפרשיות המדוברות של עולם העיתונות הכתובה. "חשיפה" הוא סיפורו של כתב צעיר ומוכשר שהתגלה כנוכל מחוכם וחסר מעצורים שהצליח להונות מערכת שלמה הדוגלת בעקרונות חופש הביטוי, האמת וזכות הציבור לדעת. הסרט מבוסס על סיפור אמיתי.

שם הסרט: פילומינה (PHILOMENA) 2013

אורך הסרט: 94 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=fK5aAvT8YmQ>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt2431286/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



כשהייתה בחורה צעירה, פילומנה (ג'ודי דנץ') נכנסה להריון מחוץ לנישואין ונלקחה עם תינוקה למנזר סגפני. לאחר כמה שנים התינוק נמסר לאימוץ עבור תרומה נאה למנזר, ופילומנה לא התאוששה מכך עד היום, 50 שנה לאחר מכן. מרטין (סטיב קוגן) הוא עיתונאי ויועץ פוליטי ציניקן שמציע לעזור לה לאתר את בנה בתמורה לפרסום כתבה על חייה, והשניים יוצאים למסע בארה"ב בעקבותיו. מבוסס על סיפור אמתי. ביים סטיבן פריס (יחסים מסוכנים, נאמנות גבוהה, המלכה).

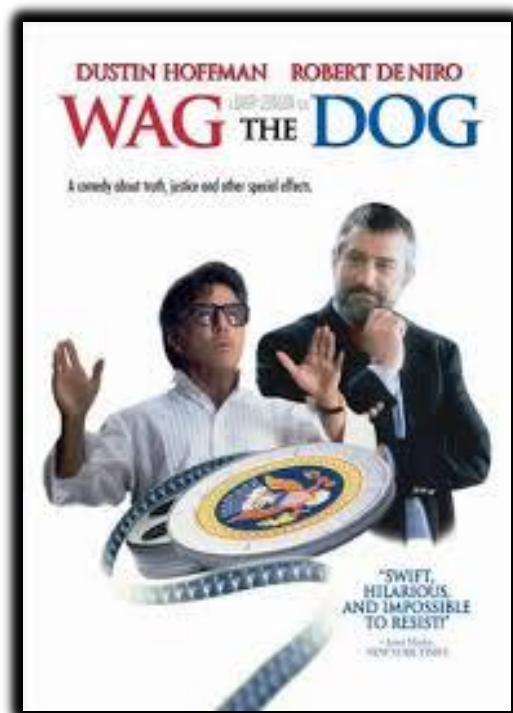
תקשורת ומציאות (השפעות, התאוריה של סדר היום, הבניית מציאות, משל המערה וכד')

שם הסרט: לכשנש בכלב (WAG THE DOG) 1997

אורך הסרט: 94 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=CNo0BicRM8k>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0120885/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



עוד לפני שמוניקה לוינסקי וביל קלינטון תפסו את כותרות התקשורת (ואת החדר האובלי בבית הלבן), נאלץ קונרד ברין (דה נירו), עוזרו המיוחד של הנשיא לבעיות מיוחדות, להציל נשיא אחר מאותה בעיה. לעזרתו הוא מגייס מפיק הוליוודי, אותו מגלם דסטין הופמן בחן אופייני, שינחה אותם כיצד לשפר את תדמיתו של הנשיא המושפל. שידורים מפוברקים, הצהרות מלחמה ועוד שקרים ממשלתיים מסייעים לסרט בניסיון להיות יותר מעניין מהמציאות - תחרות קשה מאוד. הופמן היה מועמד בצדק רב לאוסקר השחקן הטוב ביותר.

