

מבנה נייר עמדה לכתבה חדשותית/ סרט תיעודי במגמת תקשורת

לשנת תשפ"א

• חלק א' – עבודה קבוצתית- יישום עקרונות מתוכנית הלימודים בתהליך ההפקה (50%)

1. הסבירו מהו ערכה החדשותי של הסרט/ כתבה שאתם מתכננים להפיק. נמקו בעזרת הקריטריונים לערך חדשותי שנלמדו בכיתה. (חשיבות, רלוונטיות, ייחודיות, אישיות מפורסמת, עניין אנושי, עדכניות, קשר למדינות גדולות, גורם השליליות וכדומה)

2. "סרט דוקומנטרי הוא טיפול יצירתי במציאות ממשית". (ג'ון גרירסון, 1926).

ישנו פער בין המציאות ובין השיקוף של המציאות. לאורך השנים גדל הספק אם ניתן בכלל ליצור ייצוג אובייקטיבי למציאות ואם ישנה שאיפה כזו בכלל. הדילמה של יוצר היא האם לשאוף לייצוג אובייקטיבי ובין עיצוב מודע ונוכח של עמדה ופרשנות כלפי המציאות המוצגת בסרט/כתבה.

א. תארו, האם בכוונתכם לנקוט עמדה אישית בתהליך העבודה?

הסבירו מדוע בחרתם כך. מה היתרונות לגישה זו?

ב. במידה ובחרת לנקוט עמדה - תארו כיצד תבחרו לתת לעמדתכם ביטוי בצילום, בעריכה ובקריינות.

במידה ולא- כיצד תמנעו ותייצרו עמדה ניטרלית ככל הניתן?

3. בחרו מקור השראה אחד שהוא טקסט מילולי:

מאמר / כתבה חדשותית/ סיפור קצר, / שירה / מקור יהודי – מדרש או סיפור חסידי)

השיבו על השאלות הבאות על מקור השראה שבחרתם:

א. כתבו את שם הכותב או את מקור היצירה וצרפו במידת האפשר לינק לכתבה/למקור.

ב. כתבו תקציר של הקטע שבחרתם כמקור השראה ב-5-7 שורות.

ג. ציינו כיצד המפגש עם המקור יכול להשתלב או להשפיע על היצירה שלכם מבחינה רעיונית/תוכנית.

• חלק ב' עבודה אישית- מקורות השראה אישיים. (50%)

יש לבחור כמקור השראה טקסט חזותי כגון כתבה חדשותית או סצנה מסרט תיעודי (לא סרט גמר של תלמידים) המהווה השראה לתפקידך האישי בסרט הגמר התיעודי /הכתבה ולהתייחס למרכיבים אותם בכוונתך לאמץ בעבודתך.

שימו לב!

- לא ניתן לבחור כמקור אישי סרט/כתבה שנבחרו בעבודה הקבוצתית
- כל בעל תפקיד נדרש להביא סרט/כתבה אחרים כמקור השראה. אין לעשות את העבודה על אותו מקור השראה לכל בעלי התפקידים.
- המקור אינו חייב להיות קשור לנושא הסרט אלא רק כהשראה לתפקיד האישי(בימוי, צילום, עריכה)

- **במקרה שיש אישור חריג ל-2 צלמים כל אחד מהם בוחר מקור השראה אחר ומגיש בנפרד**

במאי:

- מהו הסרט/כתבה שבחרת כמקור השראה לתפקידך?
- כתוב את שם הבמאי של הסרט/כתבה הנבחר, שנת היציאה לאקרנים וצרף במידת האפשר לינק לסרט או לפרומו שלו/קטע ממנו
- כתוב תקציר של הסרט שבחרת ב-3-5 שורות.
- תאר שני מאפיינים בולטים בבימוי הסצנה אחת בה אתה בוחר מתוך מקור ההשראה. (מיקום ראיון, סיטואציות, נוכחות במאי, קריינות, ריאקשנים ושתיקות, שימוש בסמלים ודימויים, מסגור פריים...)
- הסבר כיצד בחירות הבימוי בסצנה שבחרת משפיעות על המסרים והרגשות העולים מן הכתב/ הסצנה
- בחר מאפיין אחד באופן **הבימוי** של מקור ההשראה שבחרת ותאר האם וכיצד ניתן לשלב שימוש דומה במאפיין זה בסרט אותו אתה עתיד לצלם?