שם הסרט: המדריך למהפכה 2010

אורך הסרט: 100 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=xjUz8Y-Y74>

מידע נוסף: http://www.saltarbutartzi.org.il/ArticleID_708



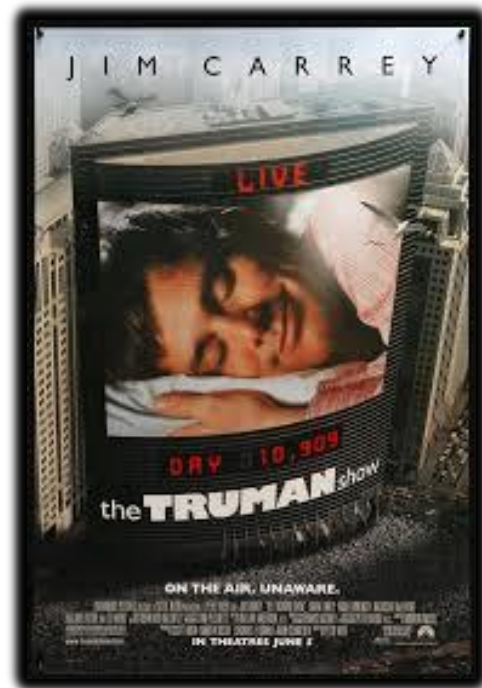
הקומדיה הדוקומנטרית האישית והמאוד מאוד פוליטית של דורון צברי, בה הוא מתנגח בלי בושה ברשות השידור ובפוליטיקאים שאחראים למחדלי השידור הציבורי בישראל. המטרות העיקריות לחציו של צברי הם אריק שרון, בנימין נתניהו ומנכ"ל רשות השידור יוסף בראל, שהפך את הרשות לדוברת ראש הממשלה דה-פאקטו. צברי משלב את התחקיר שלו עם ערוץ אוטוביוגרפי בו מעורבת גם אמו. אחד המסמכים הקולנועיים החשובים של השנים האחרונות שמעלים את האקטיביזם הפוליטי לרמה של אומנות .

שם הסרט: המופע של טרומן (THE TRUMAN SHOW) 1998

אורך הסרט: 99 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=loTlzXAS7v4>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0120382/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



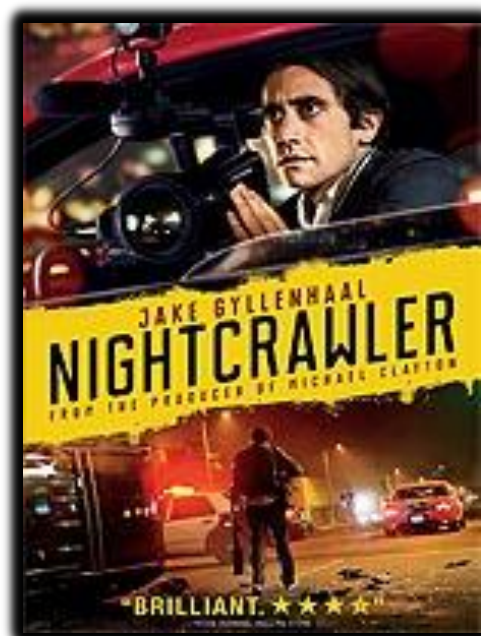
טרומן הוא אמריקאי ממוצע בן 30 עם כל התוספות - אישה חייכנית, שכנים אדיבים, משרה פקידותית, בית קטן בעיירה חלומית וכו'. הוא עדיין אינו יודע שכל אביזריו הנלווים אינם אלא תפאורה בתוכנית טלוויזיה שהוא הגיבור הראשי שלה. סביב החשדות והגילויים של טרומן על חייו האמיתיים נע ציר העלילה של אחד הסרטים החשובים של שנות ה-90. סרטו של פיטר וויר (ללכת שבי אחריו) עוסק בשאלת השאלות של הפוסטמודרניזם: מהי המציאות? עם ג'ים קארי ולורה ליני (קינסי).

שם הסרט: חיית לילה (NIGHTCRAWLER) 2014

אורך הסרט: 117 דק'.

טריילר: https://www.youtube.com/watch?v=3jhvWU_hcPE

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt2872718/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



לואיס (ג'ייק ג'ילנהול) הוא גנב קטן שמחפש להתפרנס בכל דרך אפשרית. כאשר הוא מגלה את הפוטנציאל שבצילום אקסקלוסיבי של סצנות פשע, לואיס מתחיל להסתובב ברחבי לוס אנג'לס ולרחרח אחרי דם טרי. לאחר שהוא בונה לעצמו שם כצלם מקצועי, לואיס הולך רחוק מדי כשהוא מצלם סצנת רצח מזעזעת, ומעורר את עניינם של שני שוטרים מקומיים. עם רנה רוסו. מועמד לפרס האוסקר לתסריט המקורי הטוב ביותר.

הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

ניו-מדיה

שם הסרט: הרשות החמישית (THE FIFTH ESTATE) 2013

אורך הסרט: 128 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=aX26RiZ1WbE>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1837703/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



ב-2007, פוגש ההאקר הצעיר דניאל דומשייט-ברג (דניאל ברול, להתראות לנין) את מייסד וויקיליקס האגדי ג'וליאן אסנג' (בנדיקט קמברבאץ', שרלוק). דומשייט-ברג מצטרף לארגון ונעשה לדובר הרשמי, אך מגלה במהרה כי אסנג' עובד סולו, ומעוניין כעת רק לייצר את הפרובוקציה הנכונה שתזכה את הארגון בחשיפה תקשורתית ותקדם אותו הלאה. על רקע המלחמה בניהם, שני סוכני סי.איי.איי (לורה ליני וסטנלי טוצ'י) מנסים להבין את גודל האיום שאסנג' מהווה עבור הארגון.

שם הסרט: פרינסס שואו (PRESENTING PRINCESS SHAW) 2015

אורך הסרט: 80 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=gaYhYlnxA3A>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt4161074/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



קותימאן, מוזיקאי ישראלי, קנה לעצמו שם עולמי בשנים האחרונות, כשהוא מייצר סרטוני מוזיקה ליוטיוב, הבנויים מעשרות ומאות סרטונים שאנשים אנונימיים העלו בעצמם ליוטיוב. היצירות שלו זוכות למיליוני צפיות והוא הופך לכוכב בינלאומי. סמנתה, זמרת אלמונית מניו אורלינס מנסה לפרוץ את מחסום האנונימיות ונכשלת פעם אחר פעם. היא כבר עומדת לוותר על החלום שלה, ולא מעלה על דעתה שבצד השני של העולם מישו מקשיב לשירים שהעלתה ליוטיוב ועומד לחשוף אותה למיליוני אנשים בעולם.

שם הסרט: הטוקבקיסטים 2007

אורך הסרט: 57 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=YSWtaTLEn5o>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1156338/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



אם תקלידו את השם "דב בינדר" במנוע החיפוש "גוגל", תקבלו 22,400 תוצאות. דב בינדר הוא לא פוליטיקאי, לא סלבריטי, ואפילו לא עבריין מפורסם. אבא שלי, דב בינדר, נהג משאית, בן 60, מיהוד – הוא טוקבקיסט. אבל אבא לא לבד. לצידו עומדים עוד אלפי טוקבקיסטים, שפשוט לא מסוגלים לשתוק" צביקה בינדר במאי הסרט. למה הפכו דווקא הישראלים לאלופי העולם בטוקבקים? איך הפכו הטוקבקיסטים למעצבי דעת הקהל החדשים? והאם מישהו באמת מקשיב להם?

שם הסרט: המרגל סנודן (SNOWDAN) 2016

אורך הסרט: 134 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=fVUt7QPDhCQ>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt3774114/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



אם אדוארד סנודן לא היה קיים, אוליבר סטון ככל הנראה היה ממציא אותו. במאי "רוצחים מלידה" ו- "ג'י.אף.קיי" ליהק את ג'וזף גורדון לוויט (לופר) לתפקיד הראשי, בתור "נושף המשרוקית" אשר הזהיר את העולם מפני המעקב האינטנסיבי והחודרני שהממשל האמריקאי מנהל אחר אזרחיו. בהשתתפות מליסה לאו (אסירים), זאכארי קווינטו (מסע בין כוכבים), טום ווילקינסון, שיילין וודלי (נאמנים) ואפילו ניקולס קייג' מגיח לרגע.