צלם:

- מהו הסרט/כתבה שבחרת כמקור השראה לתפקידך?
- כתוב את שם הבמאי של הסרט/כתבה הנבחר, שנת היציאה לאקרנים וצרף במידת האפשר לינק לסרט או לפרומו שלו/קטע ממנו
- כתוב תקציר של הסרט שבחרת ב-3-5 שורות.
- תאר שני מאפיינים בולטים בשפת הצילום של סצנה נבחרת מתוך הסרט/ כתבה. (תנועות מצלמה, תאורה, זוויות, קומפוזיציה, מרחקי צילום, פוקוס, צבעים..)
- הסבר כיצד הצילום בסצנה הנבחרת משפיע על המסרים והרגשות העולים מן הסצנה/ הכתבה ולא רק משקף מציאות.
- בחר מאפיין אחד בשפת **הצילום** ותאר כיצד ניתן לשלב שימוש דומה במאפיין זה בסרט אותו אתה עתיד לצלם?

עורך:

- מהו הסרט/כתבה שבחרת כמקור השראה לתפקידך?
- כתוב את שם הבמאי של הסרט/כתבה הנבחר, שנת היציאה לאקרנים וצרף במידת האפשר לינק לסרט או לפרומו שלו/קטע ממנו
- כתוב תקציר של הסרט שבחרת ב-3-5 שורות.
- תאר שני מאפיינים בולטים **בעריכה** של הכתבה/ הסצנה (קצב, עריכה מקבילה, אנטרקטים, שימוש בחומרי ארכיון, אירוניה, גרפיקה)
- בחר סצנה אחת ממקור ההשראה שלך הסבר כיצד **העריכה** בסצנה משפיעה על המסרים והרגשות העולים מן הסצנה.
- תאר ממה מורכב פס הקול בסרט/כתבה שבחרת כמקור השראה (קולות רקע, VOICE OVER, אפקטים, דיבור, מוסיקה, שתיקות) התייחס לבחירה של העורך בפס הקול ומה המשמעות או התרומה של בחירה זו של העורך.

ז'אנרים דוקומנטריים

סרטי מסע, סרט דמות, סרטי התמודדות, סרטי חקירה, סרטי תעלומה, סרטי מאבק-
אקטיביזם חברתי, סרטי מקום, סרטי נושא, סרטי ניסוי. ועוד.
להרחבה ראו :

<https://docs.google.com/document/d/1hZriOOzxnusASnpS0OpJ6dOHLxfOBPSQUEhFqm5fH78/edit?usp=sharing>

להלן הצעות לז'אנרים שונים ודוגמאות (רצוי ומומלץ להציע דוגמאות וז'אנרים נוספים על ידי המורה):

1. הסרט הפיוטי – דמעות של גמל
<http://movies.walla.co.il/movie/2330/%E3%EE%F2%E5%FA%F9%EC%E2%E%EC>
2. דוקואקטיביזם – יומן המהפכה, באולינג לקולומביין, שיטת השקשוקה
3. דוקודרמה (דוקומנטרי עם שילוב סצנות דרמטיות עם שחקנים מבוימות)-
4. מוקומנטרי – ספיינט טאפ,
המקוללים /חגי לוי <http://hot.ynet.co.il/home/0,7340,L-11324-87928,00.html>
ניתן להדגים גם מסרט התלמידים הקצר עוד לא אהבתי די /אולפנת טבריה
<https://www.youtube.com/watch?v=VDMFadQmcGI>,
5. סרטי יומן אישי – יומני פרלוב, איך הפסקתי לפחד והתחלתי לאהב את אריאל שרון
<https://www.youtube.com/watch?v=lvk1XJHPzqk>
6. סרטי תחקיר – ההרוג ה17, סרטים מתוך התכנית עובדה .
7. הקולנוע התיעודי החברתי – איך אתה קורה למקום הזה /דן גבע, בית שאן סרט
מלחמה/דורון צברי <https://vimeo.com/141662137>