תקשורת ותרבות (גישות ביקורתיות-נאומרקסיזם, סוגי תרבות. פוסטמודרניזם וכד')

שם הסרט: משחקי הרעב (HUNGER GAMES) 2012

אורך הסרט: 134 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=mfmrPu43DF8>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1392170/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



עיבוד לספרה של סוזאן קולינס, עם ג'ניפר לורנס (קר עד העצם) בתפקיד הראשי. מדינת פאנס העתידית מחולקת ל-12 מחוזות הנבדלים בהרכב הסוציו-אקונומי שלהם. 12 הוא המחוז העני ביותר, שבעבר לקח חלק במרד נגד ההגמוניה בבירה – קאפיטול. מאז, בתור עונש, נערכים משחקים אכזריים לחיים ולמוות (בסגנון Battle Royale), לכבודם נבחרים שני נציגים מכל מחוז. בת כורים בשם קתניס מתנדבת לקחת את מקומה של אחותה במשחקים, בידיעה שתצטרך להתמודד עם אנשים שהתאמנו לכך כל חייהם. גארי רוס (פלזנטוויל) ביים עם וודי הרלסון וסטנלי טוצ'.

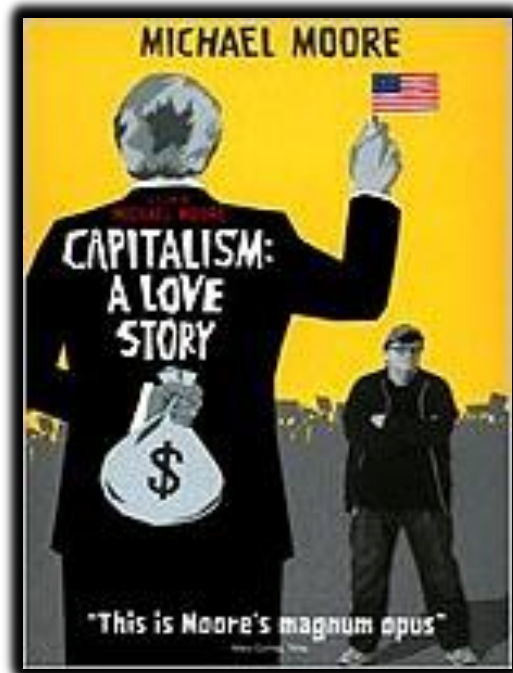
הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

שם הסרט: קפיטליזם סיפור אהבה (CAPITALISM: A LOVE STORY) 2009

אורך הסרט: 121 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=JeROnVUADj0>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt1232207/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



קומדיה תיעודית נוספת ממטבחו מעלה האדים של מייקל מור (באולינג לקולומביין). על רקע המשבר הכלכלי של 2008, מור טווה את סיפור האהבה של האומה האמריקאית לשיטה הקפיטליסטית, ושואל שאלות נוקבות ביחס לעתיד השיטה שבעיקרה דואגת להעשיר פלח מאוד קטן באוכלוסיה על חשבון כל האחרים. הוא משרטט את תולדות השיטה מהפסגה שלה בסיקסטיז, דרך ההידרדרות של סוף שנות ה-70 והקריסה הטוטלית של כל הרעיונות היפים רק לכאורה שבקפיטליזם, תחת ממשלו של רונלד רייגן. והשאלה הנשאלת היא: מי שולט באמת בוויינגטון? נציגי העם או בעלי ההון?

שם הסרט: מפלצת הכסף (MONEY MONSTER) 2016

אורך הסרט: 99 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=bLCtdNfx3-g>

מידע נוסף https://www.imdb.com/title/tt2241351/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



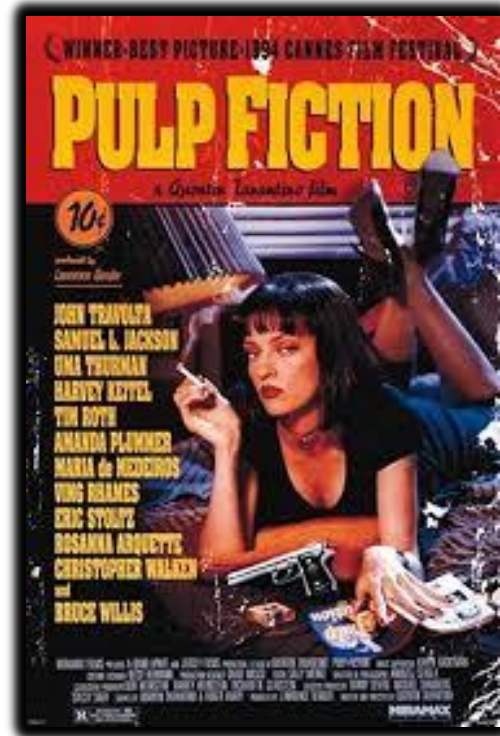
לי גייטס (ג'ורג' קלוני) הוא מגיש טלוויזיה פופולרי וגורו השקעות נערץ. לאחר שמניה שעודד קורסת באופן מסתורי, משקיע מאוכזב פורץ לאולפן, ומחזיק בגייטס כבן ערובה. מאחורי הקלעים, המפיקה פטי פן (ג'וליה רוברטס), מנסה להבין איך למנוע אסון, ובד בבד, לחשוף רשת של שקרים וקונספירציות כלכליות בשידור חי.

שם הסרט: ספרות זולה (PULP FICTION) 1994

אורך הסרט: 149 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=D6ZT9B4GQQQ>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt0110912/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1



סרטו השני של הבמאי והתסריטאי קוונטין טארנטינו, שהפתיע עם "כלבי אשמורת" והפך מאז למודל חיקוי, משלב בהצלחה ארבעה קווי עלילה, שבמהלכם מצטלבות דרכיהם של גיבורי הסרט: צמד רוצחים שכירים, זוג שודדים זוטרים, מתאגרף כושל, בוס מאפיונר ורעייתו הצעירה ועוד. טארנטינו יוצר קולנוע תזזיתי המודע למורשת ההוליוודית ובה בעת הוא גם נאמן לקצב שנות ה-90 ולתרבות הרחוב. הדיאלוג השנון, האלימות הבוטה והשרירותית הם סימני ההכר של הסרט שזכה בפרס דקל הזהב בפסטיבל קאן ובאוסקר על התסריט.

הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה ושימוש בחומרים אסורים

סרט אחרון ללימודי תקשורת עיוני (שיעור אחרון כיתה יב')

שם הסרט: מוות בבאר-שבע 2016

אורך הסרט: 50 דק'.

טריילר: <https://www.youtube.com/watch?v=j8vxfjvcP8o>

מידע נוסף: https://www.imdb.com/title/tt6593698/?ref=mv_sr_1?ref=mv_sr_1

ב-18 לאוקטובר 2015, בעיצומה של אינתיפאדת היחידים, נכנס מחבל חמוש באקדח וסכין לתחנה המרכזית בבאר-שבע. במשך 18 דקות יאבדו את חייהם חייל גולני עמרי לוי והבטום זרהום, אריתראי שהתבצע בו לינץ' כי נחשד בטעות כמחבל. כרשומון מותח, חושף הסרט – דקה אחר דקה – את מאורעות אותו יום טרגי. כך נחשף גם סיפורם של אנשים שנקלעו למקום הלא נכון ברגע הלא נכון, אנשים שחוו פחד ופאניקה. עדויות האנשים שהיו שם באותו יום משולבות בתייעוד האירוע ע"י מצלמות האבטחה הרבות שפרושות בתחנה המרכזי. כך מתקבלת תמונה מפתיעה ומורכבת, שמפרקת את המושג לינץ' כמו גם את היכולת שלנו להבין ולשפוט את מה שקרה באותן דקות גורליות.

הסרט מכיל סצינות של אלימות קשה

33